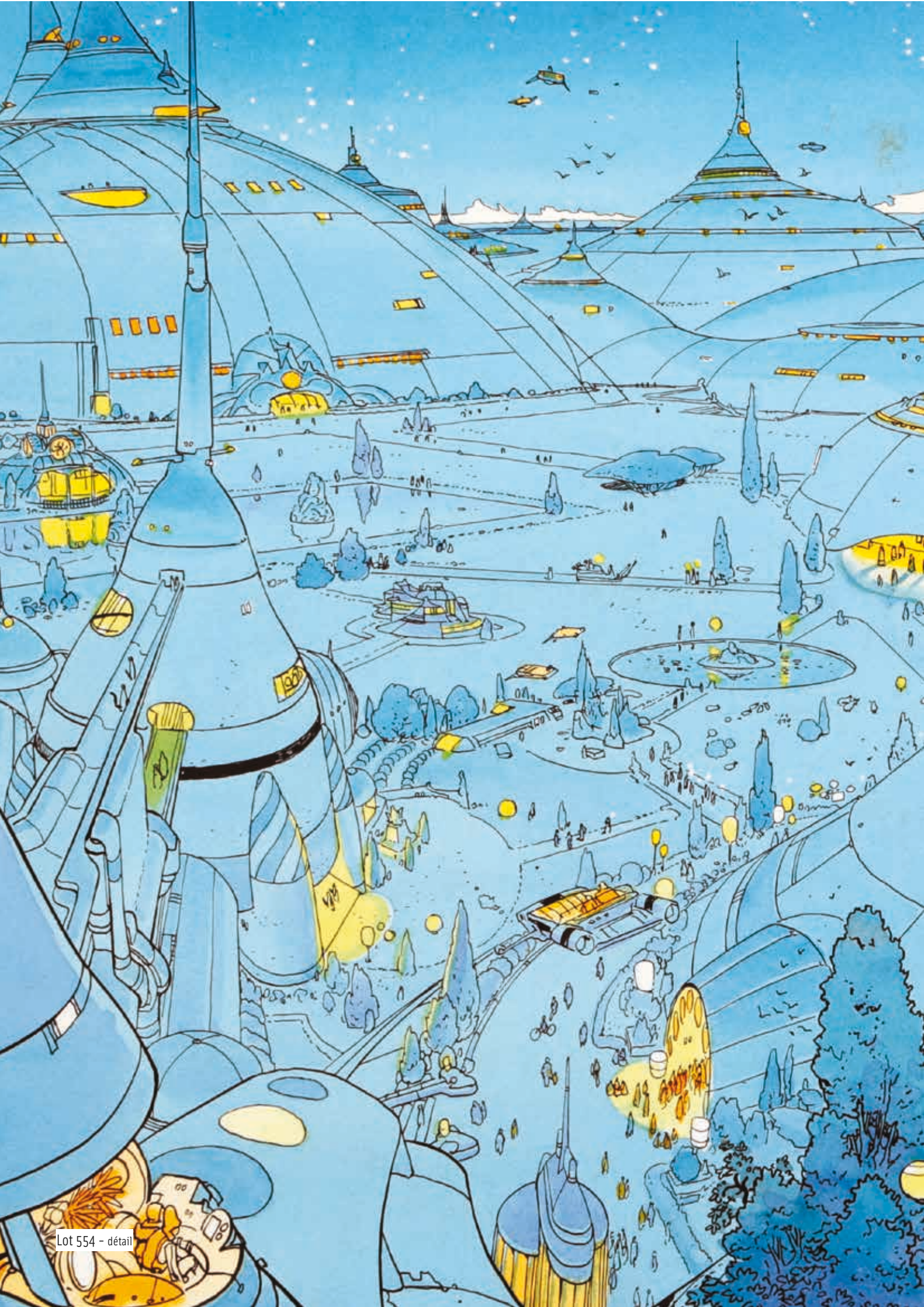




BANQUE DESSINÉE VENTE DU DIMANCHE 28 JUIN 2015





Hôtel de Ventes des Casernes

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles
Tel + 32 (0)2 646 91 38 Fax + 32 (0)2 648 32 04
info@casernes.be www.casernes.be

Organisation

Direction générale

Arnaud de Partz

arnaud@banquedessinee.be

Responsable des ventes

Charles-Frédéric Focquet

+32 (0)499 29 29 45

charles@banquedessinee.be

Responsable des dépôts

Antoine Plaisant

+32 (0)471 48 04 34

antoine@banquedessinee.be

Responsable des ventes online

Michaël Denejer

michael@banquedessinee.be

*Expert en planches et
dessins originaux*

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@banquedessinee.be

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@banquedessinee.be

Expert en livres anciens

Frédéric Deville

+32 (0)2 663 79 80

abao@casernes.be

Huissier de Justice

Maître Remi Ginot

Commissaire priseur

Serge Hutry

Service de presse

Balmoral Info Service

balmoral@skynet.be

+32 (0)475 74 68 68

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pepite Photography

pepitem-p.com

+32 (0)478 90 70 99

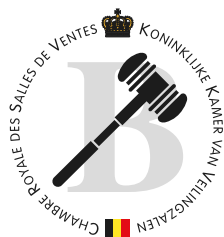
Graphisme

info@acsode.org

WWW.CASERNES.BE



F. Walthery 2006



BANQUE DESSINÉE sprl

TVA BE 0891 455 833

BANQUE 068-2480608-54

IBAN BE42 0682 4806 0854

BIC GKCCBEBB

BANQUE DESSINÉE

Vente du dimanche 28 juin 2015

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 24% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.



RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- La semaine suivant la vente, du lundi (dès 14h) au vendredi sur rendez-vous
- Possibilité d'envoi via UPS, via un transporteur indépendant (notamment porte - à - porte Bruxelles - Paris), via La Poste.

PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Visa/Mastercard (+1,5%)
UNIQUEMENT SUR PLACE.
- Chèque certifié par une banque belge. *PAS DE CHÈQUE FRANÇAIS.*
- American Express (+4%)
- Virement bancaire
- Paiement en espèces LIMITÉ À 3000€ PAR BORDEREAU.*

* Art 21 (extrait) Le prix de la vente par un commerçant d'un ou de plusieurs biens pour un montant de 3.000 euros, ou plus, ne peut être acquitté en espèces que pour un montant n'excédant pas 10% du prix de la vente et pour autant que ce montant ne soit pas supérieur à 3.000 euros, que la vente soit effectuée en une opération ou sous la forme d'opérations fractionnées qui apparaissent liées.

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ

"Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés.

Site officiel : www.tintin.com"

© Hergé-Moulinsart 2015 : photos des lots n°19 à 72, 112 à 132, 242 à 335 et 484 à 493.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.
email : info@banquedessinee.be

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

VENTE EN DIRECT

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : drouotlive.com.



DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet: www.banquedessinee.be.

TABLE DES ETATS

- Etat neuf
- Proche de l'état neuf
- Très très bon état (TTBE)
- Très bon état (TBE)
- Bon état (BE)
- Etat moyen (EM)
- Mauvais état (ME)

DÉPÔT LÉGAL : D/2015/13.545/3

COUVERTURE : HERMANN

EXPOSITION

Paris

Samedi 13 juin de 11 à 20h,
Galerie Iconoclastes, 20 rue Danielle Casanova, 75002 Paris (à 100 m de la place Vendôme)

Bruxelles

Vernissage
Mercredi 24 juin de 18 à 21h

Exposition

Vendredi 26 juin de 10 à 20h
Samedi 27 juin de 10 à 18h

VENTE

Dimanche 28 juin 2015

11h00

001 à 100 : OBJETS

101 à 105 : PLAQUES ÉMAILLÉES & SÉRIGRAPHIES

106 à 132 : RECUEILS ET PÉRIODIQUES

133 à 203 : ALBUMS (COLLECTION)

204 à 241 : ALBUMS DE FRANQUIN

14h00

242 à 257 : LE MONDE D'HERGÉ

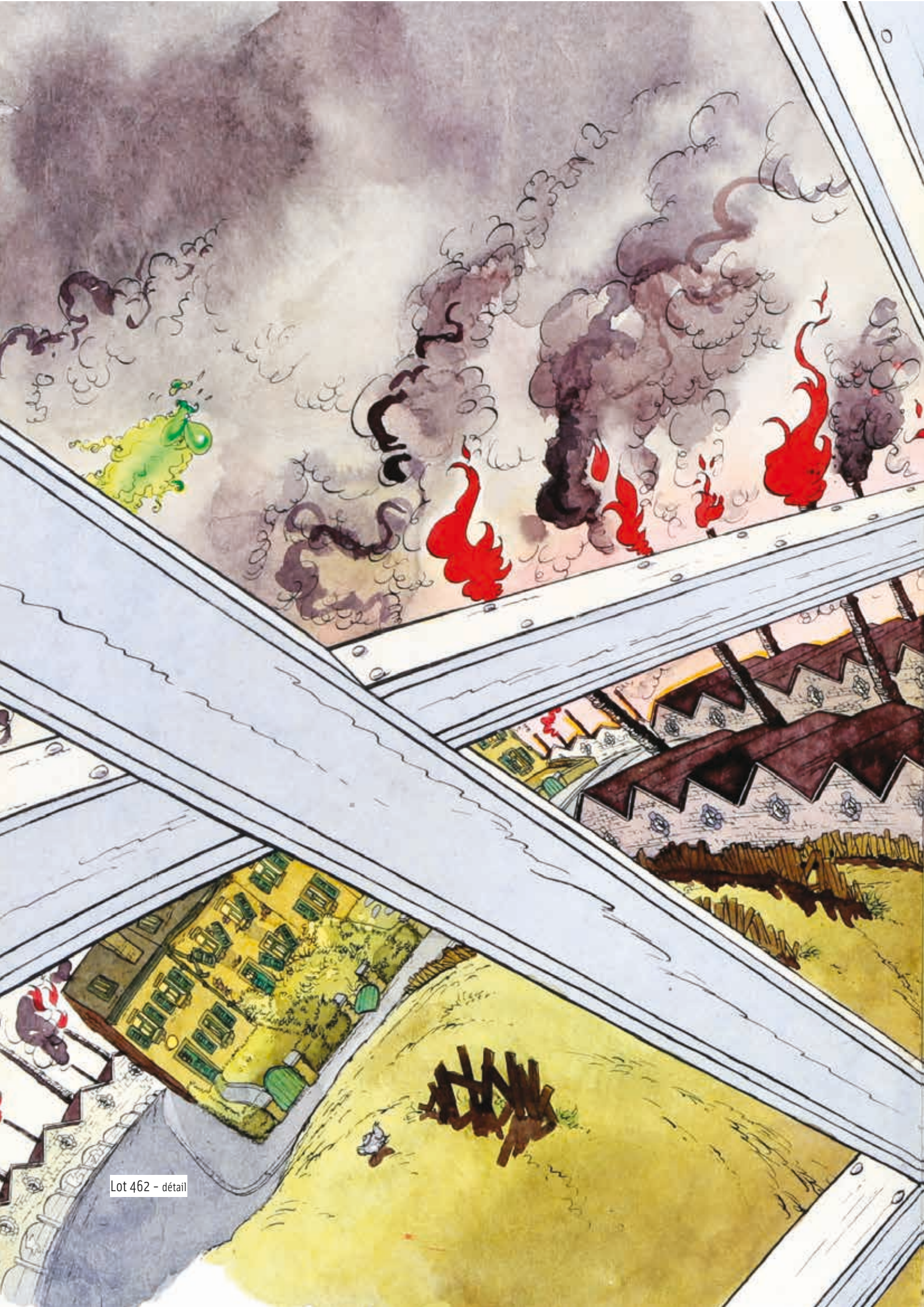
258 à 335 : ALBUMS D'HERGÉ

15h00

336 à 349 : DÉDICACES

350 à 367 : HOMMAGE À RAYMOND MACHEROT

368 à 633 : ORIGINAUX



Lot 462 - détail



OBJETS / PLAQUES ÉMAILLÉES

lots 001 à 100 / 101 à 105 (à 11h00)

B = avec boîte d'origine
C = avec certificat d'origine

Etat impeccable sauf si mentionné dans la description. La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



1 - **Berthet**
AROUTCHEFF
Pin-up, Dottie en Porsche Speeder (ARB01), 2003, n°/999, 38 cm, BC signé Aroutheff.

300/400

2 - **Berthet**
DECOTOYS
Pin-up ourson, les 3 variantes mauve, Blvd des bulles, n°/50 - noire MultiBD, n°/50 - bleue BD3D, n°HC/20 + 1 BD3D robe rouge, n°/140. Toutes 2001, +/- 6-7 cm, B bois C signés.

150/250



3 - **Berthet**
FARIBOLES
Pin-up I, Poison Ivy assise dans le club bordeaux, 1998, n°, 17 cm, BC. A nettoyer.

150/200



4 - **Bilal**
FARIBOLES
Horus & Bastet, l'étreinte ambiguë, 1997, n°/999, 20 cm, B bois C triptyque signé.

300/400



5 - **Chaland - Franquin**
STEMETT
Spirou, dans le fauteuil club, édition spéciale, 2008, n°/250, 40 cm, magazine C signé + Spip, 2009, 2010, n°/50, 12 cm.

300/400



6 - **Chaland**
STEMETT
Bob Fish, le trottoir, 1996, n°/100, 30 cm, B bois C plaquette en laiton.

500/600



7 - **Chaland**
STEMETT
Freddy Lombard, pantalon brun 1ère version «Cimetière des éléphants», 2003, 1ère moitié des n°/250, 26 cm, BC signé.

250/300



8 - **Delaby**
LIKE AN ANGEL
Murena, Agrippine, 2007, n°/250, 14 cm, BC signé.

150/200



9 - **Francq**
AROUTCHEFF
Largo Winch, le building Winch, 2002, +/- 60 exemplaires réalisés sur les 300 prévus, 35 cm, comprenant le globe plexis et l'étiquette Aroutheff sous le socle.

300/400



10 - **Franquin**
AROUTCHEFF - FIGURES & VOUS
Spirou, la Turbotraction 2 (GF04), Le Garage de Franquin, 2014, n°/266, 46 cm, BC.

700/800



11 - Franquin
AROUTCHEFF
Spirou, la Turbo 1 rouge avec sheik Ibn-Mahzoud et chauffeur Zantafio (D130.01), 2e version, n°/999 (+/- 370 réalisés), 40 cm, étiquette grise sous la voiture, B. **800/1.000**



12 - Franquin
AROUTCHEFF
Spirou, Seccotine sur son scooter (ARS04), 2003, n°/999 (+/- 450 réalisés), 20 cm, BC.

300/400



13 - Franquin
FARIBOLES
Spirou tenant le mini Fantasio dans la main (SPI), 2002, n°/2000, 21 cm + Fantasio pipe (FANT), 2003, n°/500, 22 cm. Les 2 BC.

350/450



14 - Franquin
FARIBOLES
Spirou, le Comte de Champignac (CHA), 2003, n°/500, 22 cm, BC. Rare.

400/500



15 - Franquin
FARIBOLES
Spirou, Zorglhomme et la terrible zorglonde, 2010, n°/475, 20 cm, BC.

150/250



16 - Franquin
PIXI
Spirou, 4698, avec Spip et Fantasio en pirogue, 1990, 1750 ex., 20 cm, B kraft C. Fantasio à recoller et quelques éclats sur les jambes.

200/250



17 - Graton
LEBLON-DELIENNE
Michel Vaillant, la Vaillante n°3 Le Mans 61 (LMV01), Le 13 est au départ, 2004, n°/999, 35 cm, BC signé.

400/500



18 - Guarnido
FARIBOLES
Blacksad à la rose (BLA), 2002, n°/1500, 21 cm, BC.

150/200

19 - Hergé
SOL3
Tintin, le buste au mouchoir, Le Crabe aux pinces d'or, Jean-Marie Pigeon, 1ère version résine lourde, 1992, +/- 200 ex. sur les 850 prévus, perforation prévue à la base du cou pour la puce électronique d'identité. A nettoyer + un noeud recollé à restaurer.

3.000/4.000





20 - **Hergé**
VARIA
3 voitures ATLAS + lunettes
«Temple du soleil» + 2
paquets de serviettes AXIS +
8 montres CITIME + 1 montre
Suisse.

100/150



21 - **Hergé**
AXIS
Tapis Tintin, le feu de camp
(51300), Tintin en Amérique,
1995, 130 x 100 cm + Tapis
Tintin, le bastingage, Les
Cigares du Pharaon, 74 x 100
cm. Les 2, en état d'usure.

200/250



22 - **Hergé**
AXIS
Tapis Tintin, le grand dragon
rouge (51107), Le Lotus bleu,
1994, 100% laine, 165 x 230
cm. En état d'usure.

400/500



23 - **Hergé**
CGEF

Tintin, le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, édité par le
Groupement Graphique d'Expression Française, résine et
poussière de marbre, 1986, n°/150, 40 cm. Un des premiers
objets dit «Objet 3D» licencié. Sous l'un des pieds un cachet
à la cire rouge porte le n° et renferme le diamant caché des
Arumbaya.

600/700



24 - **Hergé**

Exceptionnel costume complet d'un Joyeux Turluron, un des
30 exemplaires réalisés en exclusivité pour les membres de
la Société Folklorique Pittoresque. ETAT NEUF. Pièce unique
dans cet état. Comprenant la tenue complète, le cornet,
le masque impeccable et l'exceptionnel chapeau avec ses
trois plumes d'autruche, fabriqué par la maison renommée
Boudart-Jurczek de Binche. Vous aurez certainement reconnu
l'inspiration de Hergé et Bob de Moor, une création originale
née d'un savant mélange entre les Gilles de Binche et les
Blancs Moussis de Stavelot.

C'est lors du 2e festival des géants en septembre 1991 que les
Joyeux Turlurons sont sortis officiellement pour la première
fois, et pendant les années qui suivirent ils accompagnèrent
le géant Tintin lors de carnivals et de cortèges folkloriques.
Cette société philanthropique a été fondé à Ottignies-
Louvain-la-Neuve par Daniel Migeot, Robert Bertholet, Dany
Bury et Dominique Maricq.

1.000/1.500





25 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, le taxi (H.40), inspiré de la Checker Cab de Chicago, Tintin en Amérique, 1ère version avec les personnages en plomb Pixi, 1990, 40 cm, C étiquette Aroutcheff collée sous la pièce. Quelques légers éclats sur oreilles de Milou.

1.700/2.000



26 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, l'Amilcar, Les Cigares du pharaon, 2e version, 1996, +/- 500 ex., 33 cm. Un petit éclat sur l'arrête de la pointe arrière de l'auto.

1.000/1.200



27 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, la barque écossaise (H220), L'Île noire, 1ère version plus lourde, 1995, 48 cm, B. Manque l'hélice.

700/800



28 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Jo, Zette et Jocko, la voiture de Mr Pump, la Météore (H16), 1ère version bois, 1986, 42 cm. On y joint le personnage de Mr Pump au volant, PIXI plomb.

400/500



29 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Jo, Zette et Jocko, le char amphibie, résine, 1993, 140 ex., 9 cm. Rare.

350/450



30 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE PLOMB

Quick et Flupke jouent aux billes, 1993, +/- 200 ex., 4 cm, B. Création de Pascal Rodier avant Fariboles. Rare.

250/300



31 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE PLOMB

Quick et Flupke patins à roulettes, 1993, +/- 120 ex., 6 cm, B. Création de Pascal Rodier avant Fariboles. Rare.

250/300



32 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE PLOMB

Quick et Flupke, l'Agent 15, 1993, +/- 90 ex., 7 cm, B. Création de Pascal Rodier avant Fariboles. Rare.

250/300



33 - **Hergé**

MOULINSART RESINE

Tintin Nostalgie, 45972, le grand plongeur, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2008, n°/777, 32 cm, BC.

400/500



34 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, trekking, Tintin au Tibet, 2004, n°/2000, 3 cm, BC.

100/150



35 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46206, double, 10 personnages provenant de plusieurs albums, 2004, n°/2500, 4 cm, BC.

80/120



36 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46234, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2008, 1500 ex., BC.

150/200



37 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46235, Le Secret de la Licorne, 2008, 1500 ex., BC.

150/200



38 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46239, Le Crabe aux pinces d'or, 2009, n°/1500, 3 cm, BC.

100/150



39 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46243, Tintin et les Picaros, 2009, 1500 ex., BC.

80/120



40 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46244, Tintin au Congo, 2009, 1500 ex., BC.

100/150



41 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46911, Les Cigares du pharaon, 1999, n°/3000, 3 cm, BC.

100/150



42 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46914, Les 7 boules de cristal, 1999, n°/2000, 3 cm, BC. Bien complet du baquet d'eau.

150/200



43 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46917, Coke en stock, 1999, n°/2000, 4 cm, BC.

150/200



44 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46936, voyage, 2001, n°/1500, 3 cm, BC. Chaque personnage avec une valise provenant de plusieurs albums.

150/200



45 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46947, Far West, Tintin en Amérique, 2003, n°/2000, 3 cm, BC.

100/150



46 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46901, Collection Scène Prestige, l'atelier de Tournesol, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1999, n°/1000, 30 cm, B traces d'humidité + intérieur jauni, C.

400/500



47 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46916, Collection Scène Prestige, le vol au palais royal, Le Sceptre d'Ottokar, 2000, n°/1000, 30 cm, BC.

400/500



48 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46934, Haddock à la barre en ciré jaune, L'Étoile mystérieuse, 2000, n°/1000, 9 cm, BC.

150/200



49 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46980, Collection Monuments Mythiques, le passage secret dans la grotte, Vol 714 pour Sydney, 2008, n°/714, 32 cm, B en bois C.

300/400



50 - **Hergé**
MOULINSART FARIBOLES 4
Tintin, Milou, Haddock, Nestor «C'est vraiment dommage !» (44003), Les Bijoux de la Castafiore, 2007, n°/400, 30 cm, BC.

1.000/1.200



51 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45920, la Castafiore, Les Bijoux de la Castafiore, 2001, n°, 23 cm, BC.

150/200



52 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45921, Tournesol bérêt jumelles, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2003, n°, 20 cm, BC.

150/200



53 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45922, la gymnastique avec Milou, Le Temple du soleil, 2001, n°, 19 cm, BC.

100/150



54 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45929, le singe porte Milou, Tintin au Congo, 2002, n°, 12 cm, BC + Tintin, Milou et le singe dorment, 45926, 2002, n°, 13 cm, BC.

150/200



55 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45945, Mitsuhirato seringue, Le Lotus bleu, 2007, n°/1000, 25 cm, BC.

150/200



56 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45960, Haddock jumelles, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2008, n°/2000, 24 cm, BC.

150/200



57 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45962, la Castafiore, L'Affaire Tournesol, 2008, n°/1000, 22 cm, BC.

200/250



58 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4401, Milou, Tchang, Wang, Didi, Mitsuhirato, les Dupondt et Rastapopoulos (7 figurines), Le Lotus bleu, 1988, 600 ex., 5-6 cm, BC. La 1^{ère} boîte de Pixi d'Alexis Poliakov. Eclat sur le nez de Mr Wang et sur l'éventail de Dupond. Rare. 1.000/1.200



59 - Hergé
PIXI
Tintin, 4413, Jules le gardien du musée et le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1988, 950 ex., 7 cm, BC.
300/400



60 - Hergé
PIXI
Tintin, 4500, le dromadaire ou méhariste, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 3500 ex., 12 cm, B.
250/300



61 - Hergé
PIXI
Tintin, 4505, le sous-marin dit «demi requin», 1990, 273 ex., 13 cm, B. Il s'agit du Pixi le plus limité et le plus recherché, il n'y a jamais eu de certificat n° pour cette pièce, seul un certificat d'authenticité. Rare.
1.000/1.200



62 - Hergé
PIXI
Tintin, 4510, le sous-marin requin ventre gris, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 2500 ex., 16 cm, BC.
500/600



63 - Hergé
PIXI
Tintin, 4543, à cheval avec Milou, Tintin en Amérique, 1994, 2000 ex., 9 cm, BC.
200/250



64 - Hergé
PIXI
Tintin, 4552, le vélo, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2250 ex., 8 cm, BC.
200/250



65 - Hergé
PIXI
Tintin, 4554, la scène du bucher, 1ère version 4 rondins personnages vissés, Le Temple du soleil, 1994, 1050 ex., 14 cm, BC.
300/400



66 - Hergé
PIXI
Tintin, 4564, avec Milou et Coco dans la voiture jaune, la Ford T, Congo, 1995, 1000 ex., 13 cm, BC.
600/700



67 - Hergé
PIXI
Tintin, 4565, le radeau, Coke en stock, 1995, 1500 ex., 20 cm, BC. Bras de Tintin recollé.
250/300



68 - Hergé
PIXI
Tintin, 4566, devant l'affiche sur le mur - avis de recherche et récompense, Le Lotus bleu, 1995, 1450 ex., 13 cm, BC.
300/400



69 - Hergé
PIXI
Tintin, 4567, Milou dans les bretelles, Le Lotus bleu, 1995, 1825 ex., 8 cm, BC. Comprenant bien les lunettes.
200/250



70 - Hergé
PIXI
Tintin, 4571, la partie d'échecs, L'Oreille cassée, 1996, 1200 ex., 13 cm, BC.
300/400



71 - Hergé
PIXI
Tintin, 4599, la pirogue, L'Oreille cassée, exclusivité galerie Collin, 1994, n°/500, 15 cm, BC. On y joint l'invitation à l'exposition organisée à l'époque par la galerie.
400/500



72 - Hergé
PIXI
Tintin, HS01, la fumerie d'opium, Le Lotus bleu, exclusivité Album, 1994, n°/750, 10 cm, BC.
500/600



73 - Jacobs
AROUTCHEFF
Blake & Mortimer, l'Espadon SX-2 (J100,01), grand modèle, 1996, +/- 450 ex., 60 cm, BC.
700/800



74 - Jacobs
AROUTCHEFF
Blake et Mortimer, la Simca Aronde 1956 (ARJ06), 2011, n°/266, 36 cm, BC.
300/400



75 - Jacobs
PIXI
Blake et Mortimer, l'objet du mythe, la vitrine (5221), 2009, n°/175, 72 cm, BC + les 11 boîtes d'objets complètes (+/- 64 éléments), BC.
1.800/2.000



76 - Jijé
OCTOPUS
Blondin et Cirage, St-Emett, 2006, n°/99, 22 cm, BC signé Benoit Gillain.
250/350



77 - Loisel
FARIBOLES
La Quête de l'oiseau du temps, le chevalier Bragon (BRA), 1996, n°/500, 18 cm, BC signé.
350/450



78 - Loisel
FARIBOLES
La Quête de l'oiseau du temps, le Fourreau, 1993, n°/150, 9 cm, BC signé.
150/200



79 - Loisel
FARIBOLES
La Quête de l'oiseau du temps, Pelisse sur sa monture (PEL), 1998, n°/777, 30 cm, BC signé.
200/250



80 - Marini
FARIBOLES
Le Scorpion, 2003, n°/600, 29 cm, BC signé Marini.
300/400



81 - Marini
FARIBOLES
Le Scorpion, Anséa, 2004, n°/700, 29 cm, BC signé Marini.
200/300



82 - Marini
 FARIBOLES
 Le Scorpion, Mejaï, 2009,
 700 ex., 28,5 cm, BC signé.
200/300



83 - Marini
 FARIBOLES
 Le Scorpion, Rochnan, 2006,
 n°/700, 30 cm, BC signé.
 Léger frottement sur la tête.
200/300



84 - Marini
 FARIBOLES
 Le Scorpion, Trébaldi, 2007,
 n°/700, 33 cm, BC signé
 Marini.
200/300



85 - Mourier
 ATTACKUS
 Les Feux d'Askell, Cybil au
 fouet, 2004, n°/777, 31 cm,
 BC signé.
150/200



86 - Peyo
 FARIBOLES
 Johan et Pirlouit, le radeau,
 Le Pays maudit, 2008,
 n°/99, 33 cm, BC.
3.000/4.000



87 - Peyo
 ST EMETT
 Johan et Pirlouit, le
 flambeau, La Guerre des 7
 Fontaines, 2012, n°60/60,
 85 cm, BC.
2.000/2.500



88 - Pratt
 FARIBOLES
 Corto Maltese, 2006,
 n°/350, 30 cm, BC.
150/200



89 - Pratt
 FARIBOLES
 Corto Maltese, Raspoutine,
 2007, n°/350, 30 cm, BC.
150/200



90 - Roba
 AROUTCHEFF
 La Ribambelle, la Coccinelle
 Volkswagen 1964 (ARR02),
 2011, n°/266, 35 cm, BC.
300/400



91 - Rosinski
 ATTACKUS
 Thorgal, Kriss de Valnor
 (C772), 2008, n°/499, 53
 cm, BC signé.
400/500



92 - **Sokal**
 FARIBOLES
 Canardo éméché (TRI), 1994,
 900 ex., 14 cm, B.
200/250



93 - **Tardi**
 FARIBOLES
 Nestor Burma, 1996, 700
 ex., 20,5 cm, BC signé. Pipe
 présente mais à restaurer.
150/200



94 - **Tillieux**
 AROUTCHEFF
 Gil Jourdan et Libellule dans la Renault Dauphine rouge
 (ARTI01R), 2005, 333 ex., 37 cm, BC.
400/500



95 - **Tillieux**
 AROUTCHEFF
 Gil Jourdan, la moto BMW
 (ARTI03), 2005, n°/666, 20
 cm, BC.
200/300



96 - **Uderzo**
 LEBLON-DELIENNE
 Astérix et Obélix,
 Abraracourcix notre chef
 sur son bouclier (LDLAS03),
 2001, n°/1500, 30 cm, BC.
400/500



97 - **Uderzo**
 LEBLON-DELIENNE
 Astérix, Romain en Belgique
 (LAS10), BC + Romain en
 Gaule (LAS12), BC + Panneau
 frontière (LAS13).
150/200



98 - **Vance**
 CASA LILIANA
 XIII, Dossier Jason Fly, 1999,
 n°HC 5/50, 12 cm, BC livret
 signé + PIXI : XIII (3600),
 2003, 750 ex., 8 cm, BC + XIII
 & Major Jones (3601), 2004,
 750 ex. + SLC : mugs et boîtes
 porcelaine, 2004, 2x B bois.
200/300



99 - **Vance**
 FARIBOLES
 XIII et son journal, 2001 +
 Major Jones et son revolver,
 2000. Les 2, n°/999, 20 cm,
 BC signé. La décalcomanie
 du journal est fendue,
 manque le revolver de Major
 Jones.
400/500

100 - **Yslaïre**
 FARIBOLES
 Sambre, les amants de
 Février 1848, 2003, n°/333,
 18,5 cm, B bois C signé.
400/500





101 - **Berthet**

Pin-Up, plaque émaillée «New York - Los Angeles», version bichromie, Editions BD3D 2003, n°HC/5, L'Emaillerie belge, boîte en bois et certificat sérigraphié n° et signé. **Rare. Parfait état.**

Dimensions : 47,5 x 67,5.
1.200/1.500



102 - **Berthet**

Pin-Up, plaque émaillée «San Francisco - Saïgon», version noir & blanc, Editions BD3D 2002, n°HC/5, L'Emaillerie belge, boîte en bois et certificat sérigraphié n° et signé. **Rare. Parfait état.**

Dimensions : 47,5 x 67,5.
1.200/1.500



103 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, sérigraphie «Rhaaaaaah!» reprise d'une case de La Marque jaune n°/150, signée (Ed. Décalage, 1983). **Parfait état.**

Dimensions : 75 x 55.
700/800



104 - **Roba**

Boule et Bill, plaque émaillée représentant les héros, L'Emaillerie belge, 2006, n°/60 (avec boîte et certificat signé). **Parfait état.**

Dimensions : 50 x 50.
500/600



105 - **Uderzo**

Astérix et Obélix, sérigraphie «Le Retour de la chasse» n°/199, signée (Ed. Equinoxe, 1997). **Parfait état.**

Dimensions : 80 x 60.
500/600



RECUEILS & PÉRIODIQUES

lots 106 à 132



106 - Divers

Ensemble de 70 suppléments comics aux journaux américains (The New York Herald et The Chicago Sunday Tribune, début XXe siècle) Little Nemo, Buster Brown... Ces fascicules se trouvaient dans un salon de lecture d'un hôtel de la Riviera. Bon état / Très bon état (pliés).

300/400



107 - Spirou

1938 : fascicules n°1 à 37 (année complète). **Très très bon état.**

2.000/2.500



108 - Spirou

1939 : fascicules n°1 à 52 (année complète). **Très très bon état** (déchirure sans manque en haut du n°18).

1.800/2.000



109 - Spirou

1940 : fascicules n°1 à 19 et 34 à 52 (année complète). **Très très bon état.**

1.500/1.700



110 - Spirou

Années 1941 : n°16 à 52, 1942 : complet (manquent n°51 et 53), 1943 : complet (manquent n°10 et 17), 1944 : n°6 à 13, 1945 : complet, 1946 : n°403 à 441, 1947 : n°456, 465, 470, 477, 488 et 507, 1948 : n°507, 518, 530, 534 et 558, 1949 : n°593, 597, 600, 601, 604 et 606, 1950 : n°630 et 638 et 1951 : n°689. Très bon état / Très très bon état (sauf n°16 à 52 de 1941 pliés en 2). On y joint L'Hebdomadaire des grands récits n°32 et 1 supplément du Spirou n°547.

1.000/1.200



111 - Spirou

Reliure éditeur n°8. **Très très bon état.**

300/400



112 - Tintin

Fascicules n°1 de 1946 au n°25 de 1987 (manquent les fascicules 1 à 24 de 1961 et l'année 1982). Bon état / Très bon état (n°1 et 52 de 1958 et 1959 me).

1.500/2.000



113 - Tintin

6 années complètes : 1946 à 1951. Ensemble de 275 fascicules. **Très très bon état.**

1.000/1.200



114 - Tintin

Reliure éditeur belge n°1. Très bon état.

1.000/1.200



115 - Tintin

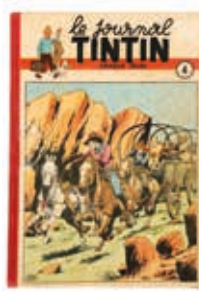
Reliure éditeur belge n°2. Très bon état (déchirures en dernière page).

600/700



116 - **Tintin**
Reliure éditeur belge n°3.
Très bon état.

400/500



117 - **Tintin**
Reliure éditeur belge n°4.
Très bon état.

300/400



118 - **Tintin**
Reliure éditeur belge n°5.
Très bon état.

250/300



119 - **Tintin**
Reliure éditeur belge n°6.
Très bon état.

250/300



120 - **Tintin**
Reliure éditeur belge n°7.
Très très bon état.

200/250



121 - **Tintin**
Reliures éditeur belges n°8
et 9. Très très bon état.

200/250



122 - **Tintin**
Reliures éditeur belges n°10
à 12. Ensemble de 3 recueils.
Très très bon état.

250/300



123 - **Tintin**
Reliures éditeur belges n°13
à 16. Ensemble de 4 recueils.
Très très bon état.

250/300



124 - **Tintin**
Reliures éditeur belges n°17
à 21. Ensemble de 5 recueils.
Très très bon état.

250/300



125 - **Tintin**
Reliures éditeur belges n°22
à 26. Ensemble de 5 recueils.
Très très bon état.

250/300



126 - **Tintin**
Reliures éditeur belges n°27
à 31 et 33. Ensemble de 6
recueils. Très bon état.

300/400



127 - **Tintin**
Reliures éditeur belges n°35
à 39. Ensemble de 5 recueils.
Très bon état.

300/400

Les recueils et les intérieurs de fascicules ne sont pas vérifiés.



128 - **Tintin**
Reliures éditeur belges n°40
à 44. Ensemble de 5 recueils.
Très bon état.

250/300



129 - **Tintin**
Reliures éditeur belges n°45
à 49. Ensemble de 5 recueils.
Très bon état.

200/250



130 - **Tintin**
Reliures éditeur belges n°53
à 55, 57, 58 et 60. Ensemble
de 6 recueils. Très bon état.

200/250



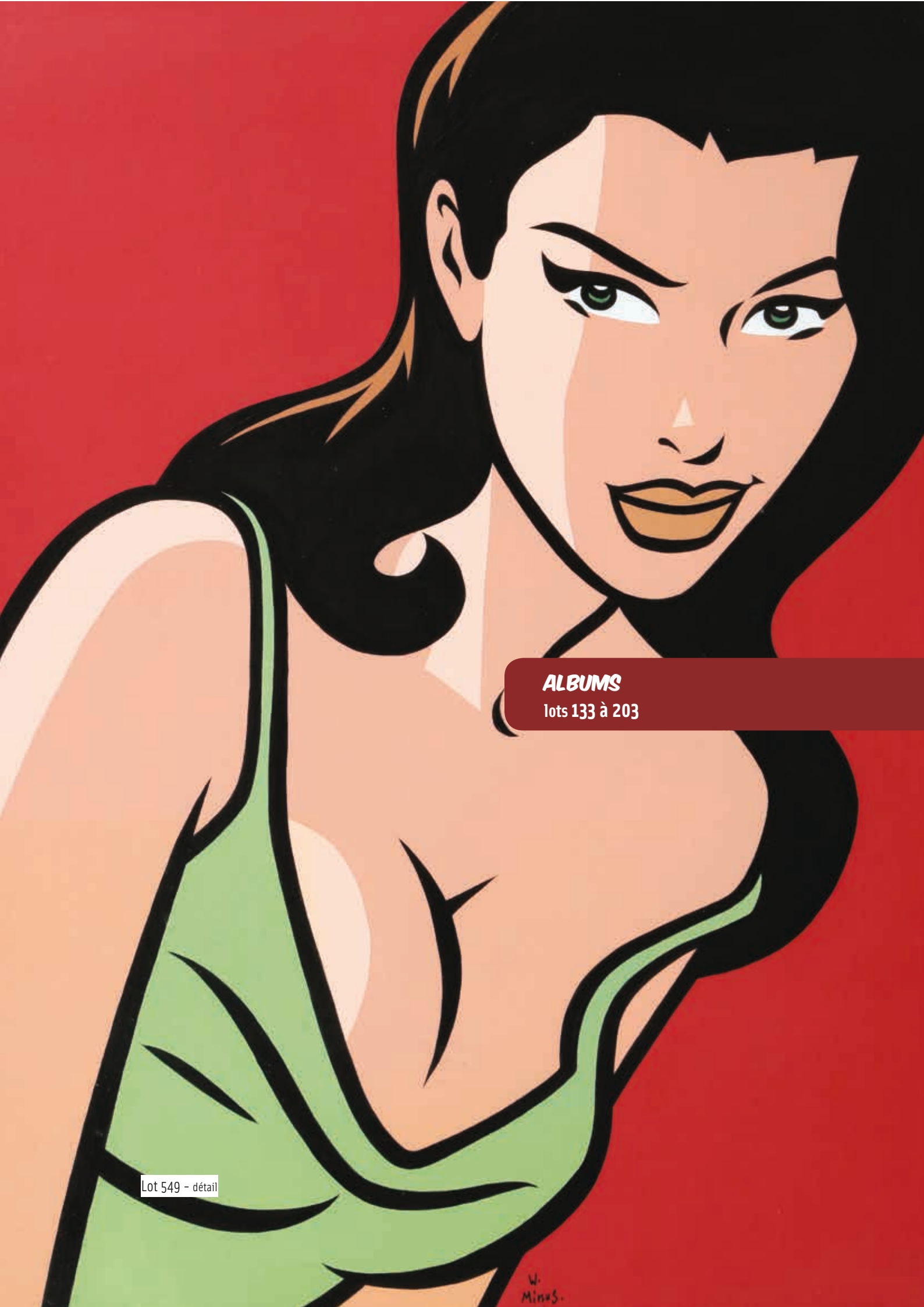
131 - **Tintin**
Reliures éditeur belges n°61
à 65 et 67. Ensemble de 6
recueils. Très bon état.

200/250



132 - **Tintin**
Reliures éditeur belges
n°68, 70, 72 à 74, 79 et 82.
Ensemble de 7 recueils. Très
bon état.

200/250



ALBUMS

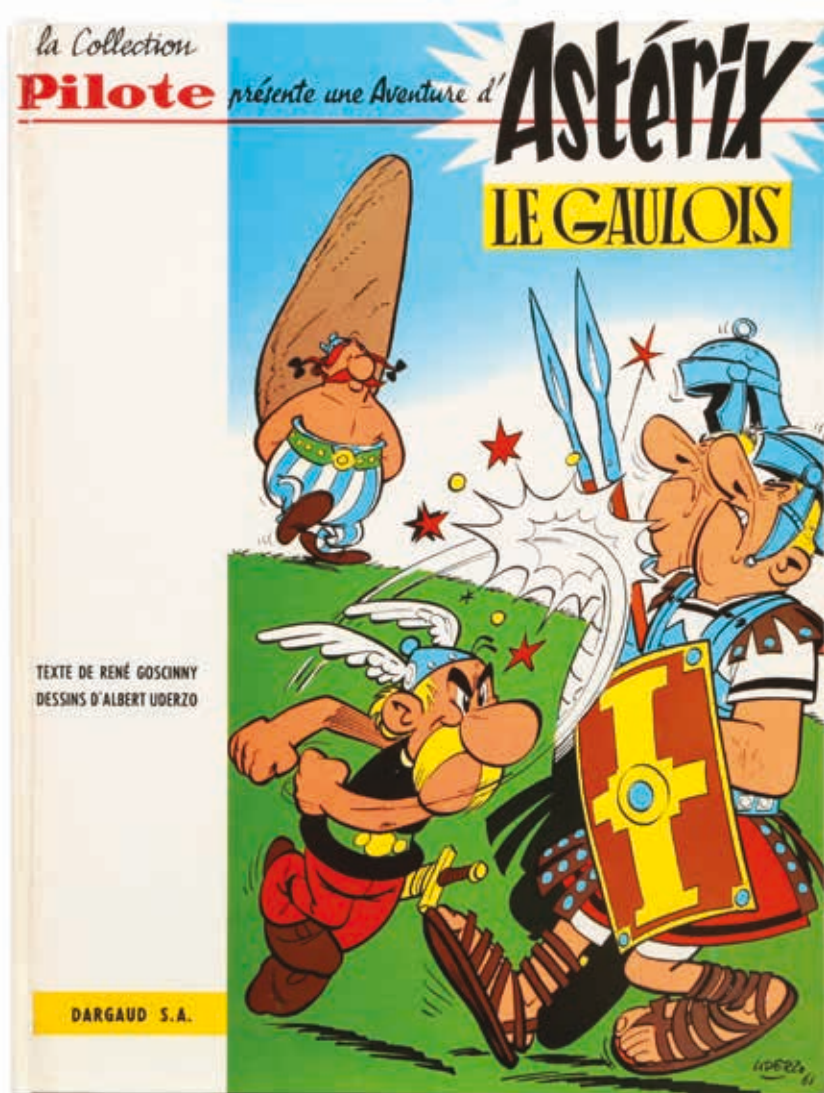
lots 133 à 203

Lot 549 - détail

W.
Mines.



133 - **Alix**
 Le Sphinx d'or, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Album personnel de Jacques Martin agrémenté de nombreuses **annotations de l'auteur** en vue des rééditions. Bon état.
300/400



134 - **Astérix**
 Astérix le Gaulois, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote, 3 titres). **Très très bon état +**.
1.200/1.500



135 - **Astérix**
 La Serpe d'or, édition de 1965 (2b, Pilote). **Proche de l'état neuf**.
250/300

136 - **Astérix**
 Astérix gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). **Très très bon état**.
700/800





137 - **Astérix**
 Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote).
Très très bon état.
 300/400



138 - **Astérix**
 Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote).
 On y joint les tomes 1, 4 et 6 (les 3 en 1ère Menhir).
 Ensemble de 4 albums. Très bon état / Très très bon état.
 200/250



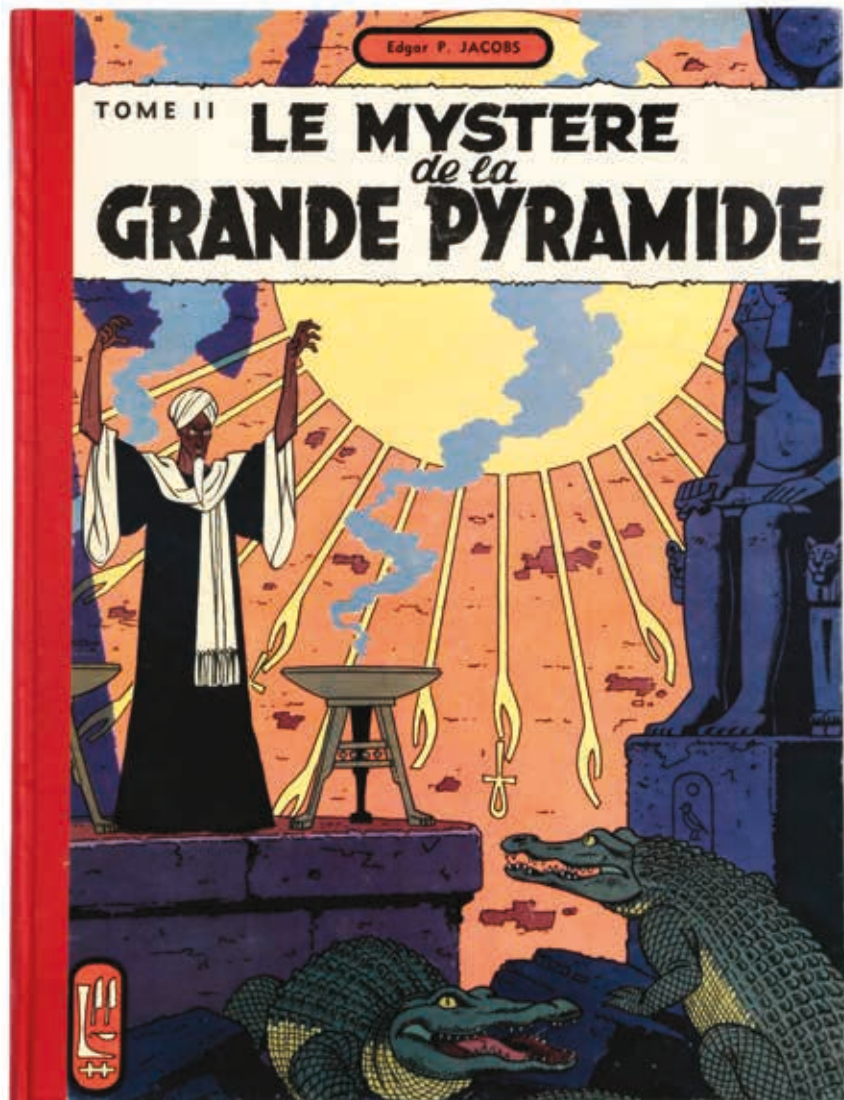
139 - **Astérix**
 Tomes 7 à 9. Ensemble de 3 albums en édition originale.
Très très bon état.
 150/200



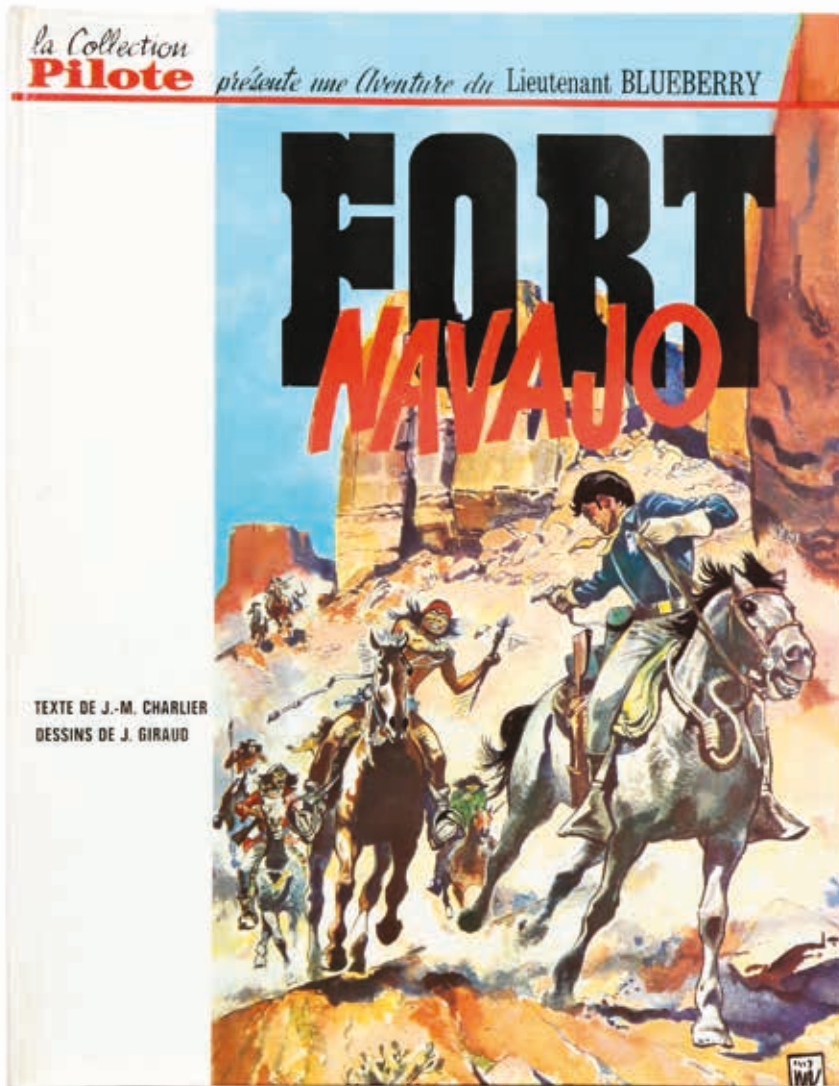
140 - **Astérix**
 Tomes 9, 10, 12 et 14. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
 150/200



141 - **Astérix**
 Tomes 10 à 24, 30 (2x dont eo et TL toilé). On y joint La Rentrée gauloise (ré).
 Ensemble de 18 albums en édition originale (sauf T18).
Très très bon état.
 250/300



142 - **Blake et Mortimer**
 Le Mystère de la grande pyramide II, édition originale de 1955 (avec point Tintin).
Proche de l'état neuf.
 800/1.000



143 - **Blueberry**
Fort Navajo, édition originale
cartonnée française de 1965
(Pilote). **Très très bon état+**.
1.000/1.200



144 - **Blueberry**
Le Cavalier perdu, édition
originale belge de 1958. **Etat
neuf**.
100/150



145 - **Blueberry**
Le Cheval de fer, édition
originale de 1970. **Proche de
l'état neuf**.
300/400



146 - **Blueberry**
Tomes 12 à 40 en édition
originale. On y joint GIR
Œuvres 1 et 2, Swof,
Blueberry's (avec 1 ex-
libris) et Apaches. Ensemble
de 34 albums. Très bon état à
état neuf.
300/400



147 - **Buck Danny**
Les Japs attaquent, édition
originale de 1948. **Très très
bon état**.
500/600



148 - **Buck Danny**
 Les Mystères de Midway, édition originale de 1948. **Très très bon état** (dos refait).
 300/400



149 - **Buck Danny**
 La Revanche des fils du ciel, édition originale de 1950. **Très très bon état.**
 500/600



150 - **Buck Danny**
 Tigres volants, édition originale de 1951. **Très bon état.**
 400/500



151 - **Buck Danny**
 Les Trafiquants de la mer rouge, édition originale de 1952. **Proche de l'état neuf.**
 150/200



152 - **Buck Danny**
 Tomes 8 à 11. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Très très bon état.**
 200/250



153 - **Buck Danny**
 Tomes 12 à 14. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Très très bon état.**
 200/250



154 - **Buck Danny**
 Tomes 15 et 16 en édition originale. **Très très bon état.**
 200/250



155 - **Buck Danny**
 Tomes 17 à 19 (tbe). Ensemble de 3 albums en édition originale. **Très très bon état.**
 200/250



156 - **César & Ernestine**
 Tomes 1 à 4 en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
 100/150



157 - **Chefs d'oeuvre de la bd érotique**
 Tomes 1 à 15 aux Ed. Rombaldi. **Proche de l'état neuf.**
 200/250



158 - **Chlorophylle**
 Chlorophylle et les conspirateurs, édition originale française de 1956 (dos brun, sans point Tintin). **Rare. Très très bon état.**
 200/250



159 - **Chlorophylle**
 Tomes 1 à 14 (Collection verte, T1 à 3 brochés) + Spécial Chlorophylle. Ensemble de 15 albums en édition originale. **Très très bon état.**
 200/250



160 - **La Clef hindoue**

Edition originale de 1944, album Dupuis petit format (13 x 14). Rare. Très très bon état +.

2.000/2.500



161 - **Corentin**

Les Extraordinaires aventures de Corentin, édition originale de 1950. Très très bon état.

250/300



162 - **Corto Maltese**

Tome 1, édition originale de 1971 (Ed. Publicness, format à l'italienne avec jaquette). Très très bon état.

300/400



163 - **Corto Maltese**
La Lagune des beaux songes,
édition originale de 1972
(format géant 30 x 40, album
fragile). **Rare. Très très bon
état.**

1.200/1.500



164 - **Corto Maltese**
Tome 2 (T3 au BDM),
édition originale de 1974
(Ed. Publicness, format à
l'italienne avec jaquette).
Très bon état.

250/300



165 - **Corto Maltese**
Les Ethiopiennes et Fable de
Venise, 2e série cartonnée
couleurs grand format.
Proche de l'état neuf.

300/400



166 - **Corto Maltese**
Tomes 1 à 3 en édition
originale italienne aux Ed.
Milano Libri / T1 (1974)
n°/5000, 2 (1977) n°/5000
et 3 (1979) n°/6000. **Très
très bon état.**

300/400



167 - **Corto Maltese**
Una Ballata del mare
salato, édition originale
italienne cartonnée de 1977
(avec couverture à rabats
plastique sérigraphiée mais
sans l'emboîtement cartonné).
Très très bon état.

200/250



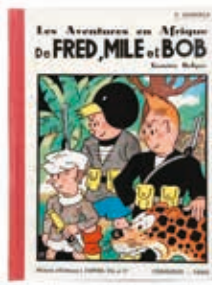
168 - **Dan Cooper**
Tomes 6 (avec point Tintin),
8 et 9. Ensemble de 3 albums
en édition originale. **Très très
bon état.**

200/250

169 - **Fred, Mile et Bob**
Les Aventures de Fred et
Mile préjocistes en édition
originale (sans date). **Très
rare. Très très bon état.**

500/600

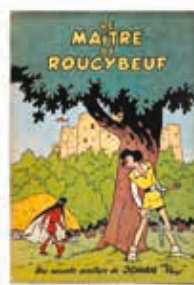




170 - **Fred, Mile et Bob**
Les Aventures en Afrique et Mousquetaires de 16 ans. Ens. de 2 albums en eo. **Très très bon état.** On y joint le fascicule «Bonnes Soirées» du 19/01/1941 qui contient une publicité pour la parution des aventures en Afrique de Fred, Mile et Bob.
150/200



171 - **Jari**
Jari dans la tourmente, édition de 1961 (2c, avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
100/150



172 - **Johan et Pirlouit**
Le Maître de Roucybeuf, édition originale de 1954. **Proche de l'état neuf.**
250/300



173 - **Johan et Pirlouit**
La Guerre des 7 fontaines, édition originale cartonnée française de 1961. **Rare.** Très bon état.
900/1.000



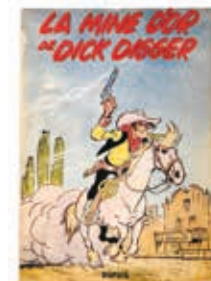
174 - **Jojo**
Les Aventures de Jojo, édition originale (sans date). Très bon état.
300/400



175 - **Lefranc**
Le Mystère Borg, édition originale de 1965. **Très très bon état.**
300/400



176 - **Luc Orient**
Tomes 1 à 18 en édition originale. Très bon état / Très très bon état.
200/250



177 - **Lucky Luke**
La Mine d'or de Dick Digger (1a), Rodéo (2a) et Arizona (3a). Ensemble de 3 albums. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
300/400



178 - **Lucky Luke**
Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. **Proche de l'état neuf.**
300/400



179 - **Lucky Luke**
Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. **Proche de l'état neuf.**
300/400



180 - **Lucky Luke**
Hors-la-loi, eo de 1954. **Proche de l'état neuf.**
400/500



181 - **Lucky Luke**
L'Elixir du docteur Doxey, édition originale belge de 1955. **Proche de l'état neuf.**
300/400



182 - **Lucky Luke**
Lucky Luke et Phil Defer, édition originale de 1956. **Très très bon état.**

300/400



183 - **Lucky Luke**
Des rails sur la prairie, édition originale belge de 1957. **Très bon état.**

200/250



184 - **Lucky Luke**
Alerte aux Pieds-Bleus, édition originale belge de 1958. **Proche de l'état neuf.**

300/400



185 - **Lucky Luke**
Lucky Luke contre Joss Jamon (belge) et Les Cousins Dalton. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très bon état / Très très bon état.**

300/400



186 - **Lucky Luke**
Le Juge, édition originale de 1959 (sans la feuille volante). **Très très bon état.**

250/300



187 - **Lucky Luke**
Rarissime feuille volante jointe à l'édition originale de l'album «Le Juge» publié en 1959. **Très très bon état.**

500/600



188 - **Lucky Luke**
Ruée sur l'Oklahoma, édition originale de 1960. **Très très bon état.**

200/250



189 - **Lucky Luke**
L'Evasion des Dalton et En remontant le Mississippi. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très bon état.**

200/250



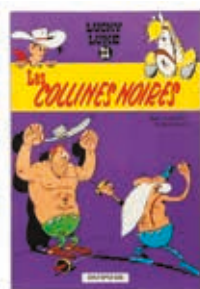
190 - **Lucky Luke**
Sur la piste de Dalton (petite déchirure au 4e plat) et A l'ombre des Derricks. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très très bon état.**

250/300



191 - **Lucky Luke**
Les Rivaux de Painful Gulch et Billy the Kid. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

300/400



192 - **Lucky Luke**
Les Collines noires, édition originale de 1963. **Très très bon état.**

250/300



193 - **Lucky Luke**
Les Dalton dans le blizzard et Les Dalton courent toujours. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très bon état.**

250/300



194 - **Lucky Luke**
La Caravane et La Ville Fantôme. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très très bon état.**

250/300



195 - **Lucky Luke**
Les Dalton se rachètent, Le 20e de cavalerie et L'Escorte. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

250/300



196 - **Lucky Luke**
Des Barbelés sur la prairie, Calamity Jane et Tortillas pour les Dalton. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

250/300



197 - **Lucky Luke**
Sarah Bernhardt, tirage de tête n°/500, signé (sans le dollar ni le clip). **Proche de l'état neuf.**

150/200



198 - **Oumpah-Pah**
Oumpah-Pah et les pirates, édition originale belge de 1962 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**

300/400



199 - **Série noire**
Blake et Mortimer 1 à 3 + Corentin + Barelli + Lefranc + Line + Monsieur Tric + Chlorophylle + Pom et Teddy + Chick Bill + Le Chevalier Blanc. On y joint **Alix** 1 à 6 aux Ed. Rombaldi. Ens. de 18 intégrales. **Proche de l'état neuf.**

300/400



200 - **Surcouf**
Tomes 1 et 2 en édition originale. **Très bon état / Très très bon état.**

150/200



201 - **Thyl Ulenspiegel**
Fort-Amsterdam, édition originale de 1955 (avec point Tintin). **Très très bon état.**

300/400



202 - **Tom Colby**
Le Canyon mystérieux, édition originale de 1947. **Très très bon état.**

500/600



203 - **Valhardi**
L'Étrange réveillon de Jean Valhardi en édition originale. **Rarissime** petit album illustré par Jijé. **Bon état.**

400/500



ALBUMS DE FRANQUIN

lots 204 à 241



204 - **Franquin**
 Gaston 1 à 5 + Spirou 1 à 7 + Modeste et pompon. Ensemble de 13 intégrales aux Ed. Rombaldi. **Etat neuf.**
400/500



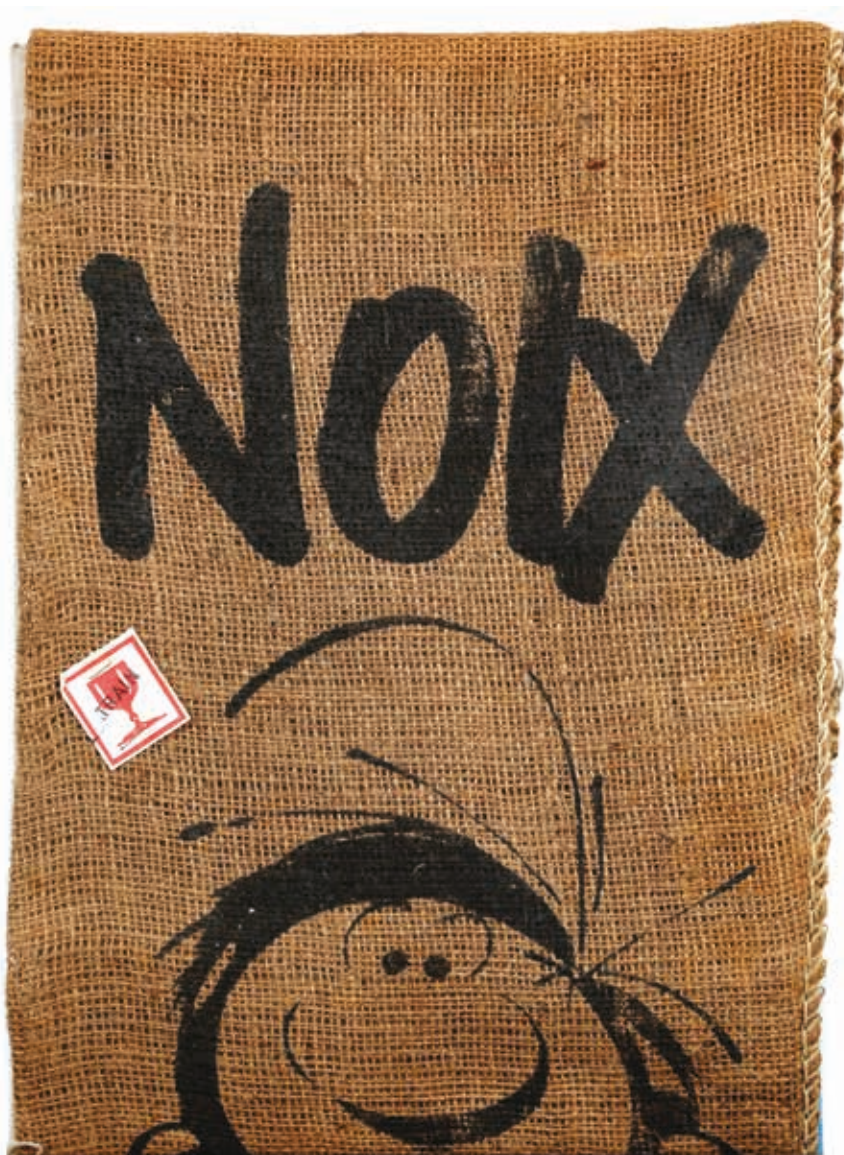
205 - **Gaston**
Version originale
 1957-1958, 1959-1960 et 1963-1964. Ensemble de 3 tirages de luxe grand format n°/2000 aux Ed. Marsu-Productions. **Etat neuf.**
300/400



206 - **Gaston**
Version originale
 1965-1966, 1967 et 1968. Ensemble de 3 tirages de luxe grand format n°/2000 aux Ed. Marsu-Productions. **Etat neuf** (sous cellophane).
250/300



207 - **Gaston**
Version originale
 1971, 1972 et 1974-1977. On y joint le fac-similé d'originaux 1957 - 1966. Ensemble de 4 tirages de luxe grand format n°/2200 aux Ed. Marsu-Productions. **Etat neuf** (sous cellophane sauf le 1974-1977).
250/300



208 - **Gaston**
 Gaffes en grand, tirage de tête n°/100, signé (complet de tous les suppléments, rare). **Proche de l'état neuf.**
2.000/2.500



209 - **Gaston**
 Lagaffe mérite des baffes, tirage de tête n°/1800 accompagné de la poche en jean et de la carte (manquent les autres suppléments). **Proche de l'état neuf.** On y joint le carton d'invitation à la soirée de lancement de l'album.
250/300



210 - **Gaston**

Gaston 0, édition originale brochée de 1960 (format à l'italienne, 8 x 19,5). **Rare. Proche de l'état neuf.**

4.000/5.000



211 - **Gaston**

Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). **Très très bon état** (nom et adresse en page de titre).

250/300



212 - **Gaston**

Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). **Proche de l'état neuf.**

250/300



213 - **Gaston**

Tome 6, édition originale de 1968. **Très très bon état.**

120/150



214 - **Gaston**

Tome 7, édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf.**

150/200



215 - **Gaston**
Tome 8, édition originale de 1970. **Proche de l'état neuf.**
150/200



216 - **Gaston**
Tomes 9 et 10 en édition originale. **Très très bon état.**
150/200



217 - **Gaston**
Tomes 11 (pn) et 12 (ttbe). Ensemble de 2 albums en édition originale.
120/150



218 - **Gaston**
Tome R1, édition originale de 1970. **Très très bon état.**
150/200



219 - **Gaston**
Tomes R3 (pn) et R4 (neuf). Ensemble de 2 albums en édition originale.
120/150



220 - **Idées noires**
L'Intégrale version originale n°HC/200, tirage luxe grand format noir et blanc aux Ed. Marsu - Productions. **Etat neuf.**
150/200



221 - **Spirou**
Le Repaire de la murène, tirage luxe grand format noir et blanc, n°/390 (Ed. Golden Creek, 2005). **Etat neuf.**
300/400



222 - **Spirou**
Le Repaire de la murène, L'Intégrale version originale n°/2000 (Ed. Marsu-Productions). **Etat neuf** (sous cellophane).
200/250



223 - **Spirou**
QRN sur Bretzelburg, L'Intégrale version originale n°/2000 (Ed. Marsu-Productions). **Etat neuf** (sous cellophane).
200/250



224 - **Spirou**
Le Nid des marsupilamis, L'Intégrale version originale n°/2000 (Ed. Marsu-Productions). **Etat neuf** (sous cellophane).
150/200



225 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine n°/2500 + Le Voyageur du mésozoïque n°/2000 et Les Pirates du silence n°/2200, L'Intégrale version originale aux Ed. Marsu-Productions. Ens. de 3 tirages de luxe. **Etat neuf** (sous cellophane).
200/250



226 - **Spirou**
L'Ombre du Z + Z Comme Zorglub, L'Intégrale version originale n°/2200 aux Ed. Marsu-Productions. Ensemble de 2 tirages de luxe. **Etat neuf** (sous cellophane).
150/200

230



231



232



236



238



239





227 - **Spirou**
Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1960 (2b, dos papier gris-bleu). **Très très bon état.**
200/250



228 - **Spirou**
Les Chapeaux noirs, édition de 1960 (3b, dos papier pincé gris-bleu). **Très très bon état.**
200/250



229 - **Spirou**
Spirou et les héritiers, édition originale de 1952 (dos toilé rouge). **Très très bon état** (cachet en page de titre).
400/500



230 - **Spirou**
Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1954. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
900/1.000



231 - **Spirou**
La Corne de rhinocéros, édition originale de 1955. **Très très bon état.**
500/600



232 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition originale belge de 1956. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
800/1.000



233 - **Spirou**
Le Repaire de la murène, édition originale de 1957. **Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.**
2.500/3.000



234 - **Spirou**
Le Repaire de la murène, édition originale de 1957. **Très très bon état** (déchirures sans manque pages 43 et 45).
500/600



235 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. **Très très bon état.**
400/500



236 - **Spirou**
Le Nid des marsupilamis, édition originale de 1960. **Très très bon état +.**
1.200/1.400



237 - **Spirou**
Le Nid des marsupilamis, édition originale de 1960. **Très très bon état** (cachet en page de titre et taches sur la tranche supérieure).
500/600



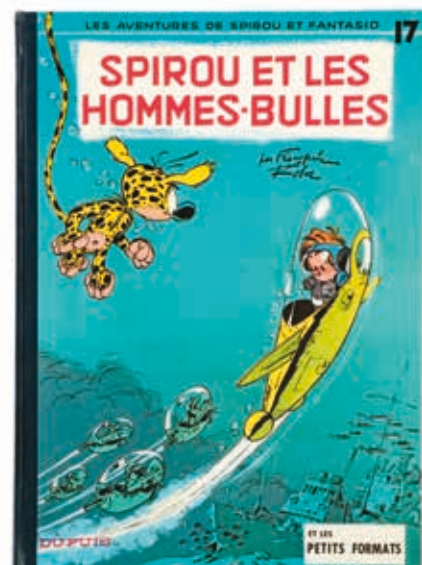
238 - **Spirou**
Z comme Zorglub, édition originale de 1961. **Proche de l'état neuf** (cachet en page de garde).
800/1.000



233



240



241



239 - **Spirou**
Z comme Zorglub, édition originale de 1961. **Très très bon état** (nom en page de titre et trace de bic au verso).
500/600



240 - **Spirou**
L'Ombre du Z, édition originale de 1961. **Proche de l'état neuf.**
800/1.000



241 - **Spirou**
Spirou et les hommes-bulles, édition originale de 1964. **Proche de l'état neuf.**
800/1.000

Le Palais du Bas

galerie du neuvième art



L'art de la bande dessinée et de l'illustration.
Art figuratif - narratif - urbain - pop - neo pop - figuration libre...

Un lieu hors normes scénographié pour expositions et événements thématiques

Ouvert sur rendez-vous +32 477 25 73 79

WWW.JEANMICHEL.NET





LE MONDE D'HERGÉ

lots 242 à 335 (à 14h00)

Lot 490 - détail



242 - **Hergé**

Tintin en Amérique, plaque émaillée représentant la couverture de l'album n°/77, L'Emaillerie belge, 1993 (sans le coffret). **Parfait état.**

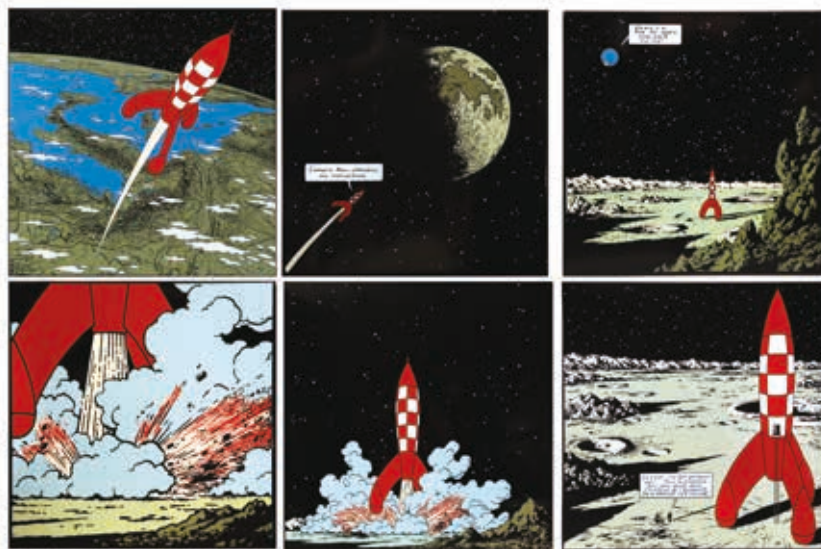
Dimensions: 60 x 80.
700/800



243 - **Hergé**

Tintin, Le Lotus bleu, plaque émaillée «Pousse-pousse», 1992, 77 ex., L'Emaillerie belge. **Parfait état** (sauf un léger frottement sur le panneau en bas à droite de l'image).

Dimensions : 60 x 80.
700/800



244 - **Hergé**

Tintin, On a marché sur la lune, série complète des 6 petites plaques émaillées, 99 ex., 1985, L'Emaillerie belge. **Parfait état.**

Dimensions : 6X 35 x 35.
2.000/2.500



245 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée : Allo, allo ?, Tintin en Amérique, L'Émaillerie belge, 1993, n°/250. **Parfait état.**

Dimensions : 35 x 35.

250/300

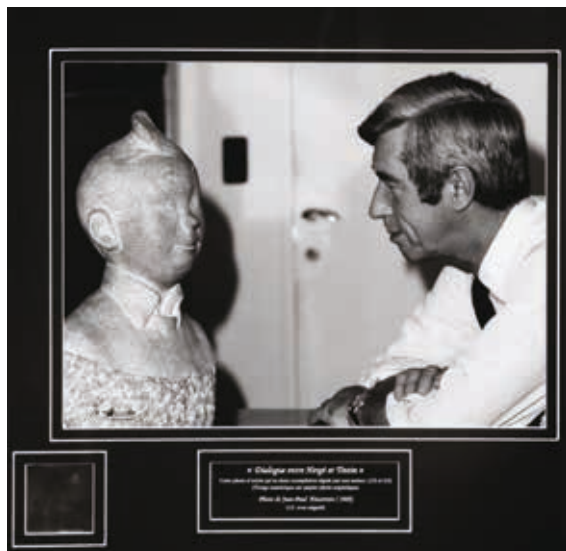


246 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée, série Soviets : Je me demande si j'ai fait assez de copies ?, L'Émaillerie belge. **Parfait état.**

Dimensions : 45 x 45.

150/200



247 - **Hergé**

Photographie «Dialogue entre Hergé et Tintin» n°1/2, signé par Jean-Paul Hausrate (photographe du cliché) en 1969. Tirage numérique sur papier photo argentique représentant Hergé face au buste de Tintin en pierre réalisé par Nat Neujean. On y joint le négatif.

Dimensions : 29,7 x 39,4.

600/70



248 - **Hergé**

Lot de 3 photographies de Robert Kayaert (1920-2007) représentant Hergé devant différents objets dérivés de l'univers de Tintin (1964), 3 épreuves argentiques couleurs des années 2000 sur papier Kodak, Hergé avec le Totem n°EA 2/10, Hergé avec les objets n°EA 7/10 et Hergé et le buste de Tintin n°EA 3/10. Toutes les photos sont signées par le photographe au verso et sur le passe partout.

Dimensions : 3X 24 x 30.

400/500



249 - Hergé

Carte de vœux de l'expédition Antarctique 1957-58 (dessinée par Hergé) agrémentée de 3 lignes de dédicace de M. Bastin (commandant en second de l'expédition). On y joint l'enveloppe timbrée cachetée de l'époque. **Proche de l'état neuf.**

800/1.000



250 - Hergé

Tintin, coffret WWF comprenant les 10 lithographies n°/50 Tintin au pays des Soviets, Tintin en Amérique, Tintin au Congo, Le Trésor de Rackham le Rouge, Le Temple du soleil, On a marché sur la lune, L'Affaire Tournesol, Coke en stock, Tintin au Tibet et Vol 714 pour Sydney. Réalisé en 1981, très bel ensemble non exposé, couleurs vives. Toutes signées. **Rare série d'auteur. Parfait état.** Droit de suite.

Dimensions : 70 x 100.

20.000/25.000



251 - **Hergé**
Tintin, lithographie WWF «Coke en stock» n°/50, signée.
Rare série d'auteur. Parfait état. Droit de suite.

Dimensions : 70 x 100.
1.500/2.000



252 - **Hergé**
Tintin, affiche publicitaire pour les albums Tintin dont Tintin au Tibet (avant sa parution). Le timbre fiscal daté du 7 août 1959 est collé sur l'affiche. **Parfait état.**

Dimensions : 29 x 40.
300/400



253 - **Hergé**
Tintin, tirage aquarellé «L'Oreille cassée» de 1943. **Proche de l'état neuf.**

Dimensions : 18 x 24.
250/300



254 - **Tintin**
Tintin et Milou modèles, **rare** fascicule sur le merchandising Tintin. **Proche de l'état neuf.**

300/400



255 - Tintin

Puzzle Dubreucq «Le Secret de la Licorne 2» (combat sur le navire), années 40, 155 pièces en carton. Complet. **Très très bon état.**

300/400



256 - Tintin

Puzzles n°1 et 2 du chèque Tintin, 1ère série années 50 : Tintin au Congo et L'Etoile mystérieuse (complets). **Très très bon état.**

200/250



257 - Tintin

Disque 78 tours n°9830. Premier disque de Tintin chanté par Tristan et Christian Juin avec accompagnement d'orchestre (années 50, Ed. Victory, sans la pochette). **Rare. Très très bon état.**

200/250



258 - Hergé

Ensemble de 3 tirages de tête Chronologie d'une oeuvre : 1 n°/700, 6 n°/400 et 7 n°/500 (avec glissières et emboîtages d'origine). **Etat neuf.**

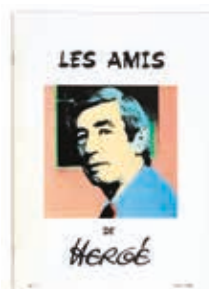
500/600



259 - **Hergé**
Chronologie d'une oeuvre 1 à 6 (T1, TT n°/700, signé) + Archives Hergé 1 à 4. Ensemble de 10 albums. **Proche de l'état neuf.**
400/500



260 - **Hergé**
L'Univers d'Hergé 1 à 7 aux Ed. Rombaldi. **Proche de l'état neuf** (sous blister).
300/400



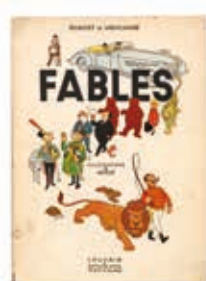
261 - **Hergé**
Les Amis d'Hergé 1 à 38, 40, 42 et 43. Ensemble de 41 magazines. **Très très bon état.**
500/600



262 - **Hergé**
Psyché, reliure amateur de l'année 1928 contenant 13 publicités illustrées par Hergé. **Très très bon état.**
400/500



263 - **Hergé**
La Légende d'Albert Ier, roi des belges, tirage de tête n°/50 (sur vélin anglais). **Rare. Proche de l'état neuf** (petite déchirure sur la couverture).
300/400



264 - **Hergé**
Fables de Robert de Vroylande, édition originale de 1941. Bon état / Très bon état.
200/250



265 - **Hergé**
L'Oiseau de France 1 à 5 en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
200/250



266 - **Jo et Zette**
La Vallée des Cobras, édition originale de 1957 (B20 bis). **Proche de l'état neuf.**
800/1.000



267 - **Popol & Virginie**
Test d'impression du cahier pour la réédition de 1968 au format des albums de Tintin. **Etat neuf.**
400/500



268 - **Quick et Flupke**
Tome 5, édition **noir & blanc** de 1942 (A18). **Proche de l'état neuf.**
1.800/2.000



269 - **Tintin**
Tomes 1 à 13 aux Ed. Rombaldi. **Proche de l'état neuf** (sous blister sauf T1, 12 et 13).
250/300

266



268



277



289



292



296





270 - **Tintin**
Tomes 2 à 23 + Jo et Zette 3 + Popol et Virginie. Ensemble de 24 albums fac-similés couleurs. **Proche de l'état neuf.**

150/200



271 - **Tintin**
Collection complète des Pop-Hop Tintin en eo : On a marché sur la lune, Le Temple du soleil, L'île noire, Le Trésor de Rackham le Rouge, Le Sceptre d'Ottokar et Vol 714 pour Sydney. On y joint le pop-hop On a marché sur la lune (ré 1992). Ensemble de 7 albums. Bon état / Très bon état.

300/400



272 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtème» de 1930 (10e mille). **Album exceptionnel** et non restauré. **Très proche de l'état neuf.**

40.000/50.000



273 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtème» de 1930 (3e mille). Album non restauré (signé Tintin et Milou par un INCONNU). Etat moyen.

1.500/2.000



274 - **Tintin**
Le Lotus bleu, eo **noir & blanc** de 1936 (gardes grises). **Album exceptionnel** et non restauré. **Très proche de l'état neuf** (page «à la carte» non imbriquée au bon endroit et déchirure de 10 cm dans la marge).

20.000/25.000



275 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition de 1969 n°/500, agrémenté de 3 lignes de dédicace, signées et datées 1970. Album non restauré. Etat moyen.

400/500



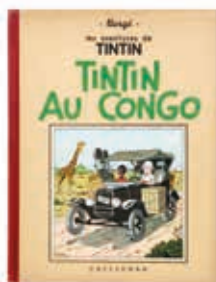
276 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtème» de 1931 (P2ter, 8e mille). Album non restauré. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

15.000/18.000



277 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition **noir & blanc** de 1937 (A3). **Très très bon état +.**

4.000/5.000



278 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition **noir & blanc** de 1941 (A14). Album non restauré. **Très très bon état.**

1.200/1.500



279 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition de 1952 (B7). Album non restauré. **Très très bon état.**

200/250



280 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtème» de 1932 (P3, 9e mille). **Rare.** Album non restauré. **Très très bon état +.**

12.000/15.000

LES AVENTURES DE
TINTIN
REPORTER DU PETIT "VINGTIEME."
AU PAYS
DES SOVIETS



LES EDITIONS DU PETIT "VINGTIEME."
11, BOULEVARD BISCHOFFSHEIM, BRUXELLES

les aventures de
TINTIN
reporter
EN EXTREME-ORIENT

LE LOTUS BLEU



CASTERMAN

274

LES AVENTURES DE
TINTIN
REPORTER DU PETIT "VINGTIÈME,"
AU CONGO



LES ÉDITIONS DU PETIT "VINGTIÈME,"
11, Boulevard Bischoffsheim, Bruxelles.

276

les aventures de
TINTIN
reporter du petit "vingtième."
EN AMÉRIQUE



LES ÉDITIONS DU PETIT " VINGTIÈME "

11, Boulevard Dischhoffstein, Bruxelles



281 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1937 (A4). Album non restauré. Très bon état.

500/600



282 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1939 (A8, pages de garde grises). **Très très bon état.**

1.700/2.000



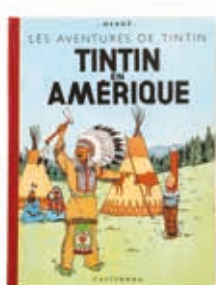
283 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1941 (A14 bis). Album non restauré. Bon état (pages de garde fendues et pages 8 et 9 coloriées).

400/500



284 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale couleurs de 1946 (B1, ©1945). **Très très bon état.**

1.700/2.000



285 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition de 1952 (B7). **Très très bon état.**

250/300



286 - **Tintin**
Kuifje in Amerika, édition de 1957 (Casterman). Album non restauré. **Proche de l'état neuf.**

250/300



287 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** de 1938 (A6, très rares pages de garde grises). Magnifique album non restauré. **Proche de l'état neuf** (nombreuses traces de lecture).

10.000/12.000



288 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition originale couleurs belge de 1955 (B15). **Très très bon état.**

400/500



289 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). **Très très bon état.**

1.500/1.800



290 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition de 1951 (B5, dos rouge). **Très très bon état.**

150/200



291 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de garde bleues). Magnifique album non restauré. **Proche de l'état neuf.**

7.000/8.000



292 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de garde bleues). Album non restauré. **Très très bon état.**

2.000/2.500



293 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale couleurs de 1943 (A20). Album non restauré. **Proche de l'état neuf.**
10.000/12.000



294 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale couleurs de 1943 (A20). **Très très bon état +** (superbe intérieur).
5.000/6.000



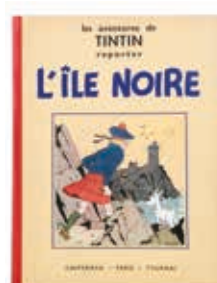
295 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition de 1946 (B1). **Très très bon état.**
250/300



296 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition de 1948 (B2). **Proche de l'état neuf.**
1.000/1.200



297 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition de 1951 (B5, feuillage bleu). Album non restauré. **Très très bon état** (cartouche rempli).
300/400



298 - **Tintin**
L'Île noire, édition originale **noir & blanc** de 1938 (A5, sans Hergé au 1er plat). Magnifique album non restauré. **Très proche de l'état neuf.**
8.000/10.000



299 - **Tintin**
L'Île noire, édition **noir & blanc** de 1942 (A17 bis, pagination de 4 à 127). **Rare.** Très bon état.
600/700



300 - **Tintin**
L'Île noire, édition originale couleurs de 1943 (A20). **Très très bon état +** (superbe intérieur, page de garde arrière collée d'origine à l'envers).
5.000/6.000



301 - **Tintin**
L'Île noire, édition originale couleurs de 1943 (A20). **Très très bon état.**
4.000/5.000



302 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1950 (B4) agrémenté d'un dessin datant du début des années 50 représentant Tintin et Milou, dédié et signé. Album en mauvais état.
700/800



303 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, avec HT). Album non restauré. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
4.000/5.000



304 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). Album non restauré. **Proche de l'état neuf** (coiffes légèrement frottées).
2.500/3.000

les aventures de
TINTIN
reporter

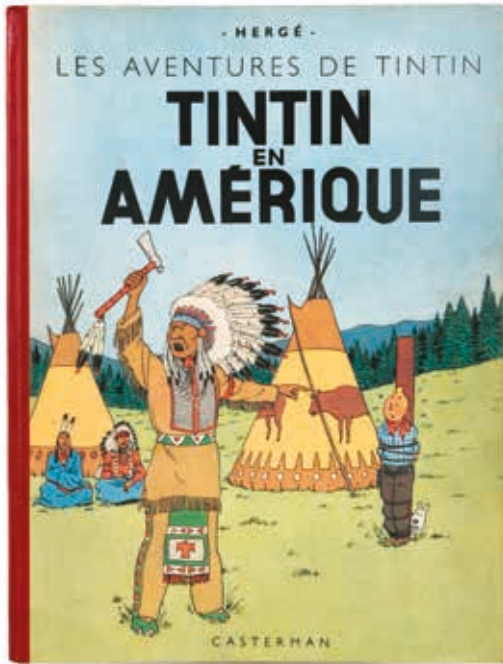
LES CIGARES DU PHARAON



CASTERMAN • PARIS • TOURNAI

287

284



293



294



303



les aventures de
TINTIN
reporter

L'OREILLE CASSÉE



CASTERMAN

291

les aventures de
TINTIN
reporter

L'ÎLE NOIRE



CASTERMAN • PARIS • TOURNAI

298



305 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). **Très très bon état.**
1.000/1.200



306 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale **noir & blanc** de 1941 (A13, pinces vers le bas, pas d'inversion du strip). Album non restauré. Très bon état.

800/1.000



307 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). **Très très bon état.**

1.800/2.000



308 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleurs de 1943 (A22, dos rouge). Très bon état.

3.000/4.000



309 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleurs de 1943 (A22, dos rouge). Bon état / Très bon état.
2.000/2.500



310 - **Tintin**
L'Etoile mystérieuse, édition de 1944 (A23, 1er album à dos bleu). **Très très bon état** +.

4.000/5.000



311 - **Tintin**
L'Etoile mystérieuse, édition de 1944 (A23, 1er album à dos bleu). Très bon état.

800/1.000



312 - **Tintin**
L'Etoile mystérieuse, édition de 1946 (B1, dos bleu). **Album exceptionnel** et non restauré (page de garde avant fendue sur 3 cm). **Proche de l'état neuf.**

1.500/2.000



313 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). **Très très bon état** + (superbe intérieur).

4.000/5.000



314 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Album non restauré. Très bon état.

800/1.000



315 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition de 1946 (B1, dos jaune, papier épais). **Proche de l'état neuf.**

1.500/2.000



316 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition de 1946 (B1, papier normal). **Très très bon état.**

300/400



317 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition de 1948 (B2). **Proche de l'état neuf.**

1.000/1.200



318 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). **Très très bon état +** (superbe intérieur).

5.000/6.000



319 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1947 (B1). Album non restauré. **Proche de l'état neuf.**

1.200/1.500



320 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1949 (B3). **Proche de l'état neuf.**

1.000/1.200



321 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1952 (B7, médaillon bleu). **Album exceptionnel** et non restauré. **Très proche de l'état neuf.**

5.000/6.000



322 - **Tintin**
Red Rackham's treasure, édition anglaise de 1965 (Methuen). Album non restauré. **Proche de l'état neuf.**

400/500



323 - **Tintin**
Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). **Album exceptionnel** et non restauré. **Proche de l'état neuf.**

2.500/3.000



324 - **Tintin**
Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Album non restauré. **Très très bon état.**

500/600



325 - **Tintin**
Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles Incas). Album non restauré. **Très très bon état.**

500/600



326 - **Tintin**
Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles Incas). **Très très bon état.**

400/500



327 - **Tintin**
Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). **Très très bon état +.**

1.000/1.200

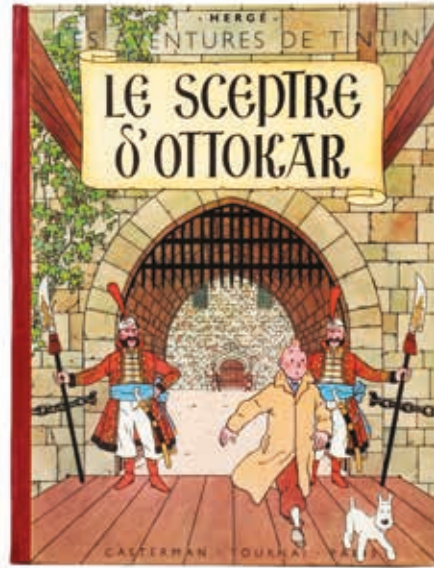


328 - **Tintin**
On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Album non restauré. **Proche de l'état neuf.**

1.000/1.200



300



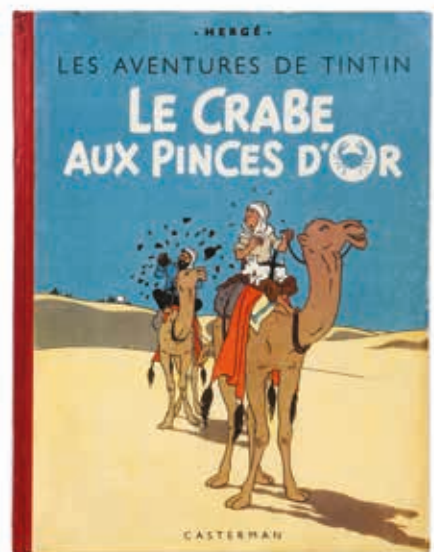
305



306



307



309



313

315



317



319



320



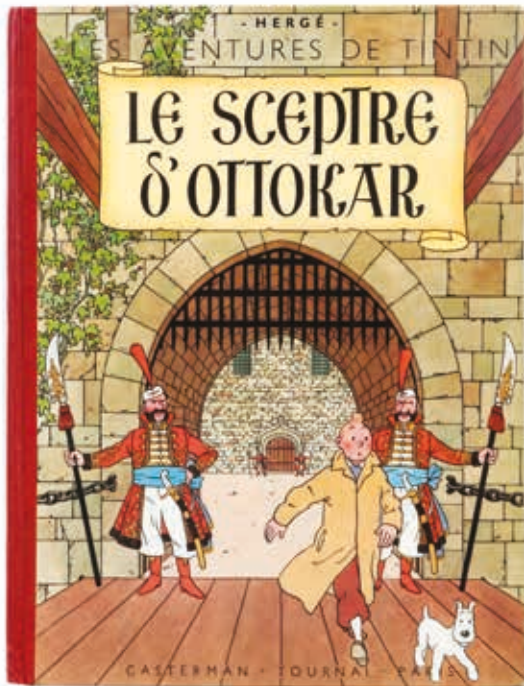
324



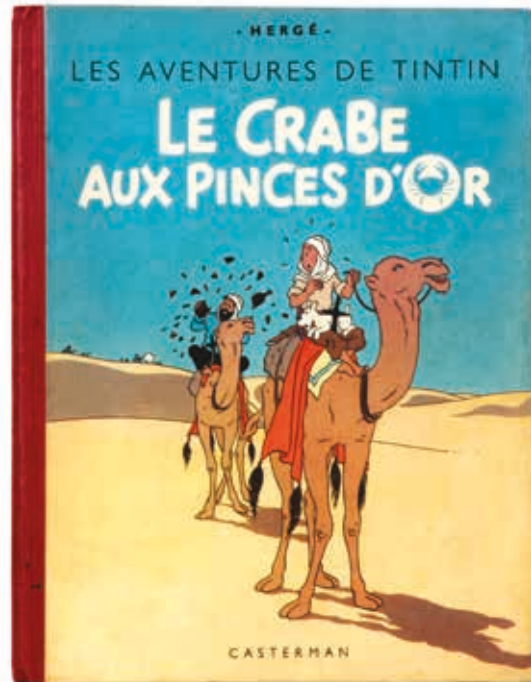
325



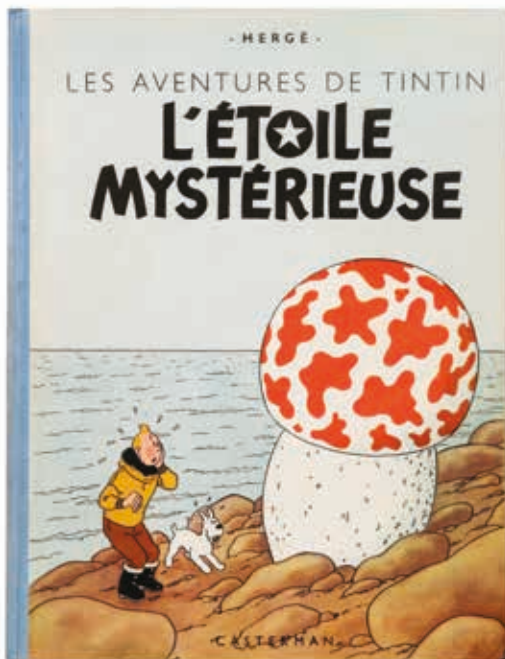
304



308

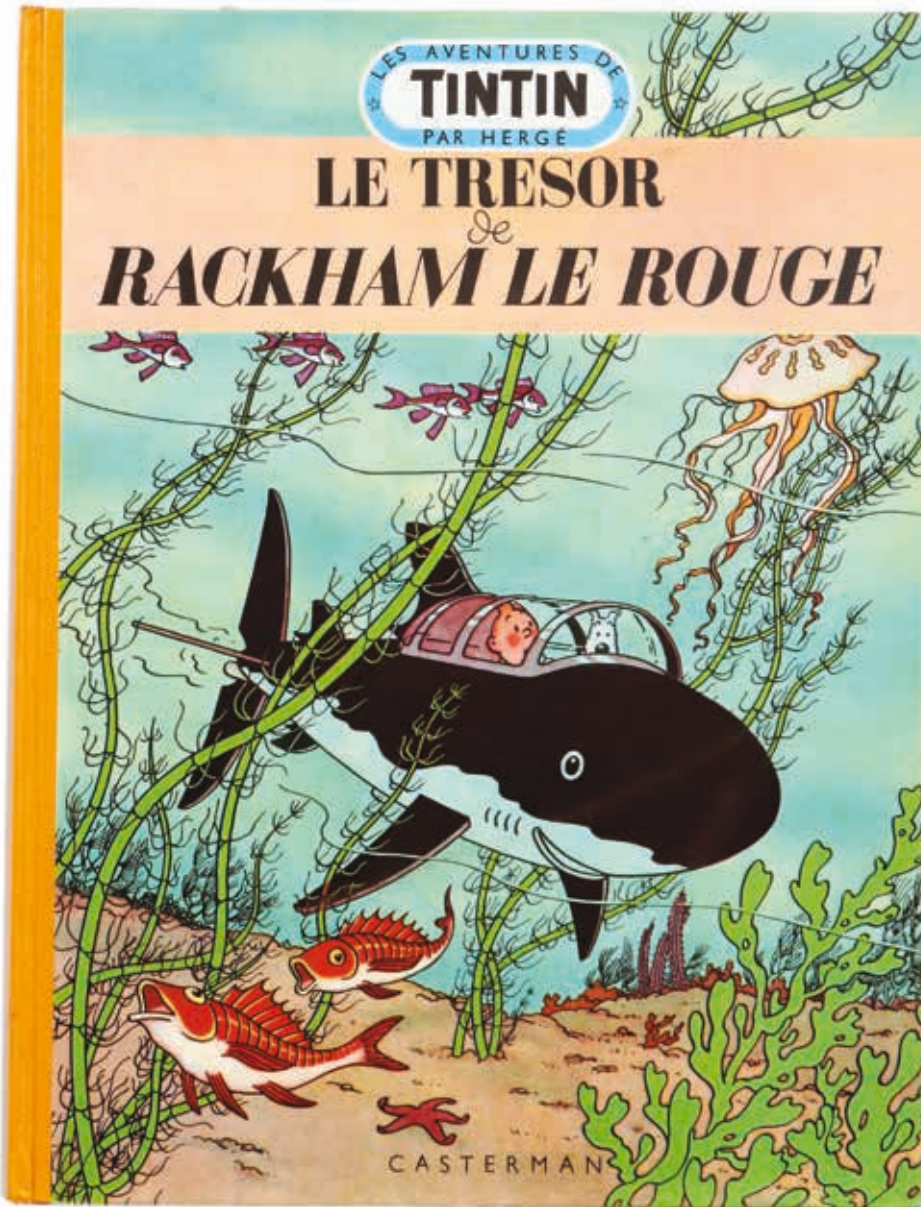


310



312





321



327



328

318



323



330



332

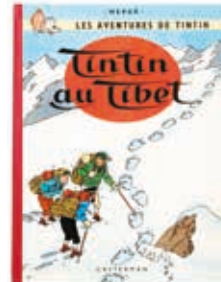




329 - **Tintin**
 On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Album non restauré. **Très très bon état.**
300/400



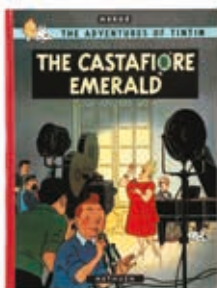
330 - **Tintin**
 Coke en stock, eo belge de 1958 (B24) avec une ligne de dédicace d'Hergé, signée et d'un ex-libris au nom de la personne pour qui la dédicace a été réalisée. Album non restauré. **Proche de l'état neuf.**
1.500/2.000



331 - **Tintin**
 Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). **Très très bon état.**
250/300

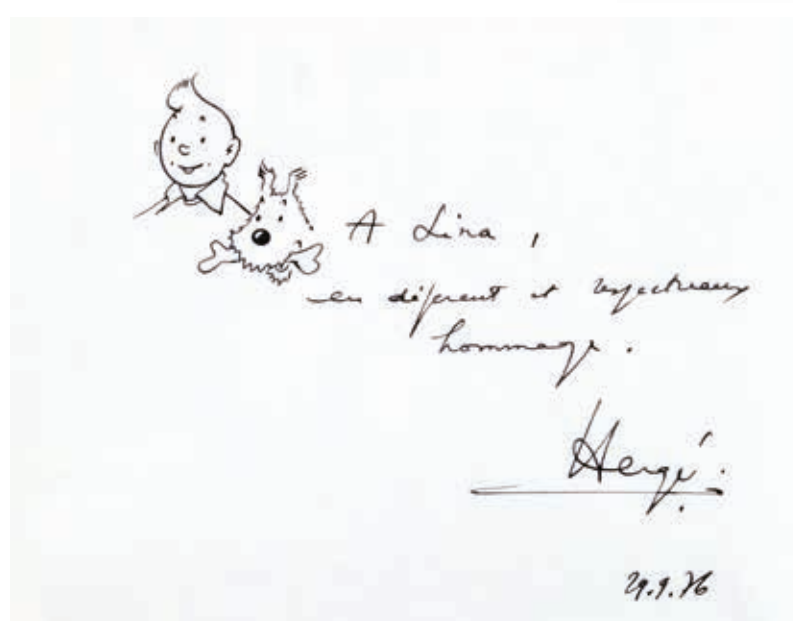


332 - **Tintin**
 Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Album non restauré. **Proche de l'état neuf** (légères traces de papier collant sur les pages de garde).
1.500/2.000



333 - **Tintin**
 The Castafiore Emerald, édition originale anglaise de 1963 (Methuen). Album non restauré. **Proche de l'état neuf.**
300/400

334 - **Tintin**
 Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage). Album non restauré. **Proche de l'état neuf.**
150/200



335 - **Tintin**
 Tintin et les Picaros, édition originale de 1976 (C1) agrémenté d'un dessin représentant Tintin et Milou, dédié, signé et daté 1976. **Très très bon état.**
700/800

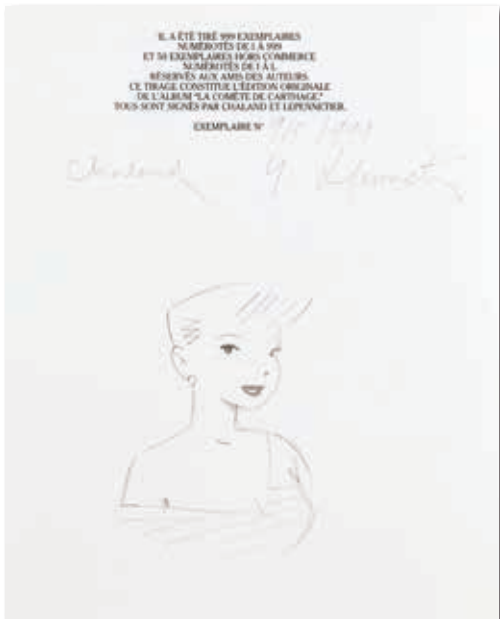


Lot 594 - détail



DÉDICACES

lots 336 à 349 (à 15h00)



336 - Chaland

Freddy Lombard, tirage de luxe La Comète de Carthage n°/999, signé et agrémenté d'un dessin à la mine de plomb représentant Dina. **Proche de l'état neuf.**

400/500



337 - Delaby

Murena 1 (ré) agrémenté d'un dessin au crayon de couleur représentant Agrippine, dédié, signé et daté 2009. **Etat neuf.**

250/300



338 - Delaby

Murena 2 (eo) agrémenté d'un dessin au crayon bleu représentant un soldat romain éméché, dédié, signé et daté 2005. **Proche de l'état neuf.**

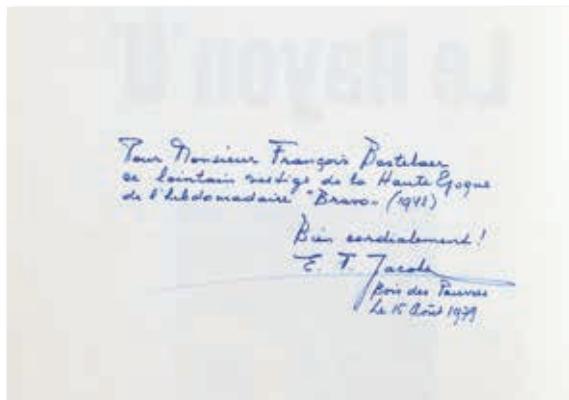
200/250



339 - Guarnido

Blacksad 2 (eo) agrémenté d'un dessin au feutre représentant le héros, dédié, signé et daté 2003. **Etat neuf.**

300/400



340 - Jacobs

Le Rayon 'U' (1a) agrémenté de 3 lignes de dédicace, signées et datées 1979. Très bon état (cachet nominatif et nom au feutre en page de titre).

250/300



341 - Mirallès

Djinn 3 (eo) agrémenté d'un dessin au crayon de couleur représentant l'héroïne, dédicacé, signé et daté 2003 (également agrémenté d'un texte de Dufaux, signé). **Etat neuf.**

150/200



342 - Rosinski

Thorgal 1 (eo) agrémenté d'un dessin à l'encre, au crayon gras et au feutre représentant le héros, dédicacé, signé et daté 2009. **Etat neuf.**

250/300



343 - Rosinski

Thorgal 2 (eo) agrémenté d'un dessin au crayon gras et au feutre représentant Aaricia, dédicacé, signé et daté 2005. **Etat neuf.**

250/300



344 - **Rosinski**
Thorgal 3 (eo belge) agrémenté d'un dessin au crayon gras représentant Aaricia, signé et daté 2005. **Etat neuf.**

200/250



345 - **Rosinski**
Thorgal 7 (eo) agrémenté d'un dessin pleine page à l'aquarelle représentant le héros enfant, dédicacé, signé et daté 1984. **Proche de l'état neuf.**

400/500



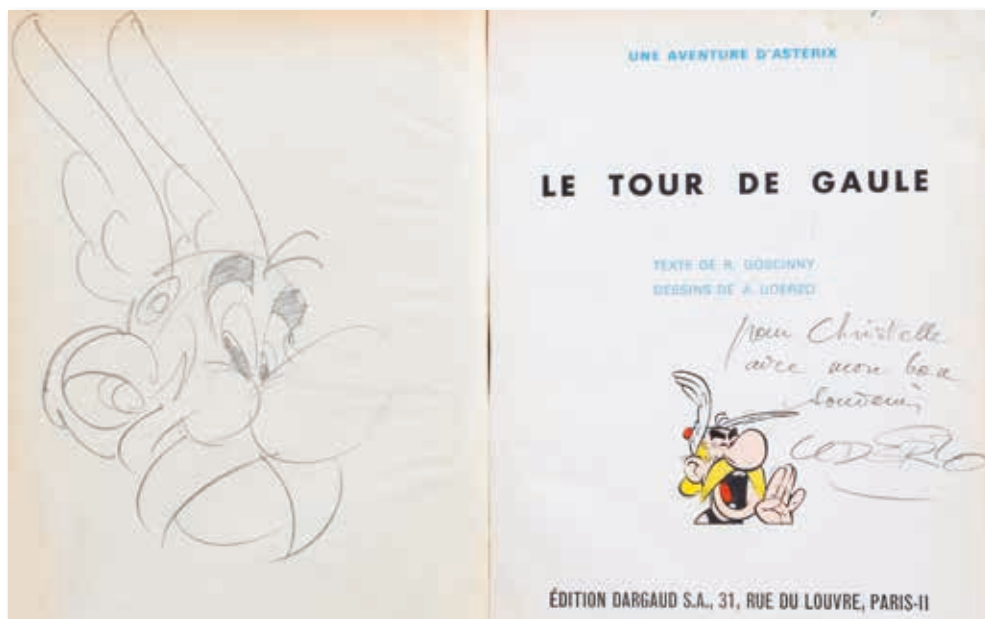
346 - **Tardi**
Adèle Blanc-Sec, Le Mystère des profondeurs, tirage de tête n°/400, signé et agrémenté d'un dessin au feutre représentant l'héroïne face à des limules, dédicacé et signé (avec 2 ex-libris n° et signés). **Proche de l'état neuf.**

300/400



347 - **Tardi**
Le Der des ders, tirage de tête n°/750, signé et agrémenté d'un dessin au feutre représentant un poilu, dédicacé, signé et daté 2004 (avec un ex-libris n°/100, signé). **Proche de l'état neuf** (un coin tassé).

300/400



348 - **Uderzo**

Astérix 5 (eo) agrémenté d'un dessin pleine page à la mine de plomb représentant le héros, dédié et signé. Etat moyen.

1.000/1.200



349 - **Will**

Tif et Tonde 32 (eo) agrémenté d'un dessin pleine page au feutre représentant Monsieur Choc, dédié et signé. On y joint Hommage à Will, catalogue de 94 pages par J-P Verheylewegen (pn). Ensemble de 2 albums. **Très très bon état.**

200/250





HOMMAGE À MACHEROT

lots 350 à 367

Macherot

1924 - 2008

Chanteur de la nature et poète, Macherot est un artiste dont on loue le graphisme aux lignes harmonieuses et aux dialogues savoureux. Imaginatif et sensible, l'auteur est un visionnaire, embellisseur du quotidien qui crée avec son âme un monde familier à la fois végétal et charnel. Mais derrière ce microcosme parfait, se cache un univers régi d'avantage par la cruauté lorsque la société des humains sert de modèle. Par son talent d'enchanteur, il contribuera incontestablement au succès de la bande dessinée belge dont il fut un des plus illustres représentants.



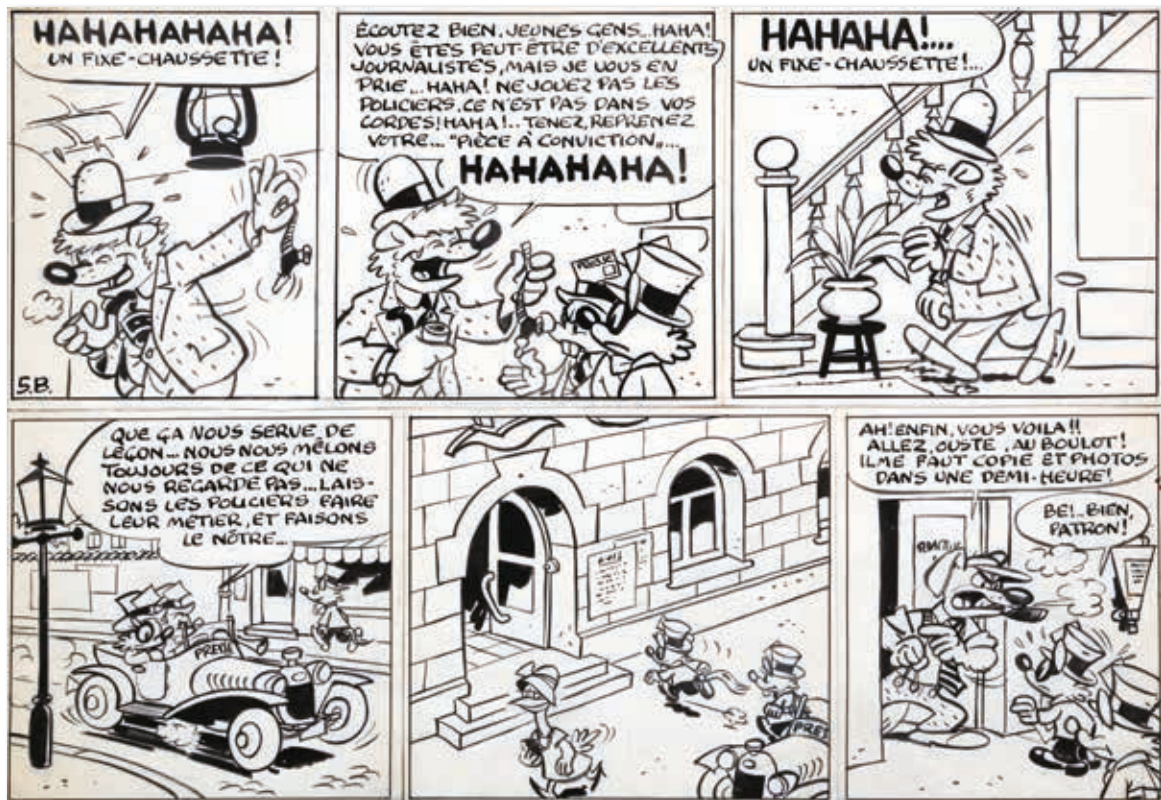


350 - Macherot

Chlorophylle, planche inédite à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Chlorophylle contre les rats noirs» qui aurait pu être insérée entre les planches n°9 et 10. Extraordinaire découverte pour cette planche restée inédite durant 61 ans dans les tiroirs d'un amateur que l'artiste reçut avec plaisir dans son atelier en 1954. A ce chef-d'oeuvre animalier comportant seulement 32 pages s'ajoute donc une 33e pour notre plus grand plaisir. Oeuvre fondatrice du petit monde de l'auteur, l'histoire décrit la résistance d'un lérot face à l'invasion d'une bande de rats menée par l'impitoyable et génial Anthracite. Cette composition, qui fait partie des premières planches du récit, décrit la première rencontre de deux personnages clés à savoir Torpille la loutre et Bitume le corbeau. Leur alliance stratégique permet d'aller observer la présence sur leur territoire d'inquiétants rats noirs. Il est d'ailleurs amusant de constater qu'en cases 1 et 3, la conversation des héros est suivie de près par un de ceux-ci. Au niveau graphisme, le trait est rond et l'encre noire met en relief cette composition aux décors superbes et bucoliques. L'acheteur de cette planche recevra aussi l'impression sur papier chiffon n°EA 5/5, signée au verso par Marie-Rose Macherot.

Dimensions : 27 x 36.

12.000/15.000



351 - Macherot

Chlorophylle, planche n°5B à l'encre de Chine de l'épisode «Zizanie le Terrible» publiée dans le journal Tintin n°16 du 16 avril 1958. Superbe scène mise en valeur par la présence de Chlorophylle et Minimum. Devenus journalistes au pays de Coquefredouille, nos héros sont sur les traces de Zizanie, alias le duc Bihoreau de Bellerente. Une planche de tout premier choix à l'encre épais.

Dimensions : 50 x 34.

2.200/2.500



352 - Macherot

Chlorophylle, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le lérot dormant dans un arbre. Cette composition permet de retrouver les ingrédients typiques de cette série. La scène, havre de paix, respire l'authenticité avec le héros entouré de verdure et d'un papillon voltigeant dans le ciel. Une petite pépite inédite réalisée au début de cette série animalière. Présence de 4 trous de punaise aux extrémités. Dedicacée et signée.

Dimensions : 17 x 15,8.

1.300/1.500



353 - Macherot

Sibylline, récit complet de six planches à l'encre de Chine de l'épisode «Le Chevalier printemps» publié dans le journal Spirou n°2554 du 24 mars 1987. Cette histoire est prétexte à autant d'ambiances merveilleuses, fantastiques et surnaturelles. Véritables moments de poésie et d'émotion, ce récit dispose d'un graphisme lumineux et rythmé. La sixième planche est monogrammée (RM).

Dimensions : 6X 36 x 43.
2.500/3.000



354 - Macherot

Sibylline, planche n°3 à l'encre de Chine du récit court «Ca, c'est du gâteau» publiée dans le journal Spirou n°1783 du 15 juin 1972. Composition poétique dans laquelle on retrouve les personnages principaux évoluant dans un décor champêtre. Monogrammée (RM).

Dimensions : 40 x 51.

800/1.000



355 - Macherot

Sibylline, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline contre les pirates» publiée dans le journal Spirou n°1796 du 14 septembre 1972. Sur un scénario de Paul Deliège, cette composition nous présente tous les personnages réunis à l'occasion de l'anniversaire de l'héroïne agrémentée d'une magnifique scène de pluie.

Dimensions : 39 x 51.

800/1.000



356 - **Macherot**

Sibylline, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline et Elixir le magnifique» publiée dans le journal Spirou n°2077 du 2 février 1978. Scène dynamique teintée de fantastique se déroulant dans un décor champêtre. Bel encrage subtil et délicat.

Dimensions : 39 x 48.

700/800



357 - **Macherot**

Illustration à l'aquarelle sur papier dessin représentant un village des Fagnes en Belgique. Cette composition nous présente une scène de nature bucolique sous la neige qui donne à l'artiste l'occasion de proposer un monde idéal où voltigent les oiseaux et où s'étire un soleil qui perce la brume dans un ciel serein. Du grand art de cet auteur talentueux qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Signée.

Dimensions : 28 x 24.

700/800



Macherot

Planche inédite de "Chlorophylle contre les rats noirs"
Banque Dessinée 2015

**VENTES AU
PROFIT DE
MARIE-ROSE
MACHEROT**

358 - Macherot

Chlorophylle, impression de la planche inédite de «Chlorophylle contre les rats noirs» en 9 couleurs aux encres pigmentaires K3 sur papier chiffon 305 g pure coton sans acide, n°1/10 et signée au verso par Marie-Rose Macherot.

Dimensions : 40 x 50.

150/200

359 - Macherot

Idem, n°2/10

362 - Macherot

Idem, n°5/10

365 - Macherot

Idem, n°8/10

360 - Macherot

Idem, n°3/10

363 - Macherot

Idem, n°6/10

366 - Macherot

Idem, n°9/10

361 - Macherot

Idem, n°4/10

364 - Macherot

Idem, n°7/10

367 - Macherot

Idem, n°10/10

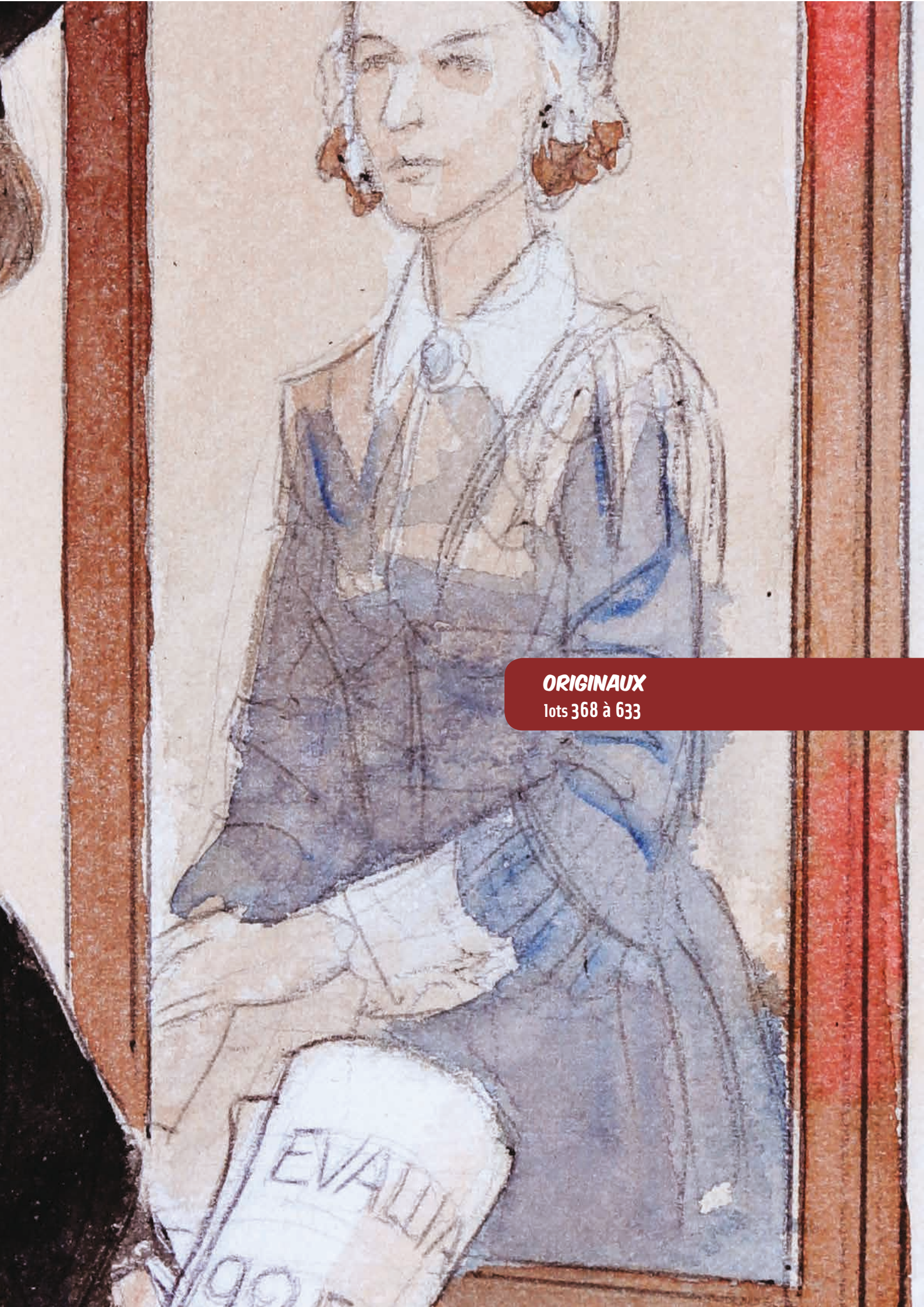
BANQUE DESSINÉE
WEB AUCTIONS



VENTES ONLINE RÉGULIÈRES

www.banquedessinee.be





ORIGINAUX

lots 368 à 633

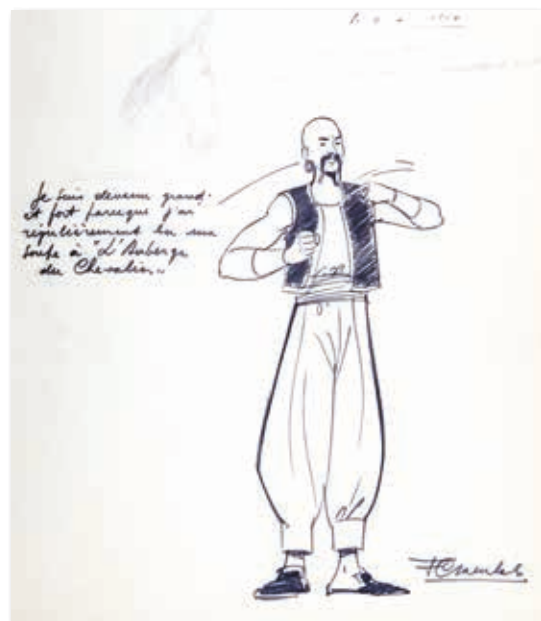
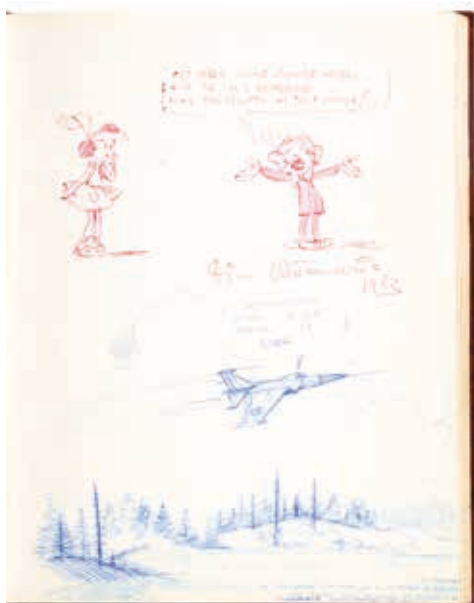
EVALLIA
1995



368 - Divers

Le Château de Beersel, livre d'or de l'auberge du Chevalier. Ce restaurant proche de Bruxelles, situé face à l'édifice moyenâgeux, fut le théâtre de nombreuses rencontres dans de nombreux domaines. Celles de la bande dessinée tiennent un rôle majeur dans l'histoire de l'auberge. Outre sa présence dans le cadre du célèbre Bob et Bobette «Le Trésor de Beersel», elle fut le cadre des célèbres banquets annuels organisés par Raymond Leblanc et Hergé pour les Editions du Lombard. Dès février 1957, la propriétaire des lieux eut la bonne idée de demander à la plupart des artistes un dessin inédit que l'on retrouvera au gré des pages. On y retrouve : Hergé (Tintin et Milou), Tibet (Dog Bull et Kid Ordinn), Franquin (Modeste et le Marsupilami), Evany, Funcken, Graton (Michel Vaillant), Will, Attanasio (2 dessins de Spaghetti), Macherot, Martin (3 dessins d'Alix), Weinberg (Dan Cooper), Craenhals (Tarass Boulba), Azara (Taka-Takata), Bob De Moor (Monsieur Tric). Cet ensemble est complété par des centaines de dédicaces tant d'anonymes que de personnalités provenant de différents domaines. Superbe et incroyable ensemble historique. Ce livre est présenté sous reliure cuir dans un coffret. Très très bon état.

4.000/5.000





369 - Divers

Si Je n'étais dessinateur, j'aurais aimé être..., ensemble de 15 illustrations à l'encre de Chine collées sur deux feuilles de papier dessin publiées dans le journal Tintin n°51 du 18 décembre 1962. Au verso on découvre des décors de Noël à l'encre de Chine et à la gouache blanche. Véritable condensé de l'histoire du journal des années 60, ce rédactionnel nous propose 15 autoportraits par les 15 auteurs vedettes de l'hebdomadaire. Par ordre d'apparition, on reconnaît Jacques Martin en guide de haute montagne, Dino Attanasio en chirurgien, Berck en chimiste, Fred Funcken en archéologue, Albert Weinberg en dessinateur, Jacobs en chanteur d'opéra, Greg en héros, Liliane Funcken en avocate, Hergé en spéléologue, Mittéi en pianiste, Tibet en homme d'affaires, Edouard Aidans en photographe, Jean Graton en éditeur pilote, Raymond Reding en compositeur de musique et François Craenhals en gentleman farmer. Pièce rare et historique. Les dessins de Greg et de Tibet sont signés.

Dimensions : 2X 40 x 54.

4.000/5.000





370 - Aidans

Les Franval, illustration couleurs à la gouache pour la couverture de l'épisode «Sur la piste des Kasbahs» publié aux Editions du Lombard en 1967. Une rare illustration en couleurs directes pour cette série de journalistes explorateurs voyageant aux quatre coins du globe. Signée et datée 1967.

Dimensions: 28 x 35.

1.700/2.000



371 - Aidans

Tounga, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb publiée dans le livre «60 ans après» aux Editions du Lombard en 2006. Tout l'univers et l'ambiance de cette série sont représentés dans ce dessin hommage. Signée et datée 2006.

Dimensions : 32 x 32.

200/250

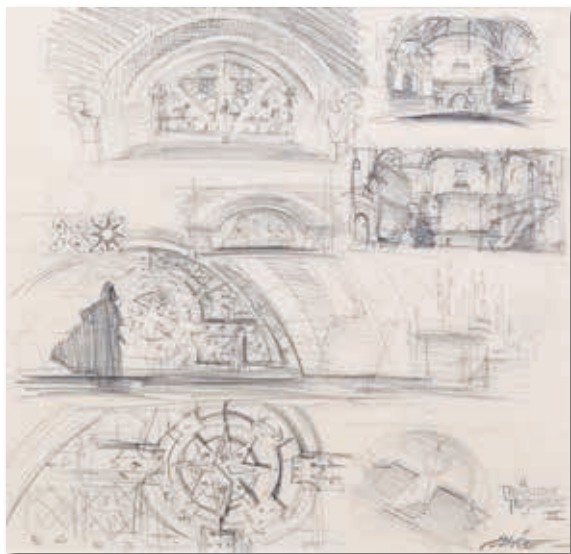


372 - Alice

Le Troisième testament, illustration au crayon gras et blanc sur papier de couleur publiée dans le tirage de tête de l'épisode «Jean ou le réveil du corbeau» publié aux Editions BD Must en 2004. Beau dessin représentant Elisabeth d'Elsenor issu de cette série mêlant habilement la religion médiévale et le fantastique. Signée.

Dimensions : 40 x 28.

500/600



373 - Alice

Le Troisième testament, illustration à la mine de plomb réalisée pour l'étude de la planche n°12 relative à l'épisode «Luc ou le souffle du taureau» publié aux Editions Glénat en 2000. Beau dessin représentant le scriptorium de la crypte issu de cette série mêlant habilement la religion médiévale et le fantastique. Signée.

Dimensions : 24 x 23.
250/300



375 - Aouamri

Mortepierre, planche n°4 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Sceau de l'ogre» publiée aux Editions Soleil en 2002. L'artiste nous entraîne à merveille dans cet univers glauque et fantastique mis en valeur par un graphisme fouillé et riche.

Dimensions : 42 x 54.
300/400



374 - Andreas

Le Soleil se couche, histoire complète en 6 planches à l'encre de Chine publiée dans l'album «L'Almanach 78 Curiosity» aux Editions Michel Deligne en 1978. D'après une nouvelle de Michel de Ghelderode, l'artiste débute sa carrière dans un style graphique humoristique.

Dimensions : 6X 30 x 40.
900/1.100



376 - Aslan

Illustration à la gouache sur carton publiée dans le magazine Lui. A travers cette composition représentant une pin-up au déshabillé vert l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes élégantes et sensuelles. Signée.

Dimensions : 33 x 51.

2.000/2.500



377 - Aslan

Ensemble de deux illustrations à la mine de plomb recto-verso représentant deux jeunes filles dénudées. Superbes études destinées au magazine «LUI». Signée.

Dimensions : 44 x 36.

700/800



378 - Attanasio

Spaghetti, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «La Double vie de Prosciutto» publiée dans le journal Tintin n°23 du 9 juin 1964. Composition dans laquelle on retrouve le héros et son fidèle Prosciutto d'après un scénario du génial René Goscinny. Signée.

Dimensions : 30 x 40.

250/300



379 - Attanasio

Illustration à la gouache pour la nouvelle d'Yves Duval «La Dernière passerelle» publiée dans le journal Tintin n°47 du 21 novembre 1956. Composition western dans un style réaliste. Légères pliures du papier. Signée.

Dimensions : 54 x 26.
250/300



380 - Azara

Jerry Spring, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle interprétant la couverture de l'épisode «Le Maître de la Sierra» de la série Jerry Spring par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1962. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée.

Dimensions : 30 x 42.
300/400



381 - Bailly

La Saison des anguilles, planche n°58 à l'encre de Chine et à la gouache de ce récit publié aux Editions Dargaud en 1996. Le graphisme stylé et expressif de l'artiste met en valeur ce récit plein d'humanité et d'émotion se déroulant dans l'univers glauque des marais poitevins. La dernière case a inspiré la couverture de l'album.

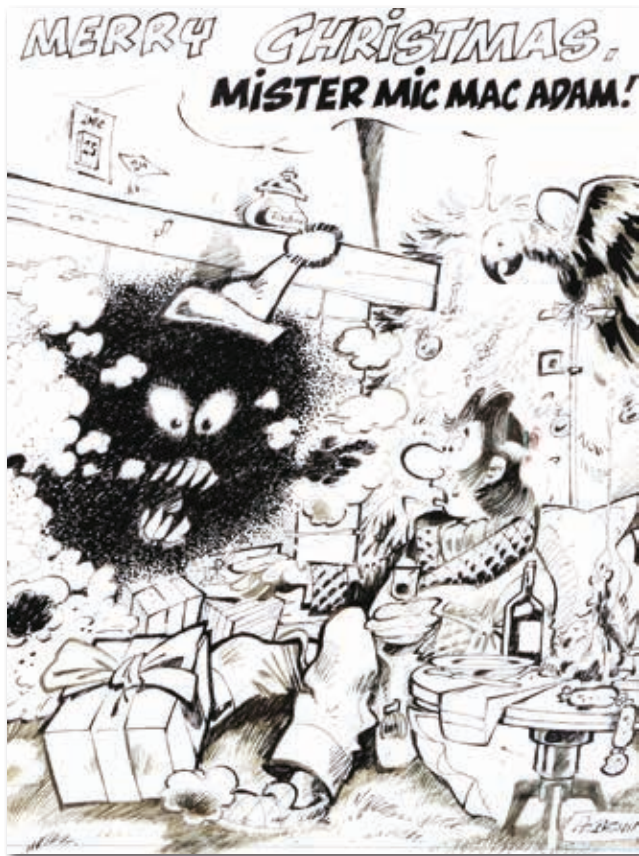
Dimensions : 30 x 40.
600/700



382 - Béchu

In Nomine, planches n°20 et 21 (sur une même feuille) à l'encre de Chine de l'épisode «Aujourd'hui est aux hommes» publié aux Editions Soleil en 2013. Incroyable composition médiévale. Signée et datée 2011.

Dimensions : 70 x 49.
800/1.000



383 - Benn

Mic Mac Adam, illustration à l'encre de Chine et au feutre pour la couverture intérieure du journal Spirou spécial Noël n°2225 du 4 décembre 1980. Superbe dessin pour cette série qui nous présente le détective écossais dans une ambiance polar fantastique. Un dessin de référence dans l'univers de l'artiste. Signée.

Dimensions : 20 x 27.
700/800

384 - Berck

Sammy, illustration à la gouache de l'épisode «Gorilles et Spaghetti» publiée en couverture du journal Spirou n°1731 du 17 juin 1971. Composition se déroulant à l'époque de la prohibition à Chicago, dans les années 30, mise en valeur par la présence du héros. L'unique couverture en couleurs directes pour cette série.

Dimensions : 23 x 29.
1.800/2.000





385 - **Berthet**

Stratocruiser, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une jeune femme montant dans un l'avion de ligne Boeing. Inspirée de la série Pin-Up, ce dessin nous démontre toute l'étendue du talent élégant et sensuel de l'artiste. Le décor nous place d'emblée dans le contexte américain, fin des années 50, qui distille en nous mythes et émotions. Grâce à son graphisme souple et efficace, l'auteur parvient à exprimer en une image symbolique, une ambiance lumineuse et captivante qui nous fait rêver. Du grand art pour cette composition de très grand format réalisée en 2014. Signée.

Dimensions : 57 x 76.

8.000/10.000



386 - Berthet

Pin-Up, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant Poison Ivy assise sur un coussin épais. Graphique et efficace, cette héroïne est représentée sur fond neutre gris, sans décors, afin d'accentuer son attitude glamour et sexy. Ce dessin élégant et précis témoigne du grand talent de l'artiste. Signée.

Dimensions : 37 x 56.

4.000/5.000

387 - Berthet

Pin-Up, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du tirage luxe de l'épisode «Venin» publié aux Editions Dargaud en 2005. Ce volume prolonge avec talent le cycle «Las Vegas». Dottie s'exile à Hawaï et change d'identité et d'activité. Dessinée de main de maître par l'artiste, cette composition nous offre un parfait condensé de ce récit à travers cette héroïne sensuelle et sexy. Signée.

Dimensions : 22 x 31.

2.500/3.000

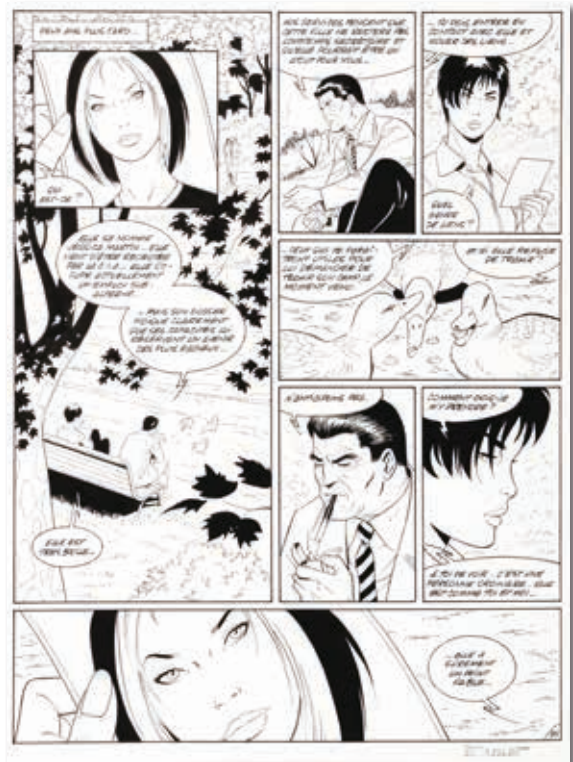




388 - Berthet

XIII Mystery, planche n°50 à l'encre de Chine de l'épisode «Irina» publié aux Editions Dargaud en 2009. Issu de la série mère, ce récit met en lumière la redoutable tueuse biélorusse. L'artiste s'approprie l'héroïne avec ses propres codes graphiques à travers cette composition marquante. Ce passage connaît une version identique, dessinée par Vance, en page 50 de l'épisode «L'Enquête» et c'est à partir de cette scène que Corbeyran a élaboré son histoire. Signée.

Dimensions : 32 x 43.
2.000/2.500



389 - Berthet

XIII Mystery, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «Irina» publié aux Editions Dargaud en 2009. Composition agrémentée d'une grande case dans laquelle on retrouve les deux tueuses professionnelles à savoir l'héroïne et Jessica Martin en photo. L'élégance du trait au service d'un polar à haute densité. Signée.

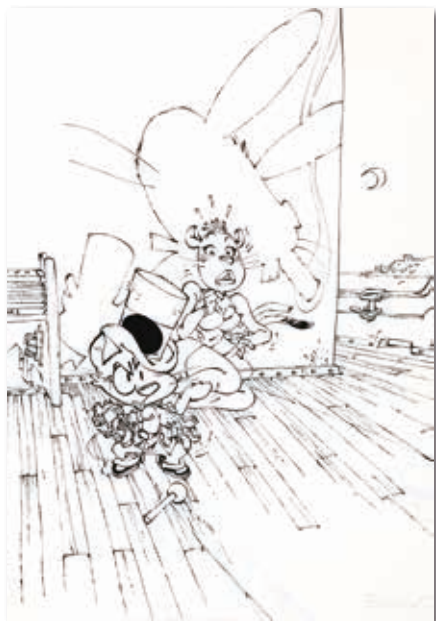
Dimensions : 32 x 43.
1.800/2.000



390 - Berthet

Le Privé d'Hollywood, planche n°38 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Amerika» publié dans le journal Spirou n°2508 du 6 mai 1986. Composition spectaculaire et dynamique qui met en évidence le héros. La 9e case a inspiré la couverture du tirage de tête publié aux Editions Champaka.

Dimensions : 32 x 42.
1.300/1.500



391 - Bodart

Chaminou, illustration à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche pour la couverture de «L'Affaire Carotassis» publié par Marsu-Productions en 1989. Belle reprise du chef-d'oeuvre de Macherot, le trait est vif, l'encrage est subtil. Cette composition permet de retrouver les ingrédients typiques de cet album. Signée.

Dimensions : 25 x 37.
800/1.000



392 - Bonhomme

Le Marquis d'Anaon, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode «La Chambre de Khéops» publié aux Editions Dargaud en 2008. Agrémentée d'une grande case fouillée, cette composition démontre le talent graphique de cet artiste devenu incontournable. Signée et datée 2008.

Dimensions : 34 x 50.
700/900



393 - Boucq

Bouncer, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour l'affiche et la lithographie réalisée pour le festival BD-Bulles à Hautvillers en 2008. L'artiste s'attaque avec brio au mythe du Far West vu à travers l'histoire de ce redoutable cowboy manchot. La composition lumineuse transcrit l'atmosphère d'un saloon et révèle le sens aigu de l'artiste pour le graphisme et la mise en page. Superbe. Signée.

Dimensions : 36 x 50.
5.000/6.000



394 - **Buchet**

Sillage, illustration au stylo bille noir, aux feutres et à l'encre de Chine réalisée pour l'ex-libris du tirage de tête de l'épisode «Liquidation totale» publié aux Editions Bruno Graff en 2011. Composition issue de cette série de science-fiction mettant en valeur Nâvis à travers le dessin tout en finesse de l'artiste. Signée.

Dimensions : 21 x 29.

300/400



395 - **Carin**

Victor Sackville, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant l'agent secret anglais en bien charmante compagnie. Signée et datée 2001.

Dimensions : 26 x 37.

200/250



396 - **Cézard**

Arthur le fantôme, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Drôle de bain» publiée dans le journal Pif n°374 en 1976. Une planche de toute beauté agrémentée d'une grande case par un des plus grands dessinateurs humoristiques français.

Dimensions : 32 x 50.

400/500



397 - **Chaboué**

Blake et Mortimer, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon blanc représentant la couverture de l'album de Jacobs «Le Mystère de la grande pyramide». L'auteur nous emporte vers un hommage et une interprétation très personnelle du héros intemporel. Une réussite. Signée.

Dimensions : 50 x 65.

1.300/1.500

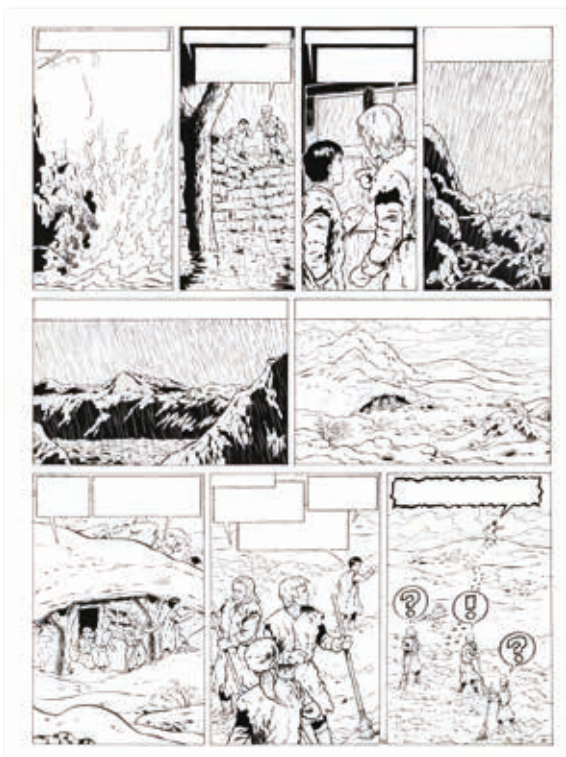


398 - Chaillot - Martin

Lefranc, planche n°35 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Portes de l'enfer» publié aux Editions Casterman en 1978. Premier récit né sous la plume de l'artiste, il nous plonge dans le fantastique et le Moyen-âge en particulier. Cette composition nous décrit la ballade du héros et de Jeanjean sur une île hors du temps. Graphiquement, cette planche est mise en valeur par des décors de toute beauté. L'encrage est de Chaillot et les crayonnés de Martin. Très décorative.

Dimensions : 36 x 48.

1.500/1.800

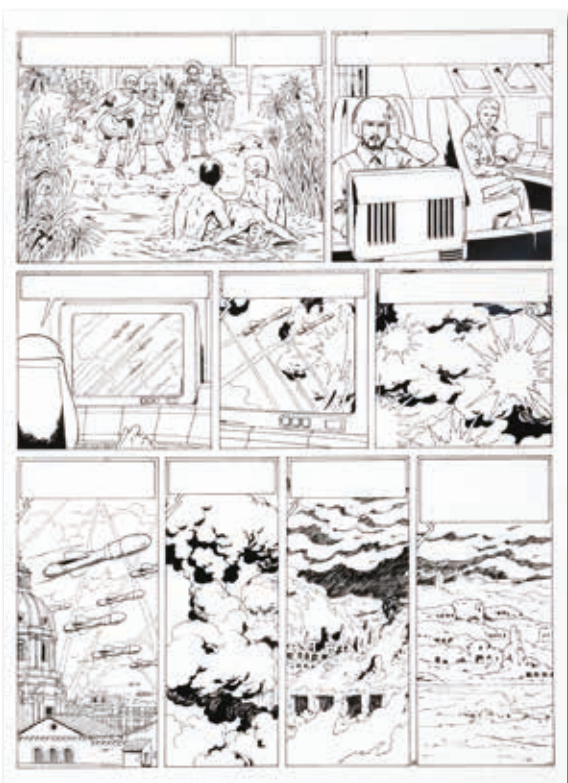


399 - Chaillot - Martin

Lefranc, planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Portes de l'enfer» publié aux Editions Casterman en 1978. L'encrage est de Chaillot et les crayonnés de Martin.

Dimensions : 36 x 48.

1.500/1.800

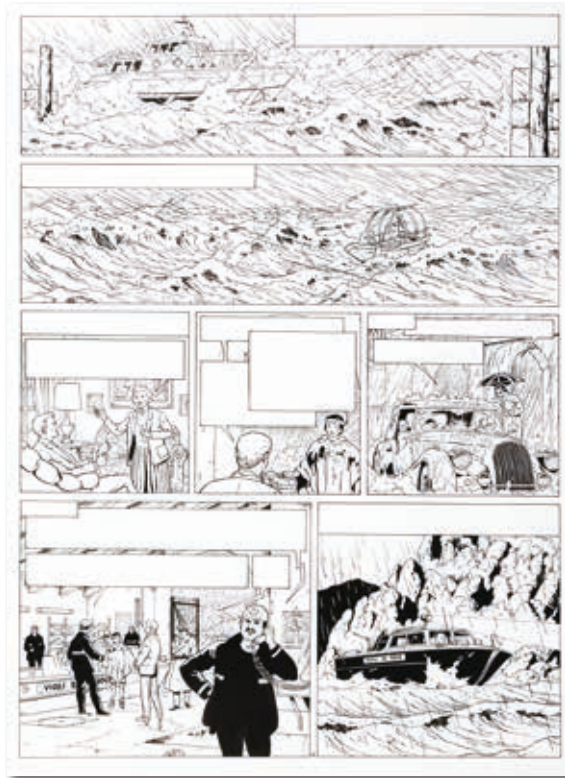


400 - Chaillot

Lefranc, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Apocalypse» publié aux Editions Casterman en 1987. Invités à un séminaire, le héros et Axel Borg se retrouvent dans un hôtel au coeur des montagnes. Ce récit fantastique évoque les différents scénarios pour l'avenir de l'humanité. Une composition qui résume à elle seule cette histoire d'anticipation.

Dimensions : 36 x 48.

1.000/1.200



401 - Chaillet

Lefranc, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «La Camarilla» publié aux Editions Casterman en 1997. Jacques Martin démontre ici son talent de véritable metteur en scène et l'encrage de Chaillet met en évidence l'action et ses décors de pluie.

Dimensions : 36 x 48.

1.000/1.200



402 - Chaillet

Vasco, planches n°2 et 3 à l'encre de Chine de l'épisode «La Bête» publié aux Editions du Lombard en 1999. Compositions qui nous entraînent dans le monde médiéval à travers les péripéties de ce jeune commis de banque italien. Incroyable scène de bataille agrémentée de grandes cases fouillées et dynamiques.

Dimensions : 2X 32 x 46.

800/1.000



403 - Charles

Fox, illustration à la mine de plomb représentant l'héroïne publiée dans le recueil «Esquisse et toiles» aux Editions Glénat en 2001. Les traits fouillés et nerveux de l'artiste mettent en valeur la très belle et énigmatique Adriana Puckett dans une scène égyptienne sensuelle et érotique. Signée.

Dimensions : 30 x 40.

300/400



404 - **Civiello**

Le Seigneur des Anneaux, illustration à l'acrylique de l'épisode «Le Retour du roi» réalisée pour le magazine Ciné-Live en 2003. Le trait hyper-réaliste de l'artiste nous transporte dans le monde de Tolkien imprégné d'ambiance et de légendes médiévales. Signée et datée 2003.

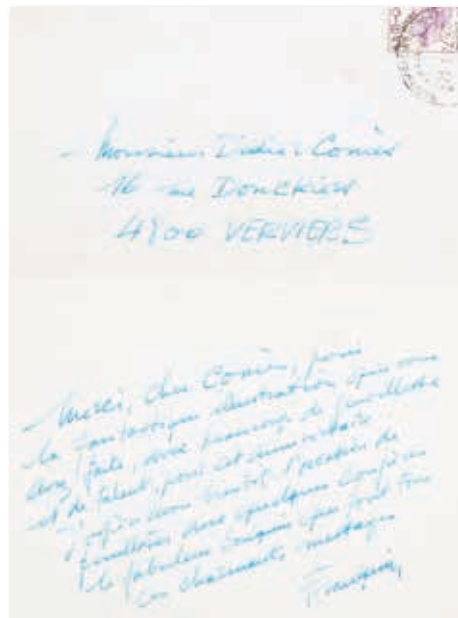
Dimensions : 31 x 44.
700/800



405 - **Clarke**

Mélusine, illustration à l'encre de Chine pour une sérigraphie réalisée par la librairie Het B-Gevaar en 1996. Belle représentation de cette apprentie-magicienne dans une scène humoristique et mystérieuse. La composition tout en finesse rend avec talent l'atmosphère de ce château de Transylvanie et de ses habitants. Signée.

Dimensions : 23 x 33.
600/700



406 - **Comès**

Silence, ensemble unique relatif à cet album mythique. La publication de Silence en 1979 dans la revue (A Suivre) constitue un évènement de la bande dessinée adulte. L'auteur y décrit le destin d'un être déchiré mais sensible dans un monde qui l'entoure de mépris. L'artiste reçut, grâce à ce récit, le prix du meilleur auteur de l'année au festival de Lucca en 1980. Ce prix, présenté à notre vente, est constitué d'un personnage en bronze représentant le «Yellow Kid» dans son écrin en bois. Sur le socle est inscrit «Lucca 14 to the best cartoonist 1980». Cette statuette s'accompagne de l'édition originale de l'album offert à son épouse et rehaussé d'une dédicace touchante «A ma sorcière, ce livre qui est aussi le sien. Merci pour ton amour qui en a permis la réalisation. Que cette création commune nous unisse à tout jamais». On y joint une lettre manuscrite de Franquin remerciant l'artiste pour un dessin reçu de l'auteur. Signée et accompagnée de son enveloppe d'origine. Rare et unique!

1.500/2.000



407 - Coria

Bob Morane, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode «El Matador» publié aux Editions du Lombard en 2011. Composition d'ambiance dans laquelle on retrouve le héros créé par Henri Vernes en bien fâcheuse position. Signée.

Dimensions : 35 x 50.

600/700



408 - Cosey

A la recherche de Peter Pan, planche n°22 à l'encre de Chine du premier épisode de ce diptyque publié au Lombard en 1984. Ce récit raconte quelques semaines de la vie d'un écrivain anglais, venu chercher l'inspiration dans un village suisse menacé par l'écroulement d'un glacier. L'artiste pousse ici le caractère introspectif de son travail. Le personnage recompose un puzzle familial et poursuit aussi un rêve d'harmonie amoureuse. Au niveau graphique, cette composition démontre une grande maîtrise du noir et blanc. L'artiste joue avec la lumière comme un metteur en scène, influencé par ses maîtres que sont Milton Caniff et Hugo Pratt. Tout est ombres, silhouettes et masses de noirs parmi lesquelles quelques lueurs s'infiltrent. Au niveau du texte, le héros s'empare du récit à travers des textes «off» et la forme littéraire tend à prendre le dessus sur les dialogues. Superbe!

Dimensions : 34 x 45.

5.000/6.000



409 - Craenhals

Chevalier Ardent, illustration à la gouache et à l'encre de Chine relative à l'épisode «Le Secret du roi Arthus» pour la couverture du journal Tintin n°4 du 27/01/1970. Sous le crayon vibrant de l'artiste, cette représentation du héros se dévoile dans toute sa splendeur. Véritable prouesse graphique, cette illustration moyenâgeuse est empreinte d'un grand dynamisme et illustre à quel point l'artiste est un dessinateur de grand talent. On y joint la publication.

Dimensions : 30 x 40.

1.800/2.000



410 - Craenhals

Chevalier Ardent, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Aigle des marais» publiée dans le journal Tintin n°51 du 26 décembre 1972. Planche spectaculaire dans laquelle le héros se lance dans un duel avec un aigle.

Dimensions : 36 x 50.

600/700



411 - Craenhals

Chevalier Ardent, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode «La Princesse captive» publié aux Editions Casterman en 1978. Composition moyenâgeuse mystérieuse et envoûtante dans laquelle on retrouve le héros et la belle Gwendoline, fille du roi Arthus.

Dimensions : 36 x 51.

600/700



412 - Craenhals

Pom et Teddy, pl. n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Nouvelles aventures de Pom et Teddy» publiée dans le journal Tintin n°7 du 16/02/1955. Cette série propulse l'auteur parmi les grands dessinateurs réalistes du Lombard tant par son traitement graphique que par la densité dramatique du récit. Cette composition à la ligne claire lumineuse est mise en valeur par une scène dynamique comportant une ancienne voiture Delahaye noire.

Dimensions : 40 x 53.

600/700



413 - Craenhals

Pom et Teddy, planche n°58 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Nouvelles aventures de Pom et Teddy» publiée dans le journal Tintin n°24 du 15 juin 1955. Le dessin réaliste de l'artiste s'applique à souligner les tensions qui opposent les enfants et les adultes. Cette composition est mise en valeur par les personnages principaux. Signée.

Dimensions : 40 x 53.

600/700



414 - Craenhals

Christophe Colomb, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle interprétant la couverture de l'album «Christophe Colomb» par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1946. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée.

Dimensions : 34 x 46.

300/400



415 - Crisse

Atalante, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Nautilia» publié aux Editions Soleil en 2002. Composition agrémentée d'une grande case baignant en pleine mythologie grecque. Signée et datée 2001.

Dimensions : 36 x 51.

400/500



416 - Crisse

Nahomi, illustration à la gouache pour la rubrique «Nahomi présente» publiée dans le journal Tintin n°26 du 28 juin 1983. Dessin poétique et sensible. Signée et datée 1981.

Dimensions : 35 x 28.

200/250



417 - Cuvelier

Huile sur toile représentant une jeune fille dénudée. Cette composition nous livre ici le goût de l'artiste pour le corps féminin qui établit un subtil équilibre à la fois sur le physique et sur la plastique. Son modèle l'entraîne vers le charme de la féminité, partagée entre la séduction et la sensualité. Parfaite représentation de l'auteur qui vouait un véritable culte au corps féminin et qui, par ses illustrations et toiles érotiques, a réussi à créer une oeuvre artistique majeure en parallèle à l'exercice de la bande dessinée.

Dimensions : 24 x 48.

1.200/1.500



418 - Cuvelier

Illustration à la mine de plomb représentant deux femmes dénudées enlacées sur une chaise. Illustration qui montre à quel point l'artiste enrichit son trait grâce à sa technique et possède un sens étonnant de l'anatomie. Cette composition est l'étude d'une huile sur toile publiée en page 20 de L'Aventure artistique de Philippe Goddin (Ed. Magic Strip, 1981).

Dimensions : 29 x 41.

500/600



419 - Cuvelier

Corentin, étude à l'encre de Chine et à la mine de plomb pour la 5e case de la planche n°39 de l'épisode «Le Royaume des eaux noires» publié aux Editions du Lombard en 1974. Scène fouillée dans laquelle on retrouve le héros et Zaïla face à la créature hybride «Chaitan». Signée au verso.

Dimensions : 33 x 18.

400/500

420 - Dany

Les Guerrières de Troy, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture de l'épisode «Yquem le généreux» publié aux Editions Soleil en 2010. L'auteur nous livre ici sa vision de la femme dans le Monde de Troy. Cette incursion dans l'Héroïc Fantasy est un coup de maître, le graphisme et les couleurs sont sublimes dans une composition impressionnante et dynamique. Signée.

Dimensions : 29 x 40.

3.000/3.500





421 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine de l'épisode «Le Grand voyage en Absurdie» publiée en couverture du journal Tintin n°19 du 9 mai 1972. Superbe dessin dans lequel on retrouve avec plaisir Olivier Rameau ainsi que tous les habitants d'Hallucinaville, notamment la délicieuse Colombe. Signée.

Dimensions : 30 x 22.

800/1.000



422 - **Das Pastoras**

Castaka, planche n°15 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Dayal» publié aux Editions Humanoïdes Associés en 2007. Signée.

Dimensions : 35 x 50.

1.700/2.000

423 - **De Crécy**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant un couple couché sur un lit. Multipliant les styles comme les techniques, ses dessins sont de véritables recherches graphiques. Cette composition témoigne d'un travail pictural original et expressif qui laisse libre court à la rêverie et à l'imagination. Signée.

Dimensions : 25 x 18.

700/800





424 - De Gieter

Papyrus, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Voyageur du fantastique» publiée dans le journal Spirou n°1903 du 3 octobre 1974. Pour cette première histoire du héros, la rigueur graphique de l'artiste se mêle à une dimension fantastique et humaine. L'Egypte antique y est restituée dans toute sa splendeur et toute son éternité.

Dimensions : 32 x 45.

600/700



425 - De Moor (Bob)

Barelli, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Barelli et les agents secrets» publiée dans le journal Tintin n°1 du 7 janvier 1964. Belle séquence pluvieuse agrémentée du héros dans sa voiture. Rare tentative de l'artiste de s'éloigner du style graphique purement ligne claire. Pliure du papier. Signée.

Dimensions : 34 x 47.

1.000/1.200

426 - Delaby

Pulsions, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, au crayon gras et aux crayons de couleur pour une illustration réalisée pour une lithographie aux Editions J.E.M. Diffusion en 1996. Tout le talent et la sensibilité de l'artiste à travers cette oeuvre très décorative représentant une pin-up. Au verso, étude à la mine de plomb et à l'encre de Chine représentant une jeune fille dénudée. Signée et datée 1997.

Dimensions : 35 x 50.

2.500/3.000





427 - Delaby

Murena, ensemble de deux illustrations à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier de couleur pour les projets de la couverture définitive de l'épisode «Les Epines» publié aux Editions Dargaud en 2013. L'artiste joue avec l'histoire et offre une vision de la mort en martyr de Pierre, le premier pape, et d'un courageux témoignage pour le Christ. Le graphisme établit des contrastes, des reliefs et des ombres et démontre son grand talent. Signée et datée 2013.

Dimensions de la feuille : 42 x 29, dimensions des illustrations : 2X 11 x 15.

1.800/2.000



428 - Delaby

Murena, ensemble d'études de personnages à la mine de plomb, au crayon de couleur et à l'encre de Chine sur papier jaune publiées dans le tirage de luxe de l'épisode «Les Epines» publié aux Editions Comics Empire en 2014. Le trait efficace de l'artiste met en valeur les personnages et les thèmes de la série. Signée.

Dimensions : 36 x 50.

900/1.100

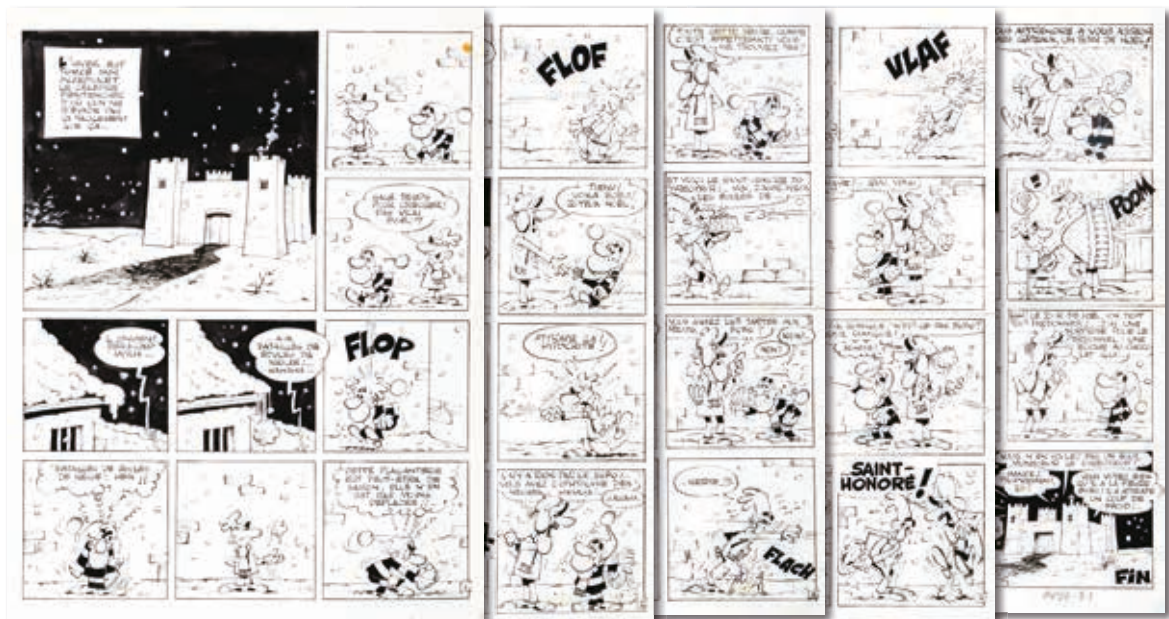


429 - Delaby

Alizée, illustration au crayon gris sur papier dessin représentant une jeune fille légèrement dénudée publiée dans le portfolio des Editions Silhouet en 2002. Dessin fin, précis et sensuel. Signée.

Dimensions : 19 x 28.

400/500



430 - Delième

Bobo, récit complet en 5 planches à l'encre de Chine de l'épisode «Bobo dans la neige» publié dans le journal Spirou n°1496 du 15 décembre 1966. L'artiste compte parmi les principaux auteurs de Spirou et des Editions Dupuis. Ce récit, le 62e de la série, met en scène ce prisonnier dans le pénitencier d'Inzepoket dont l'idée fixe est de s'évader. On y retrouve l'humour savoureux de Rosy allié au trait vif et affirmé de l'artiste. Bel ensemble issu d'un auteur classique de l'Age d'Or de la Bande Dessinée belge.

Dimensions : 5X 32 x 39.

1.200/1.400



431 - Delième

Les Krostons, illustration aux feutres et aux crayons de couleur pour le projet de couverture de l'épisode «La Maison des mutants» publié aux Editions Dupuis en 1979. Belle mise en scène dynamique pour ces sympathiques personnages démoniaques. En plus de vouloir devenir les maîtres du monde, ils possèdent la particularité insolite leur permettant de passer de la deuxième à la troisième dimension. Signée.

Dimensions : 18 x 26.

600/700



432 - Denis (Marcel)

Tif et Tonde, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «Tif et Tonde à Hollywood» publiée dans le journal Spirou n°1143 du 10 mars 1960. Belle reprise de ces héros par ce dessinateur issu de l'atelier Franquin. Cette composition au graphisme souple est mise en valeur par une scène dynamique agrémentée de belles voitures anciennes. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Rare.

Dimensions : 31 x 40.

1.000/1.200

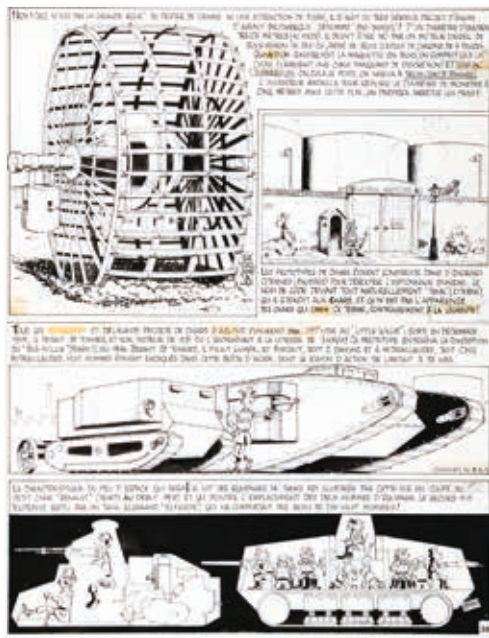


433 - Dethan

Le Roi cyclope, planche n°17 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Puits aux morts» publié aux Editions Delcourt en 1997. L'artiste a le don de faire vibrer les couleurs et apporte un vent de fraîcheur à son graphisme. Cette composition met en scène la belle Antimée, entourée des nécrophages, tentant de sauver le cadet royal du puits aux morts. Signée.

Dimensions : 32 x 50.

1.000/1.200



434 - Devos

La Petite histoire des armes à feu, planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode «Armes Secrètes, armes farfelues» publiée aux Editions Rossel en 1974.

Dimensions : 36 x 49.

150/200



435 - Dodier

Jérôme K. Jérôme Bloche, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «Fin de contrat» publiée dans le journal Spirou n°3622 du 12 septembre 2007. Très belle réalisation pleine d'ambiance, de suspens et sans le moindre texte. La grande case met en évidence ce décor de cimenterie abandonnée dans lequel évolue le héros. Signée.

Dimensions : 34 x 48.

1.000/1.200



436 - **Druillet**

Illustration à la gouache sur carton pour la couverture du magazine Galaxie n°58 aux Editions Opta en mars 1969. Publiée également dans le livre «Druillet 30x30» aux Editions Humanoïdes Associés en 1981. Par son oeuvre diversifiée, l'auteur est un des grands novateurs de la bande dessinée moderne dont il influence la conception en faisant exploser le cadre traditionnel. Du grand art pour ce dessin qui contient toutes les caractéristiques de l'oeuvre, le style tourmenté et grandiose au graphisme fouillé. Signée.

Dimensions : 47 x 57.

5.500/6.500



437 - Dupa
Chlorophylle, planche n°5 à l'encre de Chine de l'histoire courte «Super Caquet» publiée dans l'album «Chlorophylle et les yeux noirs» aux Editions du Lombard en 1977. Cette composition met en évidence le talent humoristique de l'artiste dans une composition mettant en scène les personnages principaux et le corbeau.

Dimensions : 30 x 39.
300/400



438 - Dupa
Cubitus, planche-gag n°79 à l'encre de Chine intitulée «Le Vert sapin et le verglas» de l'épisode «Du meilleur tonneau» publiée dans le journal Tintin n°49 du 9 décembre 1969. Composition issue du début de cette série humoristique.

Dimensions : 33 x 43.
300/400



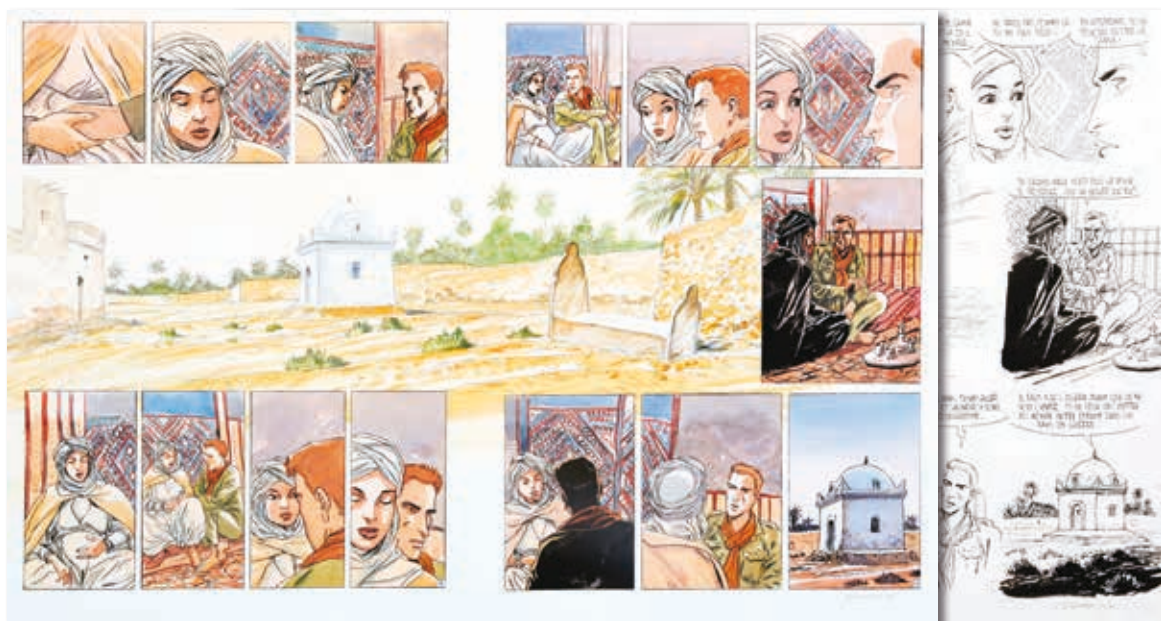
439 - Dupa
Cubitus, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle. Amusant dessin de ce gros chien blanc débonnaire chantant sur le dos de Sémaphore. Signée et datée 1970.

Dimensions : 14 x 14.
150/200



440 - F'Murrr
Ensemble de deux assiettes décorées aux encres de couleur. La première assiette représente Guillaume Tell et sa pomme. La deuxième assiette représente l'épouse de Comès. Signées.

Diamètres : 16 et 14.
200/250



441 - Ferrandez

Carnets d'Orient, planches n°8 et 9 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Terre Fatale» publié aux Editions Casterman en 2009. Les cases sont collées sur la double planche. L'ensemble est complété par la première version à l'encre de Chine et à la mine de plomb. Cette série retrace l'histoire de l'Algérie de ces deux derniers siècles. Cette oeuvre forte est empreinte d'une grande sensibilité graphique et démontre le talent de conteur d'histoire de l'artiste. Signées.

Dimensions : 2X 65 x 50.

1.800/2.000



442 - Follet

Edmund Bell, planches n°36 et 37 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Ombre rouge» publié aux Editions Lefrancq en 1989. La virtuosité de la mise en scène angoissante de l'artiste adaptant le plus grand auteur fantastique belge, John Flanders, alias Jean Ray. Incroyable scène mouvementée au graphisme flamboyant. On y joint le cello des textes en néerlandais.

Dimensions : 2X 36 x 51.

1.600/2.000



443 - Follet

Terreur, pl. n°28 à la gouache du 2^{ème} tome de ce diptyque publié au Lombard en 2004. Ce récit nous entraîne dans la vie aventureuse de Mme Tussaud sur fond de Révolution Française. Cette première réalisation de l'auteur en couleurs directes est un coup de maître et chaque case devient un petit tableau. Signée.

Dimensions : 36 x 46.
1.000/1.200



444 - Follet

Ikar, planche n°25 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Machine à arrêter la guerre» publié aux Editions Glénat en 1997. Composition illustrant à merveille l'humour et la poésie des textes de Makyo allée à la spontanéité du trait dynamique de l'artiste. Signée. On y joint le calque des textes à l'encre.

Dimensions : 36 x 45.
700/800



445 - Follet

La Légende des hauts marais, illustration au lavis et à la gouache blanche pour le projet de couverture de ce roman publié aux Editions du Jasmin en 2014. Signée.

Dimensions : 23 x 31.
200/250



446 - Follet

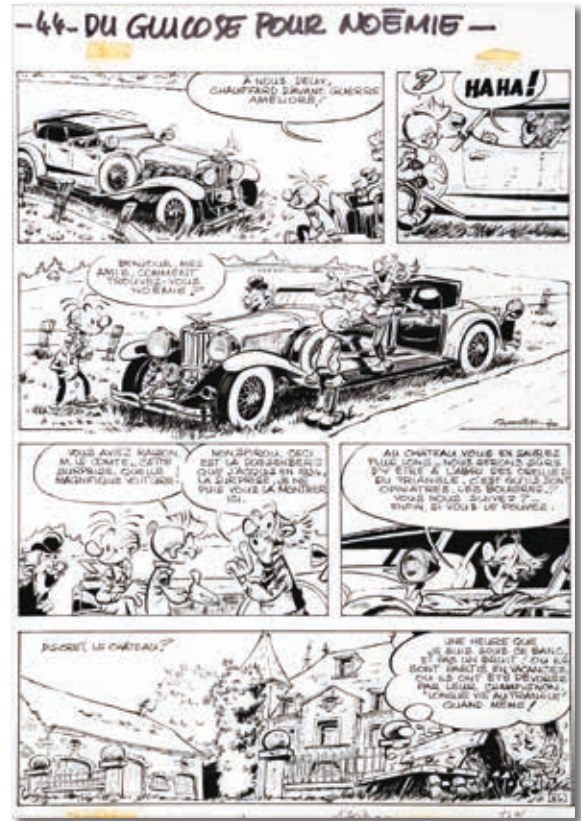
La Légende des hauts marais, illustration au lavis et gouache blanche pour ce roman publié aux Editions du Jasmin en 2014. Signée.

Dimensions : 25 x 18.
200/250

447 - **Fournier**

Spirou et Fantasio, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Du glucose pour Noémie» publiée dans le journal Spirou n°1703 du 3 décembre 1970. L'artiste anime brillamment le petit monde de Spirou et ébauche un petit monde bien à lui. Cette superbe composition qui met en scène les héros, Champignac et l'illusionniste japonais Itoh Kata, est agrémentée du château et d'une voiture Duesenberg de 1934. Signée et datée 1970.

Dimensions : 25 x 36.
1.300/1.500



448 - **Françq**

Largo Winch, illustration à l'encre de Chine relative à l'épisode «L'Heure du tigre» réalisée pour une sérigraphie aux Editions Espace BD en 1997. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition où l'on retrouve le héros face à la très belle Malunai, chef de la rébellion birmane.

Dimensions : 20 x 22.
2.000/2.500



449 - **Frank Pé**

Le Cirque Balle, planche n°2 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de ce récit en trois pages publié dans le Spirou n°2126 du 11/01/1979. Un magicien aux pouvoirs extraordinaires profite du sommeil du surveillant pour épater les enfants d'un pensionnat venus assister au spectacle. Toute la poésie de Frank exprimée sur cette planche quasi sans texte et agrémentée d'une très belle grande case.

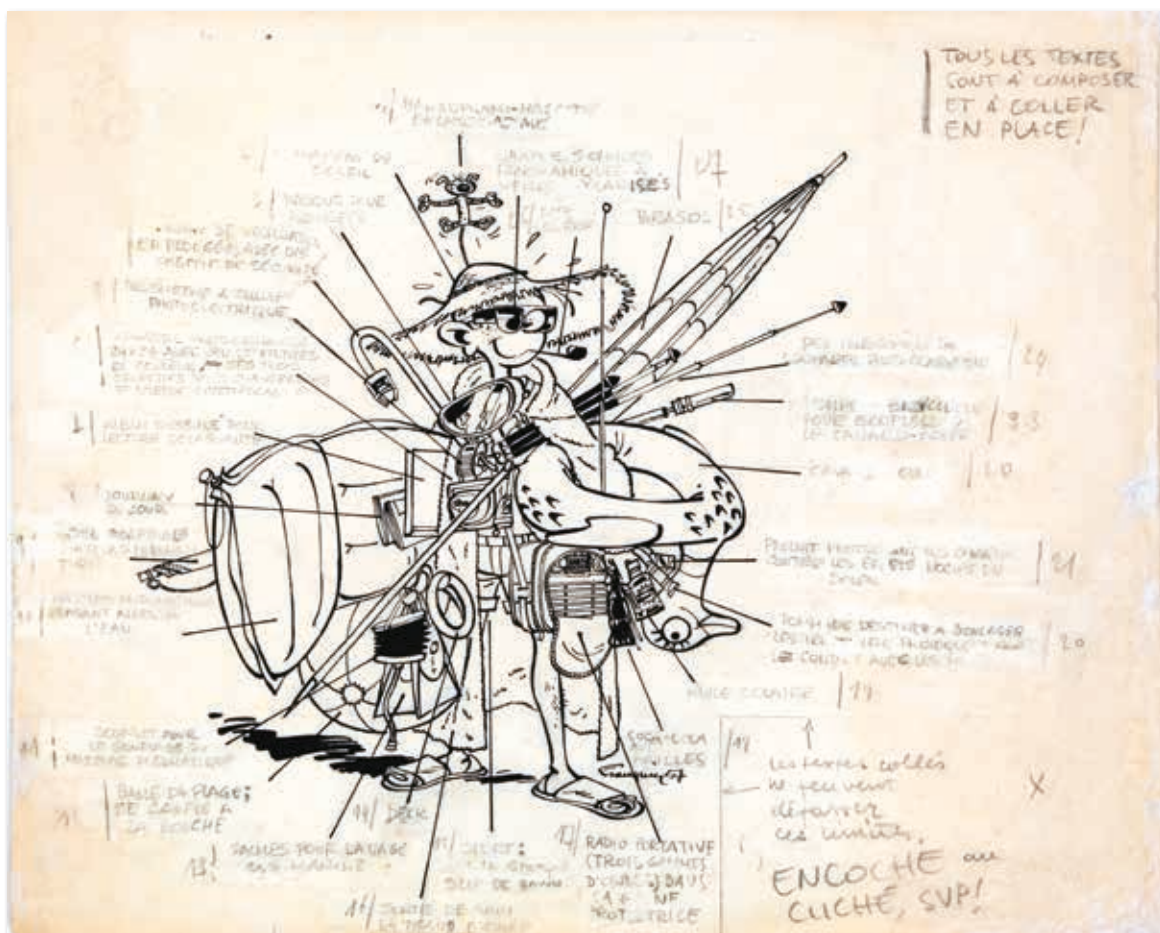
Dimensions : 30 x 43.
500/600

450 - **Franquin**

Spirou et Fantasio, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Ombre du Z» (sc. Greg) publiée dans journal Spirou n°1163 du 28 juillet 1960. Deuxième partie de ce diptyque, ces histoires fantastiques, à la limite de la science-fiction, mettent en scène Zorglub, personnage maladroit à l'ambition démesurée. Ses assistants sont totalement conditionnés et soumis, son orgueil se traduit par sa machine aux lignes aérodynamiques. Cette planche présente Zorglub poursuivi par l'armée. Utilisant des émetteurs de zorglonde, il parvient à s'échapper avec humour et cynisme. Au niveau graphique, cette composition est influencée par le «style atome», style dont l'univers se caractérise par un design tout en courbes parfois fantasques. La créativité de Franquin est à son apogée et cette composition nous révèle un trait tout en courbes, légèrement anguleux, et la nervosité de la plume se marque dans des pleins et des déliés extrêmement dynamiques. On ressent le plaisir de l'artiste à dessiner ces engins avec maîtrise et dynamisme. Parfaite représentation de cette série, cette planche est un sommet de l'oeuvre et d'une rareté extrême. Cette planche a été soumise pour authentification à la S.A. Franquin qui gère les droits de l'auteur et qui nous a certifié que la totalité de cette composition est bien de la main de l'artiste. Ce qui conforte la déclaration de Philippe Queveau, spécialiste de l'oeuvre de Franquin qui confirme que l'auteur a travaillé seul sur cette séquence de planches.

Dimensions : 30,6 x 42,4.

50.000/60.000



451 - **Franquin**

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°1003 du 4 juillet 1957. La tenue de Fantasio annonce le prochain numéro spécial du journal «Spécial vacances». L'artiste joue sur la souplesse du trait pour entraîner son personnage dans un numéro d'acteur comique. On le découvre affublé de la panoplie du parfait touriste à l'époque. Amusant clin d'oeil avec un Marsupilami en latex accroché à son chapeau. Nombreuses annotations à la mine de plomb par l'artiste. Signée et datée 1957. On y joint le calque d'indication des couleurs.

Dimensions : 24 x 19.

5.000/6.000

452 - **Franquin**

Spirou et Fantasio, illustrations à la mine de plomb pour des recherches de l'épisode «Le Dictateur et le champignon» publié dans le journal Spirou en 1953. Cette aventure mémorable se situe dans le contexte d'une dictature sud-américaine où Zantafio devient le dictateur de la Palombie.

Dimensions : 21 x 27.

700/800

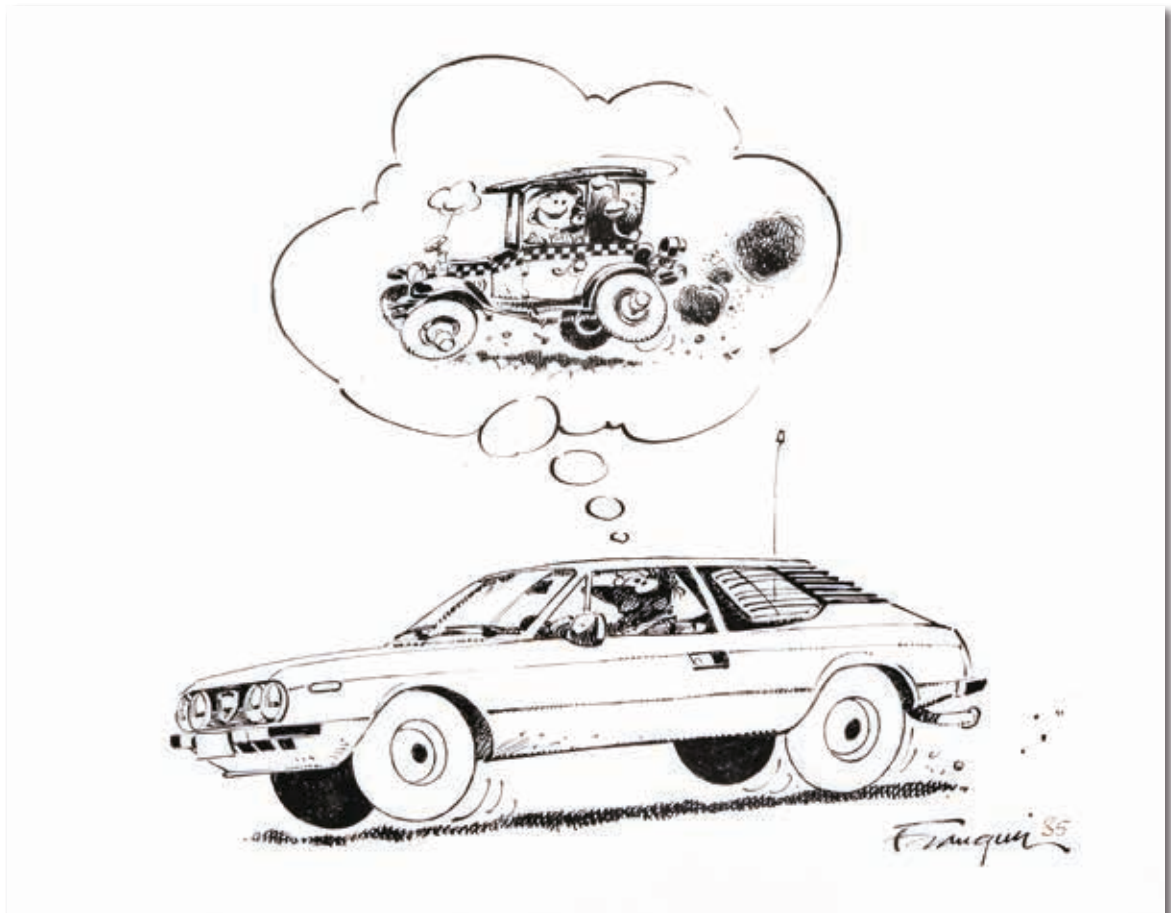


453 - **Franquin**

Gaston, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin. L'artiste donne toute la mesure de son art à travers cette scène qui présente l'artiste dans sa voiture Lancia Beta rêvant à son personnage fétiche installé dans sa Fiat 509. Cette composition est mise en valeur par un graphisme d'une grande finesse. Signée et datée 1985.

Dimensions : 30 x 24.

2.500/3.000

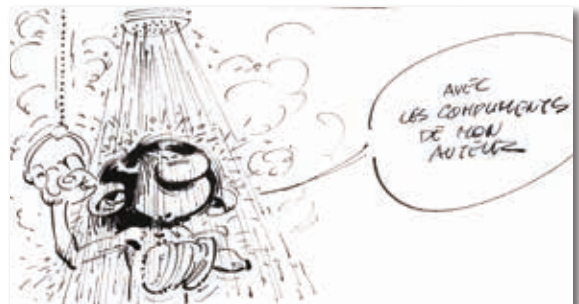


454 - **Franquin**

Gaston, illustration inédite à l'encre de Chine sur papier dessin. L'artiste présente le héros sous la douche. Le visage est expressif et fait régner un vent de fraîcheur. Cette composition est mise en valeur par un graphisme d'une grande finesse.

Dimensions : 15 x 6,7.

1.200/1.400





455 - **Franquin**

Le Petit Noël, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros dans une rue sous la neige. Extraite d'un carnet de poésie datant de mars 1965, cette composition est liée au récit «Les Etranges amis de Noël». Le héros est un habitant de Champignac-en-Cambrousse, rêveur et vivant dans son monde enchanté. Petit chef-d'oeuvre de poésie, ce dessin nous séduit par la finesse de ses traits et ses couleurs éclatantes. Signée.

Dimensions : 14,5 x 16,3.

4.000/5.000



456 - **Franquin**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une petite fille, cartable à la main. Cette composition extraite d'un carnet de poésie datant de 1963, nous présente un moment poétique vécu par ce personnage. La nature apporte un aspect enchanté et donne à l'artiste l'occasion de proposer un monde idéal où voltige un oiseau et où les feuilles des arbres tombent à l'approche de l'automne. Superbe composition lumineuse mise en valeur par un graphisme délicat. Signée.

Dimensions : 15,8 x 19,9.

2.000/2.500



457 - **Franz**

Jerry Spring, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Colère Apache» publié aux Editions Alpen en 1990. Composition expressive et dynamique pour cette reprise qui témoigne de la maîtrise graphique réaliste de l'artiste. On y retrouve le goût pour l'aventure et la fluidité du mouvement.

Dimensions : 41 x 53.

600/700



458 - **Franz**

Compagnons de Fortune, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Juste une île» publié aux Editions Delcourt en 2001. Composition dans laquelle souffle le vent de l'aventure maritime.

Dimensions : 32 x 44.

300/400



459 - **Franz**

Compagnons de Fortune, planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode «Au milieu de nulle part» publié aux Editions Delcourt en 2002. Composition agrémentée de beaux bateaux anciens.

Dimensions : 32 x 44.

300/400



460 - **Franz**

Jugurtha, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «La Nuit des scorpions» publiée dans le journal Tintin n°13 du 23 mars 1976. Belle composition aux traits vifs agrémentée d'une grande case aux décors fouillés.

Dimensions : 36 x 48.

250/300



461 - **Funcken**

Jean Bart, planche n°3 à l'encre de Chine de ce récit court publié dans le journal Tintin n°11 du 16 mars 1955. Superbe composition en 5 strips mise en valeur par des effets clair-obscur et la présence des protagonistes de ce récit.

Dimensions : 39 x 56.

300/400



462 - **Geerts**

Jabert, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture et le 4e plat de l'épisode «Jabert contre l'adversité» publié aux Editions Delcourt en 1990. Cette scène témoigne de la tendresse graphique de l'artiste. Maîtrisant la couleur directe, son style personnel décrit un monde dans lequel se mélangent émotions et amitiés. Réalisée sur deux feuilles assemblées. Signée et datée 1990.

Dimensions : 39 x 29.

1.700/2.000



463 - **Géri**

Mr Magellan, illustration à la gouache de l'épisode «La 2e mort du pharaon» publiée en couverture du journal Tintin n°19 du 10 mai 1977. Composition typique et décorative. Signée.

Dimensions : 28 x 44.

300/400



464 - **Gibrat**

Illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant Cécile diplômée. Ce portrait expressif, baigné de luminosité, est un régal pour les yeux. L'artiste a le don de faire glisser ses couleurs afin de saisir l'instant et de capter toutes les émotions. Il maîtrise avec génie ce dessin à travers ses coups de crayon et ses pinceaux. A noter que l'artiste s'est caricaturé dans le cadre à gauche. Signée.

Dimensions : 19 x 25.

2.000/2.200



465 - Giraud

Blueberry, planche n°41 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Aigle solitaire» publiée aux Editions Dargaud en 1967. L'artiste s'échappe de l'influence de Jijé et nous présente une composition aux décors riches dans laquelle évoluent les personnages bien représentés. Jean Giraud nous prouve ici son sens inné de la mise en scène dynamique à travers la puissance de son trait. Le découpage est maîtrisé ainsi que l'art du contraste et des ombres. Une véritable référence dans l'univers de cette saga.

Dimensions : 30 x 39.

8.000/10.000



466 - Giraud

Blueberry, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le lieutenant Mike Steve Donovan, alias Blueberry, de la série éponyme créée par Jean-Michel Charlier. Cette oeuvre ravira les collectionneurs avisés par son trait précis et sa mise en couleurs soignée. Signée.

Dimensions : 23 x 32.

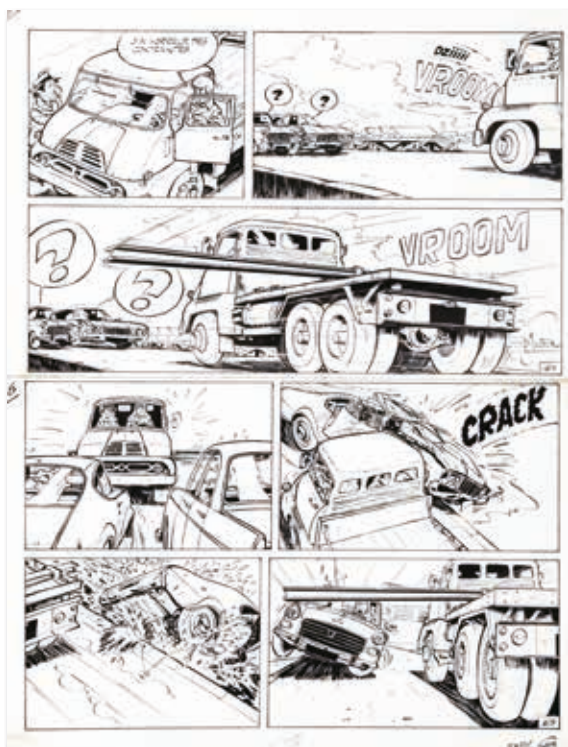
3.000/4.000

467 - Gos

Gil Jourdan, ensemble de deux planches, n°16 et 17, à l'encre de Chine de l'épisode «Entre deux eaux» publiées dans le journal Spirou n°2125 du 4 janvier 1979 et n°2126 du 11 janvier 1979. Superbe carambolage typique dans cette scène d'anthologie aux dialogues percutants et savoureux de Tillieux. Composition spectaculaire qui nous plonge dans l'univers du détective privé et incarnant à merveille l'esprit de cette série mythique. Signées.

Dimensions : 2X 34 x 43.

1.400/1.600



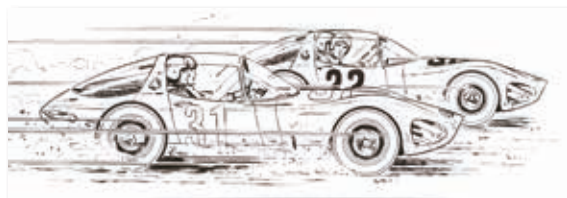


468 - Gos

Gil Jourdan, planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode «Sur la piste d'un 33 tours» publiée dans le journal Spirou n°1797 du 21 septembre 1972. Composition d'ambiance qui met en valeur les 3 héros dans une scène dynamique. Signée.

Dimensions : 34 x 43.

500/600



469 - Graton

Michel Vaillant, illustration à l'encre de Chine pour la page de titre de l'épisode «La Trahison de Steve Warson» publié aux Editions du Lombard en 1964. Composition mise en valeur par la présence des héros.

Dimensions : 24 x 8.

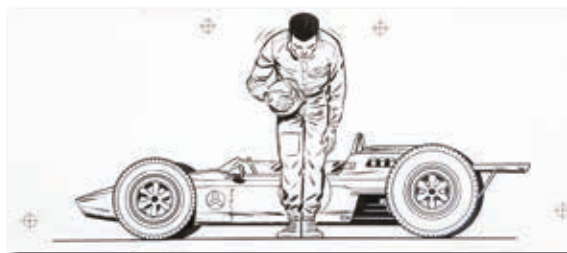
800/1.000

470 - Graton

Michel Vaillant, illustration à l'encre de Chine pour la page de titre de l'épisode «Le 13 est au départ» publié aux Editions du Lombard en 1963. Dessin dynamique pour ce récit se déroulant pendant les 24 heures du Mans.

Dimensions : 21 x 10.

700/800



471 - Graton

Michel Vaillant, illustration à l'encre de Chine pour la page de titre de l'épisode «L'Honneur du Samourai» publié aux Editions du Lombard en 1966. Par transparence, les couleurs à la gouache au verso mettent ce dessin en valeur.

Dimensions : 21 x 10.

700/800



476 - Grenson

Niklos Koda, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode «A l'arrière des berlines» publié aux Editions du Lombard en 1999. Mélange entre thriller et fantastique, cette composition nous entraîne dans la première enquête parisienne du héros. Signée.

Dimensions : 36 x 51.
700/800



477 - Grenson

Niklos Koda, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «A l'arrière des berlines» publié aux Editions du Lombard en 1999. Composition mystérieuse et intrigante pour ce polar mouvementé. Signée.

Dimensions : 36 x 51.
700/800



478 - Guarnido

Blacksad, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur sur papier gris issue de cette série polar mettant en scène nombre d'animaux anthropomorphes. On y reconnaît le chat détective privé accompagné de la belle actrice «Natalia Wilford», son premier amour. Superbe composition décorative au graphisme dynamique et élégant. Signée.

Dimensions : 30 x 40.
2.200/2.500



479 - Hardy

Pierre Tombal, illustration à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou. Composition incarnant à merveille les thèmes principaux de cet univers humoristique et macabre. Signée.

Dimensions : 21 x 13.
250/300



480 - Hausman

Laiyna, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de l'épisode «La Forteresse de pierre» publié aux Editions Dupuis en 1989. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, chanteur de la nature, l'auteur nous propose une composition poétique en osmose avec ce conte imaginaire débordant de bruits et de fureur. Une pièce majeure dans la carrière de ce grand artiste.

Dimensions : 18 x 24.

2.800/3.000

481 - Hausman

Saki et Zunie, illustration à la gouache représentant une scène où l'on retrouve les deux héros dans une forêt. Composition poétique représentative de cette série se déroulant à la préhistoire. Signée. On y joint le calque de protection signé, dédicacé et daté de 1969.

Dimensions : 51 x 18.

1.200/1.500





482 - Hausman

La Gloire de mon père, illustration à la gouache illustrant ce récit de Marcel Pagnol publiée dans le «Bonnes Soirées» n°2174 du 13 octobre 1963. Beau dessin décoratif. Signée.

Dimensions : 50 x 33.

500/600

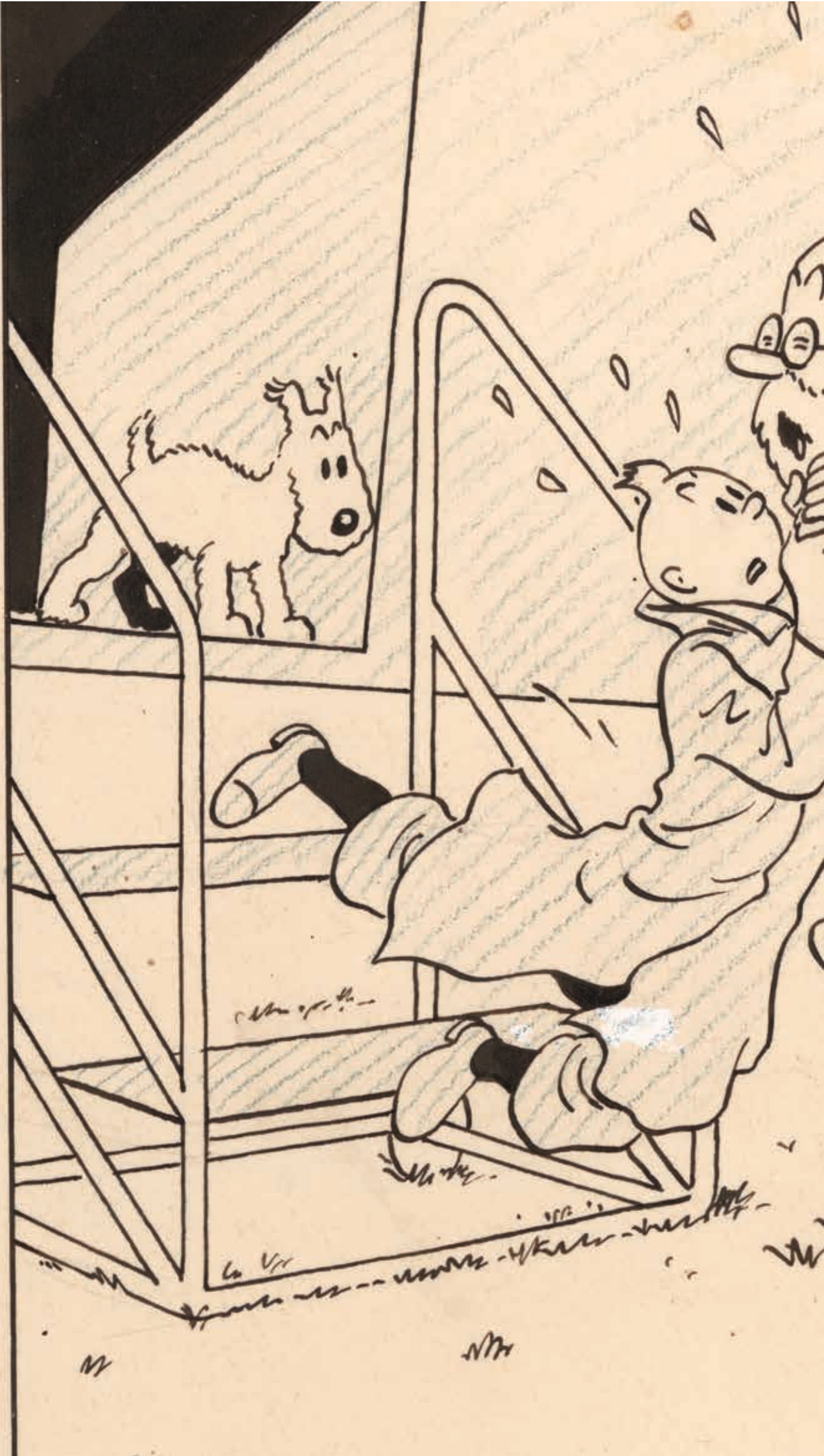


483 - Hérenguel

Lune d'Argent sur Providence, planche n°60 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Les Enfants de l'abîme» publié aux Editions Vents d'Ouest en 2005. Atmosphère sombre et angoissante pour ce western fantastique qui sort des sentiers battus. Signée.

Dimensions : 38 x 50.

700/800





484 - Hergé

Tintin et Milou, illustration à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts de gouache blanche intitulée «Faux-pas» relative à l'épisode «Le Sceptre d'Ottokar» publiée en couverture du Petit Vingtième du 1er décembre 1938 et en page 344 du Chronologie d'une oeuvre tome 3 de Philippe Goddin aux Editions Moulinsart en 2002. Titre à la mine de plomb. On y joint un certificat d'authenticité du Studio Hergé.

Dimensions : 22,5 x 22,5.

400.000/450.000

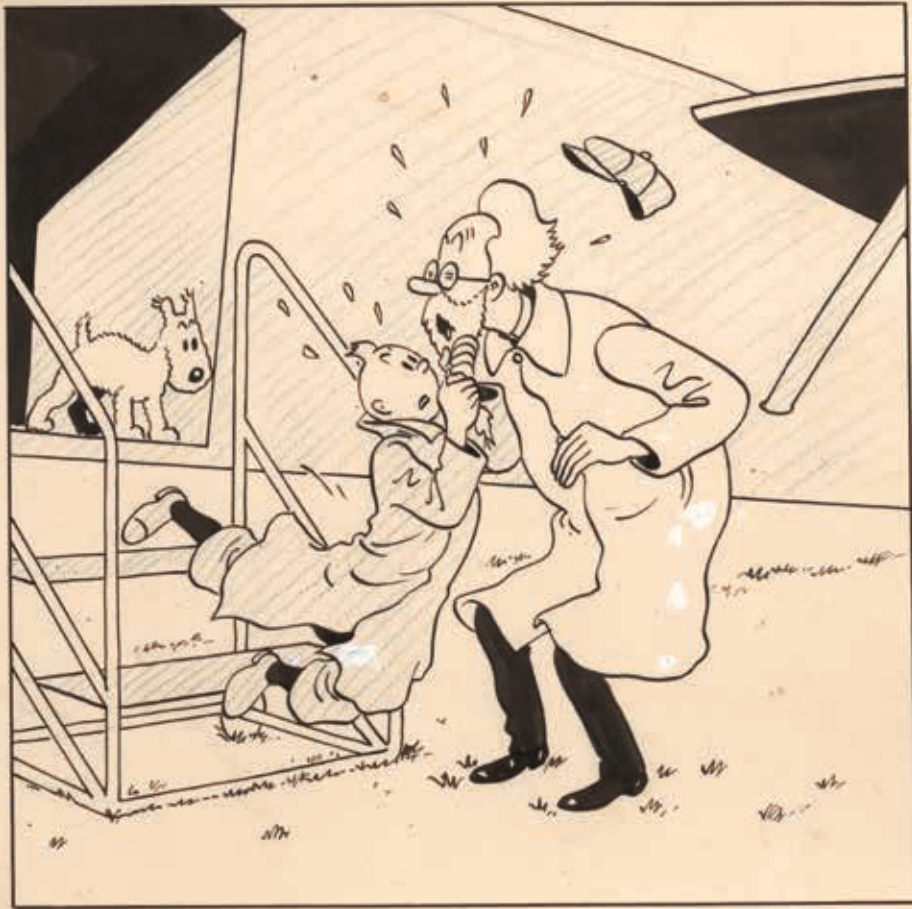
Le titre donné par Hergé à cette illustration ne figurera finalement pas sous l'image. Il l'intitulait Faux-pas, mais c'est bien sûr un faux « faux-pas » qui est représenté. En effet, la perte d'équilibre prêtée à Tintin à l'escale de Prague n'a qu'un but s'assurer que la barbe du prétendu professeur Halambique (que le héros accompagne en Syldavie) est fausse. Raté ! elle est vraie. En revanche, l'avion qu'ils ont emprunté est un vrai Savoia-Marchetti S73 de la Sabena, qu'Hergé a extrait de sa riche documentation. Quant à l'image de la chute de Tintin, plus précisément, elle se base sur une photographie publiée dans Sabena-Revue en octobre 1936, qui montrait le Président de la Chambre belge des Représentants, Camille Huysmans, et son épouse, partant pour l'étranger via la ligne Nord Air Express.

Combinant en quelque sorte deux des vignettes publiées cette semaine-là, Hergé a recomposé l'image, comme il le fait généralement lorsqu'il extrait une scène du récit en cours pour la mettre en couverture de l'hebdomadaire. Le plan est plus large. On y voit tout à la fois Tintin au bout de son mouvement, le faux Halambique (car on saura plus tard que sa vraie barbe cachait effectivement quelque chose) hurlant de douleur, et Milou prêt à descendre de l'avion. On y voit aussi – ce qui n'est pas le cas dans le récit – une partie du fuselage de l'appareil, et notamment la fixation de l'aile sur celui-ci. Le tout détaillé grâce à la documentation du dessinateur. C'est grâce à elle qu'on voit mieux, aussi, l'escalier amovible à trois marches que le personnel a posé sur l'herbe. Car à l'époque la plupart des terrains d'aviation ne connaissent pas encore le tarmac. La crédibilité est assurée, Hergé a toujours parfaitement restitué son époque.

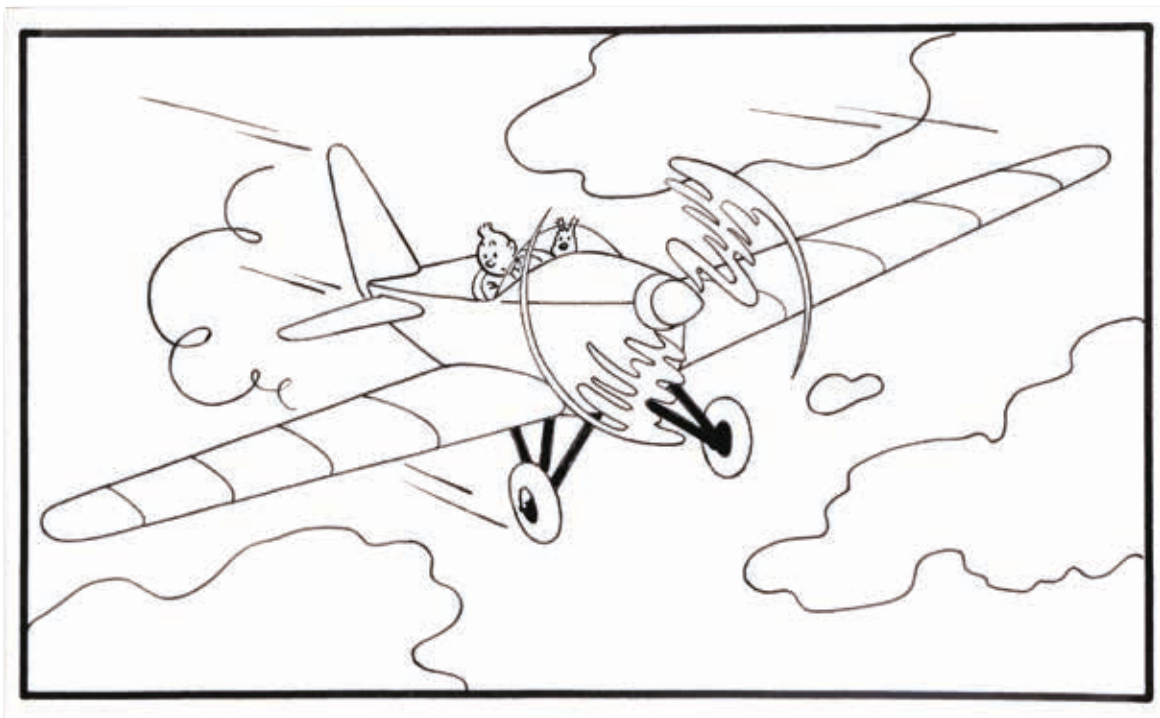
Format oblige, le trait est particulièrement soigné. Depuis son passage à Londres avec ses compagnons routiers de Saint-Boniface, en 1937, Hergé dispose d'une provision de plumes Gillot's qui lui permettent de mieux le moduler, tout en lui gardant sa précision. C'est ainsi que la fameuse « ligne claire » s'est trouvée, et qu'elle vit, définitivement. Ce dessin en est l'illustration. Les discrètes indications de mouvement (dans le dos de Tintin) et les signes d'émotion ou de douleur (les gouttes semées autour des visages) montrent que dans le même temps, le vocabulaire graphique d'Hergé est quasi abouti. Sa maîtrise technique également le crayon bleu indique au photogreveur les zones qu'il lui faudra tramer.

On peut, par ailleurs, considérer cette image comme un véritable hors-texte de l'épisode. Elles seront trente en tout, composées tout au long de la publication du récit, à pouvoir se revendiquer de ce statut. On aurait donc très bien pu retrouver ce Faux-pas au nombre des illustrations hors-texte qui viendront parer de leurs couleurs l'album en noir et blanc intitulé Le Sceptre d'Ottokar.

Philippe Goddin



UN FAUX-PAS...

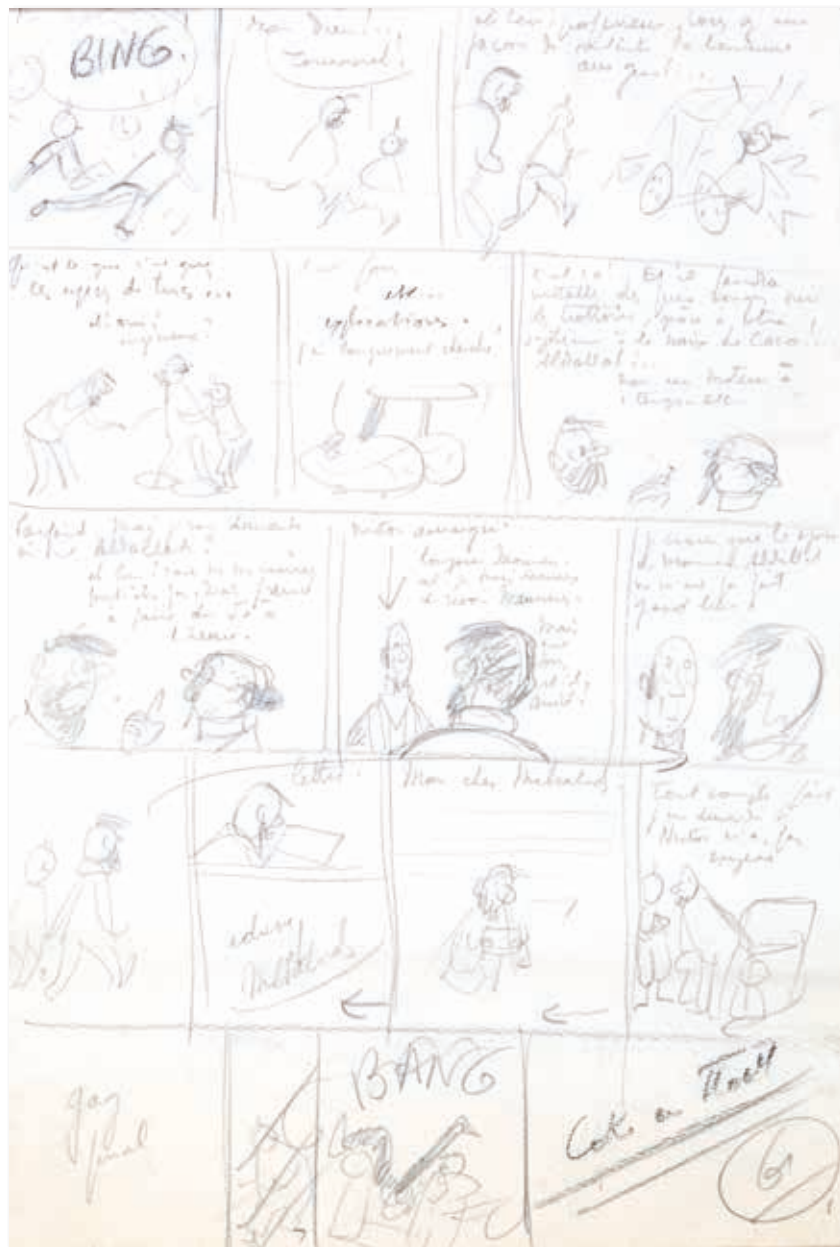


485 - **Hergé**

Tintin et Milou, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin. Cette composition, qui date vraisemblablement de février-mars 1944, a été publiée dans l'album à colorier Tintin & Milou numéro 3 commercialisé ensuite par l'Agence Dechenne-Messageries de la Presse. Hergé disposait en la personne d'Edgar P. Jacobs d'un collaborateur aguerri sur le plan graphique. Ce dernier a bien facturé une certaine somme à Hergé, le 30 mars 1944, pour « Collaboration Albums à colorier Tintin et Milou », de sorte qu'il est raisonnable de penser qu'il s'est vu chargé de la mise en place des éléments secondaires et du décor de ces images. Hergé se réservait toujours le dessin de ses personnages et on ne peut exclure qu'il ait lui-même procédé à la mise à l'encre de l'ensemble. Au mieux, et c'est que nous pensons, ce dessin serait donc entièrement de la main d'Hergé. Au minimum, il constituerait un dessin collectif élaboré de concert par Hergé et Jacobs. On y joint un certificat d'authenticité.

Dimensions : 26,2 x 16,2.

18.000/20.000



486 - Hergé

Tintin, planche synopsis n°61 à la mine de plomb de l'épisode «Coke en Stock» publié aux Editions Casterman en 1958. Cette recherche illustre bien la méthode de travail de l'artiste qui s'attaque à la mise en place des dialogues et des personnages. Entre cette version crayonnée et la planche encrée, on peut se rendre compte des différences et des modifications. Le texte se transforme, le cadrage et le découpage évoluent afin de donner plus de clarté et de rythme au récit. Il est d'ailleurs amusant de constater la construction de la planche sur 5 strips au lieu des 4 habituels. L'ouverture de cette composition nous offre la vision de Tintin et Haddock de retour au château de Moulinsart peu après leurs aventures en mer Rouge. Cette promenade sera perturbée par la dernière invention du Professeur Tournesol, les fameux patins à moteur. Le troisième strip laisse apparaître un Nestor amaigri, devenu une véritable victime face à un Abdallah tyrannique. Les héros ne tarderont pas à subir son ultime blague dans le dernier strip. Ce crayonné révèle les exigences, les doutes et la recherche incessante de l'artiste de la perfection. Le trait dévoile ici sa vision personnelle et le souci entre les pleins et les vides. Une composition rare et magique ! On y joint un certificat d'authenticité.

Dimensions : 18,2 x 27,4.

8.000/10.000



487 - Hergé

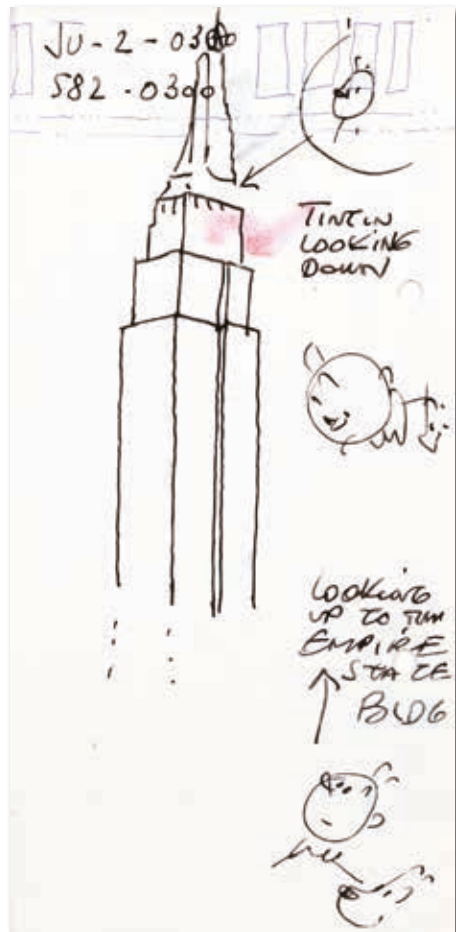
Tintin et Milou, double illustration à la mine de plomb pour la case C2, planche 31 de l'épisode «L'Île noire» publié aux Editions Casterman en 1965. La première étude sur papier représente Tintin se cramponnant sur l'échelle d'un train en vue arrière. Cette illustration de la main du Maître est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Michel Demarets.

Dimensions : 7,9 x 8,1.

La deuxième étude sur calque est réalisée par un collaborateur sous la supervision d'Hergé. On y joint un certificat d'authenticité de Michel Demarets, ancien collaborateur du Studio Hergé.

Dimensions : 15 x 9.

2.500/3.000

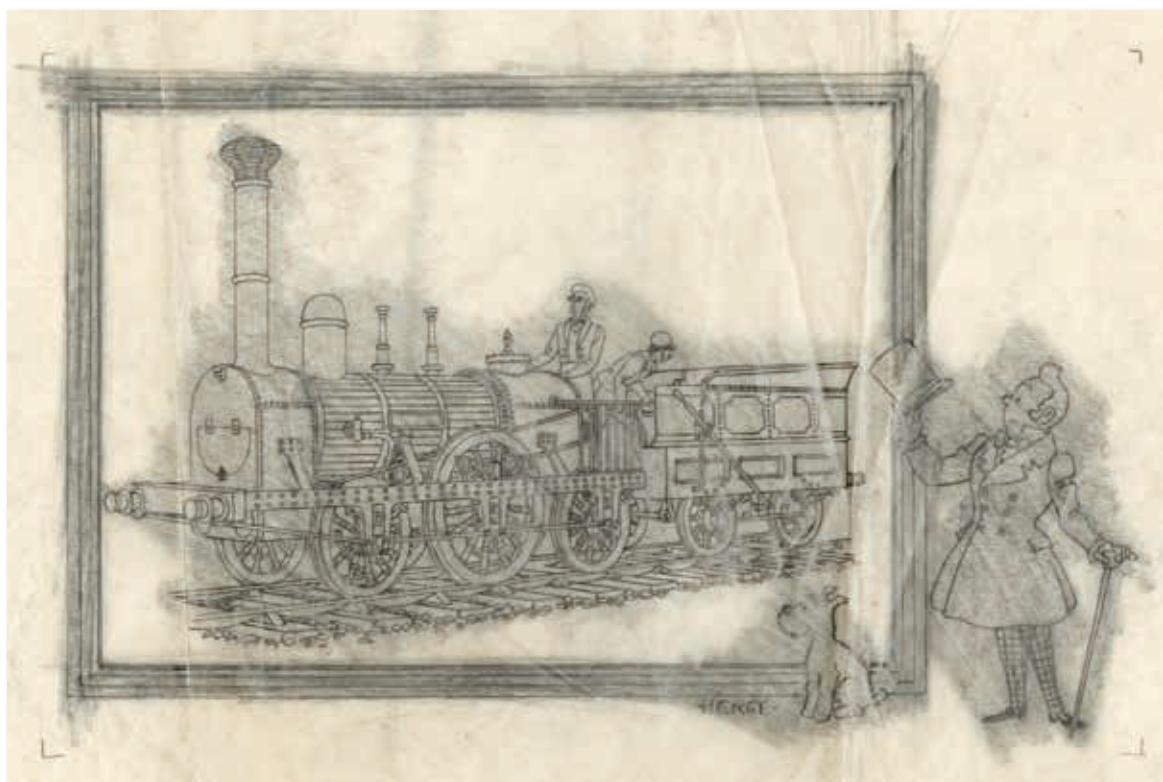


488 - Hergé

Tintin et Milou, illustration à l'encre noire pour l'étude d'un dessin pour le premier Congrès de la Bande Dessinée à New York en 1972. Cette composition, qui met les héros en présence de l'Empire State Building de New York, a été esquissée au stylo au verso d'un carton imprimé. Étant donné que même la courte mention écrite portée sur cet imprimé correspond à l'écriture d'Hergé, il ne fait aucun doute qu'il s'agit ici du carton d'invitation personnel du créateur de Tintin à la projection du programme intitulé « 75 Years of Comics Strips » organisé au Royal Manhattan Hôtel de New York le 25 avril 1972. Hergé séjournait alors dans cette ville en tant qu'invité d'honneur au First American International Congress of Comics organisé avec le concours des grands éditeurs européens. On sait qu'à cette occasion Hergé a été amené, comme certains de ses confrères, à élaborer un dessin original à offrir à John Lindsay, le maire de la ville. Nous avons tout lieu de croire que les esquisses qu'il a jetées sur ce bristol constituent des recherches à cet effet. Publiée dans la revue «Les Amis d'Hergé» n°41 en page 20. Carton perforé. On y joint un certificat d'authenticité.

Dimensions : 10 x 21.

2.000/2.500



489 - Hergé - Jacobs

Tintin et Milou, illustration à la mine de plomb sur calque pour le crayonné d'un chromo «Voir et Savoir» publié aux Editions du Lombard. Ce dessin, qui date vraisemblablement de la fin de l'année 1944, associe les talents d'Hergé et d'Edgar P. Jacobs, qui l'assistait à cette époque. Ayant perdu le support que le journal Le Soir offrait jusque-là aux aventures de Tintin, son auteur se consacrait alors à d'autres projets, comme cette série d'illustrations destinées à des cartes postales, qui donneront naissance, quelques années plus tard, à la collection Voir et Savoir éditée par les Editions du Lombard. Les personnages de Tintin et Milou, mis en situation, étaient composés par Hergé ; le sujet du chromo (dans le cas présent, la locomotive Le Belge, datant de 1835) l'était par Jacobs. Le travail minutieux de ce dernier, qui recourait à la latte selon les nécessités, se marie sans problème avec le dessin plus souple d'Hergé. Le tout fut reporté sur le support définitif au moyen du « noircissage » à la mine de plomb du verso du calque et du « repassage » des tracés (y compris la signature d'Hergé) au moyen d'un trait d'une précision absolue, sans que l'on puisse dire précisément qui s'est occupé de quoi. On y joint un certificat d'authenticité.

Dimensions : 30 x 20 cm.

7.000/8.000



490 - **Hergé** (Studios)

Tintin et Milou, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb pour l'annonce de la sortie du film «Tintin et les oranges bleues» en 1964. Capable de croître sur un sol désertique, cette variété d'orange est destinée à combattre la faim dans le monde. Volée au Professeur Tournesol, elle sera l'occasion pour les héros de s'illustrer dans la recherche de celle-ci en Espagne. Deuxième film avec des acteurs réels, ce récit est un scénario original créé pour l'occasion. Ce dessin révèle les 6 personnages principaux dans une composition mystérieuse au graphisme typique et à l'atmosphère envoûtante. Véritable pépite inédite, il bénéficie également de l'écriture de Hergé ainsi que des corrections à la mine de plomb de sa main.

Dimensions : 41 x 18.

3.000/4.000



491 - **Hergé** (Studios)

Tintin et Milou, illustration à l'encre de Chine représentant les héros réalisée pour une publicité. Belle représentation typique et classique.

Dimensions : 42 x 29.

600/700



492 - **Hergé** (Studios)

Tintin et Milou, ensemble de trois illustrations à l'encre rouge, bleue et brune pour les projets de timbre consacré aux 50e anniversaire de nos héros. Beaux dessins historiques. On y joint une lettre datée du 19 mai 1978 du ministre Jean-Maurice Dehousse afin d'appuyer ce projet.

Dimensions : 24 x 11,5.

400/500



493 - **Hergé** (Studios) - Bob De Moor

Tintin et Milou, illustrations à l'encre de Chine, à la mine de plomb et au feutre rouge pour des études du dessin animé «Tintin et le lac aux requins» en 1972. Le recto laisse apparaître deux études de Rastapopoulos et d'un plongeur. Au verso, on retrouve le célèbre criminel entouré d'études de charrettes et d'ânes. A noter l'amusante représentation du buste de Barelli. Rare. Petite pliure au milieu du dessin et découpes de papier.

Dimensions : 16 x 39.

400/500



494 - Hermann

Comanche, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Désert sans lumière» publiée dans le journal Tintin n°47 du 19 novembre 1974. Cette série Western est devenue une référence grâce au rythme soutenu du scénariste Greg et du trait réaliste du dessinateur. L'artiste nous entraîne dans son univers graphique dynamique à travers cette scène à l'ambiance pluvieuse qui apporte par son rendu une ambiance et un relief hors du commun. Signée et dédiée.

Dimensions : 36 x 47.

5.000/6.000



495 - **Hermann**

Les Tours de Bois Maury, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour l'affiche du festival de Bassillac en 2010. Cette saga qui se déroule vers le début du 12e siècle est l'occasion pour l'artiste de transmettre sa propre vision du Moyen-Age, une période rude, sauvage et hostile. Cette composition nous présente le chevalier Aymar face au château médiéval de cette commune française. Signée.

Dimensions : 31 x 41.

3.000/3.500



496 - **Hermann**

Jeremiah, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Yeux de fer rouge» publié aux Editions Fleurus en 1980. Toujours à la recherche des rescapés de son village, Jeremiah et Kurdy vont croiser sur leur route le magicien Pinkas et son compagnon, une créature aux étranges pouvoirs. L'artiste nous entraîne dans une histoire fantastique au graphisme vif et efficace. Signée.

Dimensions : 36 x 47.

3.000/3.500



497 - **Hermann**

Station 16, illustration à l'aquarelle pour la couverture du tirage de luxe publié aux Editions Fantasia en 2014. L'artiste nous plonge dans le froid et l'angoisse à travers ce récit fantastique et démontre son talent unique et reconnaissable. Signée.

Dimensions : 26 x 36.

2.500/3.000

498 - **Hermann**

La Cage, planche n°7 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Editions Alain Littaye en 1982. Cette composition demeure un sommet graphique de l'artiste tant par son découpage spectaculaire que par ses aplats noirs et son trait fait de hachures constantes. Signée et datée 1982.

Dimensions : 36 x 51.

2.200/2.500





499 - **Hislaire**

Bidouille et Violette, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Premiers mots» publiée dans le journal Spirou n°2236 du 19 février 1981. L'artiste romantique nous décrit l'histoire quotidienne d'un premier amour à travers ce couple d'adolescents. La composition agrémentée de son lettrage nous présente le héros et son père dans leur nouvelle vie. Signée.

Dimensions : 32 x 44.

800/1.000

500 - **Hub**

Okko, illustration à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche pour la couverture du coffret de l'épisode «Le Cycle de la terre» publié aux Editions Delcourt en 2010. Sur les traces des moines démoniaques, durant l'hiver 1109, le héros et ses fidèles compagnons traversent l'immensité du toit du monde à la recherche du huitième monastère. Cette composition est un véritable dépaysement graphique caractéristique de cette série médiévale aux personnages humanistes. Signée et datée 2009.

Dimensions : 66 x 42.

1.600/1.800



501 - **Hub**

Okko, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour les pages de garde de l'épisode «Le Cycle du feu, première partie» publié aux Editions Delcourt en 2011. Composition représentant le héros arpentant les terres de l'Empire du Pajan dans un Japon médiéval et fantastique. Etude d'une illustration à la mine de plomb au verso. Signée et datée 2011.

Dimensions : 28 x 42.

300/400



502 - Hubinon

Les Aventures de Pistolin, planches n°48B et 49A de l'épisode «Aventure au château» publiées dans les journaux Pistolin n°24 et 25 de février 1956. Sur un scénario de René Goscinny, l'auteur de Buck Danny illustre cette histoire humoristique parue dans la revue précurseuse de «Pilote». Signée.

Dimensions : 37 x 46.
600/700



503 - Hyman

Le Dahlia noir, illustration au crayon gras et à l'aquarelle représentant l'inspecteur Dwight «Bucky» Bleichert. Cette composition dépeint l'ambiance de ce récit se déroulant dans la «Cité des anges» en 1946. Signée.

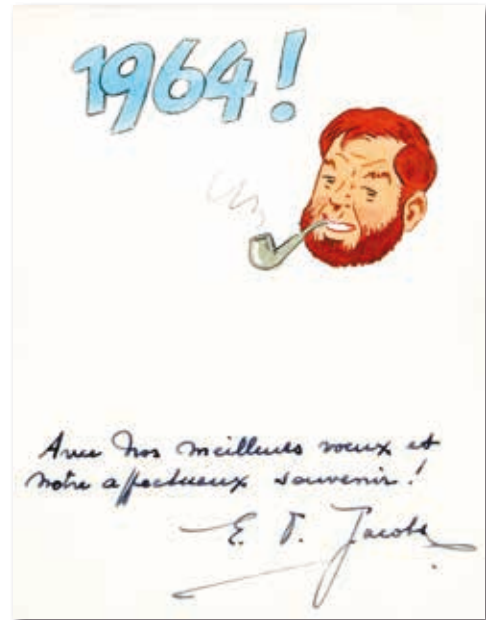
Dimensions : 26 x 39.
1.000/1.200



504 - Hyman

Le Dahlia noir, planche n°143 à la mine de plomb et au crayon brun de cet épisode publié aux Editions Casterman en 2013. L'artiste pose sa touche sombre et glauque sur cette Amérique où règne la mafia et le crime. Belle adaptation de ce grand classique du polar de James Ellroy. Signée.

Dimensions : 26 x 38.
400/500



505 - Jacobs

Blake et Mortimer, illustration à l'aquarelle, à la mine de plomb et au crayon gras représentant Mortimer pour une carte de vœux de 1964. Présentation insolite et originale du professeur fumant sa pipe pour célébrer la nouvelle année. Dessin enrichi de deux lignes de dédicace et signé à l'encre noire.

Dimensions : 10 x 14.
2.000/2.200



506 - Jannin

Germain et nous, illustration au feutre et à la gouache blanche sur papier dessin pour la couverture de l'épisode «Qu'est-ce qu'on fait ?» publié aux Editions Dupuis en 1980. Cette première couverture exprime avec humour les contradictions de notre société de consommations et leur impact sur les relations que peuvent avoir les jeunes entre eux ou avec leurs parents. Présence d'une découpe. Signée.

Dimensions : 26 x 36.

300/400



507 - Jijé

Blanc Casque, planche n°43 à l'encre de Chine de cet album installant Jijé définitivement dans la veine réaliste. Planche prépubliée dans le journal Moustique n°1500 du 24 octobre 1954 et en album aux Editions Dupuis en 1956. On assiste au dénouement du drame qui voyait Borcza enlevée de sa petite fille que son misérable père avait laissée au bord de la rivière. Superbe planche avec mise en couleurs au verso.

Dimensions : 29 x 43.

1.300/1.500



508 - Jijé

Tanguy et Laverdure, planche n°47 à l'encre de Chine de l'épisode «Mission Spéciale» publiée dans le journal Pilote n°386 du 16 mars 1967. Discussion animée entre Michel Tanguy et Corinne Mercier sur fond de Triumph décapotable.

Dimensions : 43 x 55.

1.000/1.200



509 - Jijé

Jerry Spring, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «La Piste du grand nord» publiée dans le journal Spirou n°952 du 12 juillet 1956. Composition en trois strips qui nous emporte en pleine contrée sauvage et démontre la capacité de création de l'artiste à travers son sens inné du dessin et de la mise en page.

Dimensions : 33 x 41.

1.000/1.200



510 - Jijé

Jerry Spring, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode «Mon ami Red» publiée dans le journal Spirou n°1370 du 16 juillet 1964. Une histoire maîtrisée et des personnages charismatiques font de cette composition une illustration typique du Maître aux pinceaux. Cette planche nous offre une scène dynamique très cinématographique.

Dimensions : 35 x 48.
1.000/1.200



511 - Jijé

Jean Valhardi, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «Rendez-vous sur le Yukon» publiée dans le journal Spirou n°1223 du 21 septembre 1961. Un premier strip aux effets clair-obscur efficace met en valeur cette planche dans laquelle on retrouve les héros bien présents.

Dimensions : 31 x 44.
1.000/1.200



512 - Jijé

Jean Valhardi, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «Rendez-vous sur le Yukon» publiée dans le journal Spirou n°1246 du 1er mars 1962. L'artiste démontre ici son talent de véritable metteur en scène en présentant une poursuite entre deux bateaux sur le fleuve canadien.

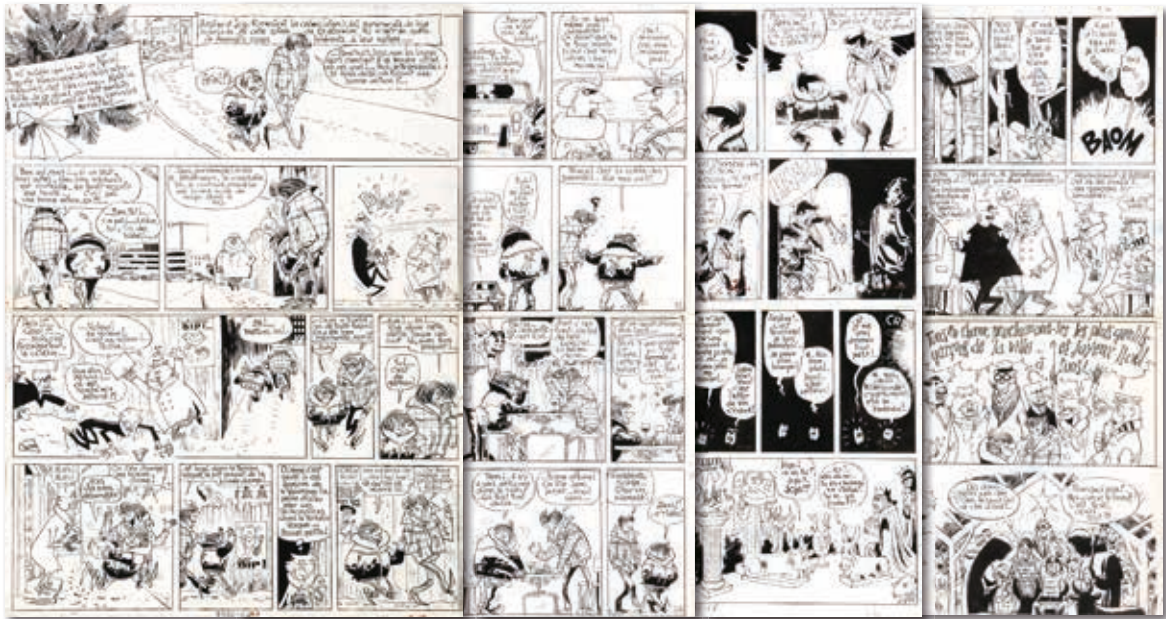
Dimensions : 31 x 45.
1.000/1.200



513 - Jijé

Jean Valhardi, illustration à l'encre de Chine de l'épisode «Valhardi contre le Soleil Noir» pour le projet de couverture du journal Spirou n°967 du 25 octobre 1957. Pour cette affaire de trafic au pays du Soleil levant, l'artiste nous propose une couverture symbolique traitée de manière stylisée à la japonaise.

Dimensions: 25 x 36.
500/600



514 - Jijé

Contes de Noël, planches n°1 à 4 d'un court récit intitulé «Les Méchants de Noël» publié dans le journal Spirou n°1392 du 17 décembre 1964. Histoire complète dans l'esprit moralisateur de l'éditeur Dupuis à cette époque et le style caricatural que Jijé va développer quelques années plus tard avec le Commissaire Major.

Dimensions : 4X 35 x 49.

2.000/2.500



515 - Joubert

Illustration à l'encre de Chine représentant des jeunes gens attablés publiée pour un roman. Toute l'élégance du trait par un maître du dessin au style fougueux et sensuel. Monogrammé (PJ). Etude de personnages à la mine de plomb au verso.

Dimensions : 25 x 18.

400/500



516 - Juillard

Bohémond de St Gilles, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin. Le trait est léger, élégant et la maîtrise des couleurs dégage une intensité à travers cette scène de ce chevalier Limousin au XIIIe siècle. Signée et datée 1987.

Dimensions : 33 x 25.

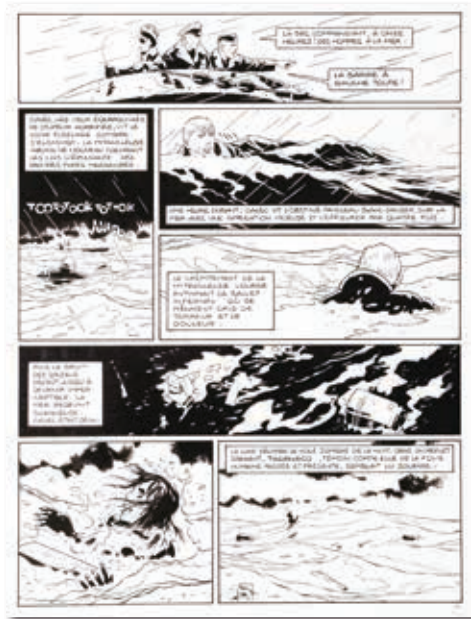
800/1.000



517 - Juillard

Plume aux Vents, illustration à l'encre de Chine et au lavis représentant l'héroïne à cheval. Le trait est léger, élégant et dégage une intensité lumineuse à travers cette scène précise et dynamique. Signée et datée 2008.

Dimensions : 32 x 45.
500/600



518 - Jusseaume

Tramp, planche n°57 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Bateau assassiné» publié aux Editions Dargaud en 1996. Sur fond de thriller maritime, cette composition nous présente Yann Calec, cet officier de marine, dans une scène d'ambiance angoissante.

Dimensions : 29 x 39.
400/500



519 - Kéramidas

Luuna, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour une lithographie publiée aux Editions Bruno Graff en 2005. Dans un décor amérindien, ce récit d'Héroïc Fantasy nous conte la malédiction d'une jeune indienne tiraillée entre le bien et le mal. Pour cette composition, l'artiste accentue le contraste des personnages par son encre puissante et crée ainsi une ambiance captivante. Signée.

Dimensions : 30 x 43.
1.800/2.000



520 - Kerascoët

Miss pas touche, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour les pages de garde de cette série publiée aux Editions Dargaud. Le trait léger allié aux couleurs franches et denses mettent en évidence ce récit sombre liant la satire des moeurs et la peinture sociale. Une réussite. Signée.

Dimensions : 40 x 30.
700/800

521 - **Lambil**

Les Tuniques bleues, illustration à l'encre de Chine représentant les deux militaires, réalisée pour un ex-libris de la librairie Raspoutine relatif au 50e épisode «La Traque» aux Editions Dupuis en 2006. Le graphisme semi-réaliste est souple, efficace et l'humour est bien présent à travers ce gag qui met en évidence les personnalités respectives des héros. Signée par les auteurs.

Dimensions : 24 x 29.
700/800



522 - **Laudec**

Cédric, illustration à l'encre de Chine, au crayon de couleur et à l'aquarelle interprétant la couverture de l'album «Kamiliola» de la série Blondin et Cirage par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1953. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée.

Dimensions : 36 x 51.
400/500



523 - **Laudy**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans un roman de Walter Scott. Composition historique par un des premiers dessinateurs du journal Tintin. Signée et datée 1942.

Dimensions : 26 x 35.
400/500

524 - **Le Gall**

Théodore Poussin, planche n°35 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Terrasse des audiences, volume 2» publié aux Editions Dupuis en 1997. Superbe composition mise en valeur par des effets clair-obscur et une belle présence des protagonistes. Cette planche exprime parfaitement le tempérament de l'artiste avec l'aventure, le mystère, la clarté et la lisibilité. Signée.

Dimensions : 32 x 42.
1.800/2.000



525 - **Le Gall**

Spirou et Fantasio, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Marais du temps» publié aux Editions Dupuis en 2007. Le créateur de la série «Théodore Poussin» revisite le mythe et plonge les héros en plein paradoxe temporel à travers le quartier du Marais à Paris au 19e siècle. Composition esthétique mise en valeur par la présence des héros. Signée.

Dimensions : 33 x 43.
1.600/1.800



526 - **Le Gall**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture du journal Spirou «Spécial Détectives» n° 3276 du 24 janvier 2001. Amusante composition reprenant les héros des séries Green Manor, Jérôme K. Jérôme Bloche, La Clef du mystère et Inspecteur Zbu. Signée.

Dimensions : 25 x 35.

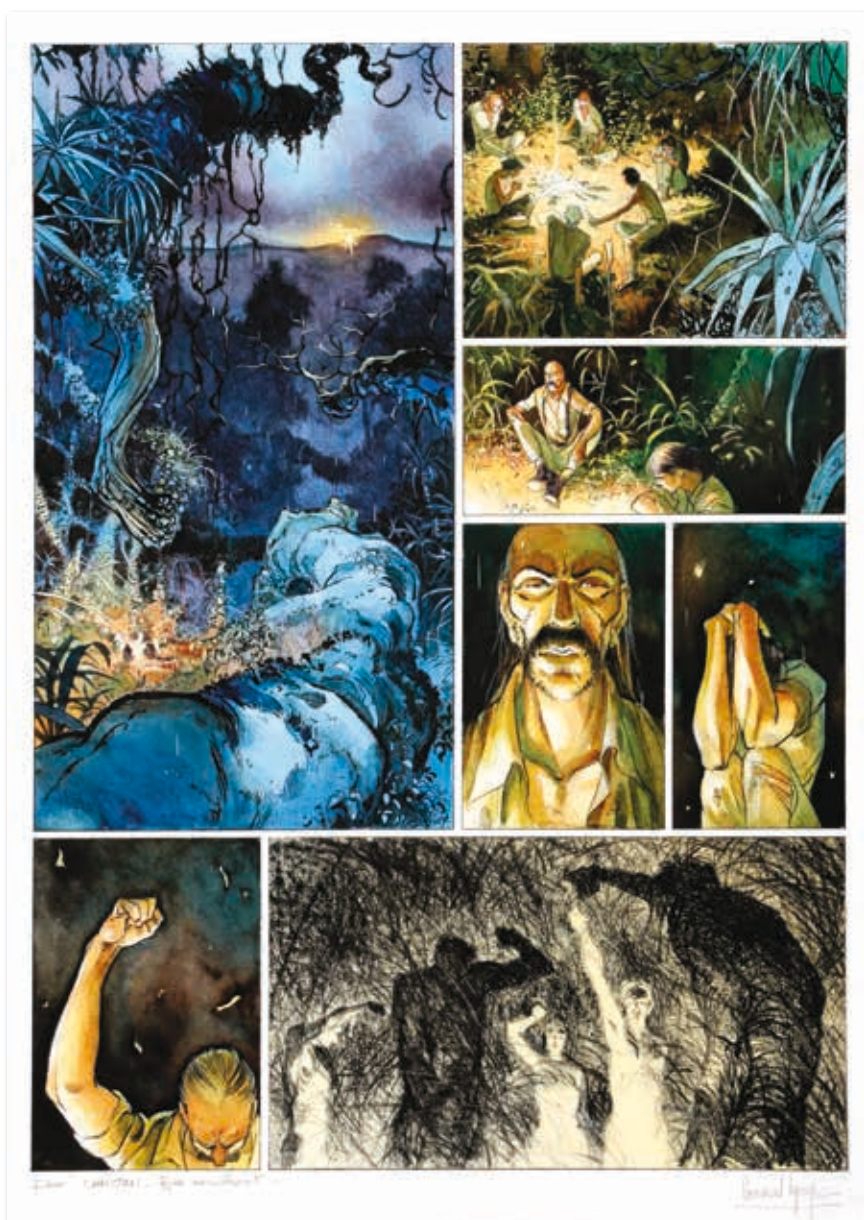
700/800

527 - **Lepage**

Muchacho, planche n°56 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon gras du deuxième tome de ce diptyque publié aux Editions Dupuis en 2006. L'artiste signe sa première oeuvre en tant qu'auteur complet et excelle dans la représentation de la chair et de la matière. Il est aussi à l'aise dans les décors de la jungle et des marais que dans celle d'un visage souvent chargé de sens et de vie. Sans doute une des plus belles compositions de l'artiste. Hautement décorative. Signée et dédiée.

Dimensions : 42 x 56.

3.500/4.000





528 - Loisel

Troubles fêtes, illustration à l'aquarelle sur papier de couleur publiée en page de titre du récit «L'Offrande» de ce recueil aux Editions Humanoïdes Associés en 1989. Cette représentation féminine séduit par sa vivacité et la souplesse de son trait. La spontanéité du dessin est sublimée dans ce qu'elle a de plus expressive et confirme que l'artiste est un véritable virtuose graphique. Signée.

Dimensions : 22 x 28.

1.800/2.000



529 - Loisel

Peter Pan, illustration à la mine de plomb publiée dans le recueil «L'Envers du décor» aux Editions Vents d'Ouest en 1991. L'artiste dessine comme il respire, avec puissance et sensibilité. Ce dessin représentant la fée clochette dégage une énergie et une émotion propres au créateur. Une vraie réussite. Signée.

Dimensions : 20 x 29.

1.200/1.400



530 - Loustal

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant un homme debout dans son intérieur vintage. Cette composition illustre le talent de l'artiste à capter les émotions et à les traduire à travers son graphisme unique. Signée et dédicacée.

Dimensions : 18 x 26.

400/500



531 - Malfin

Golden City, illustration à la mine de plomb pour la couverture du magazine Pavillon Rouge n°10 d'avril 2002. Composition issue de cette série d'aventure et de science-fiction, le tout sur fond de complot mettant en valeur le dessin tout en finesse de l'artiste. Rare. Signée.

Dimensions : 31 x 42.

1.800/2.000



532 - **Malik**

Archie Cash, illustration à l'encre de Chine réalisée pour un poster publié dans le journal Spirou n°1847 du 6 septembre 1973. Réalisée pendant la parution de l'épisode «Le Carnaval des zombies», la composition de cet aventurier-baroudeur nous entraîne dans un univers dépay sant. Dessin de grand format au graphisme fouillé. Signée.

Dimensions : 40 x 57.

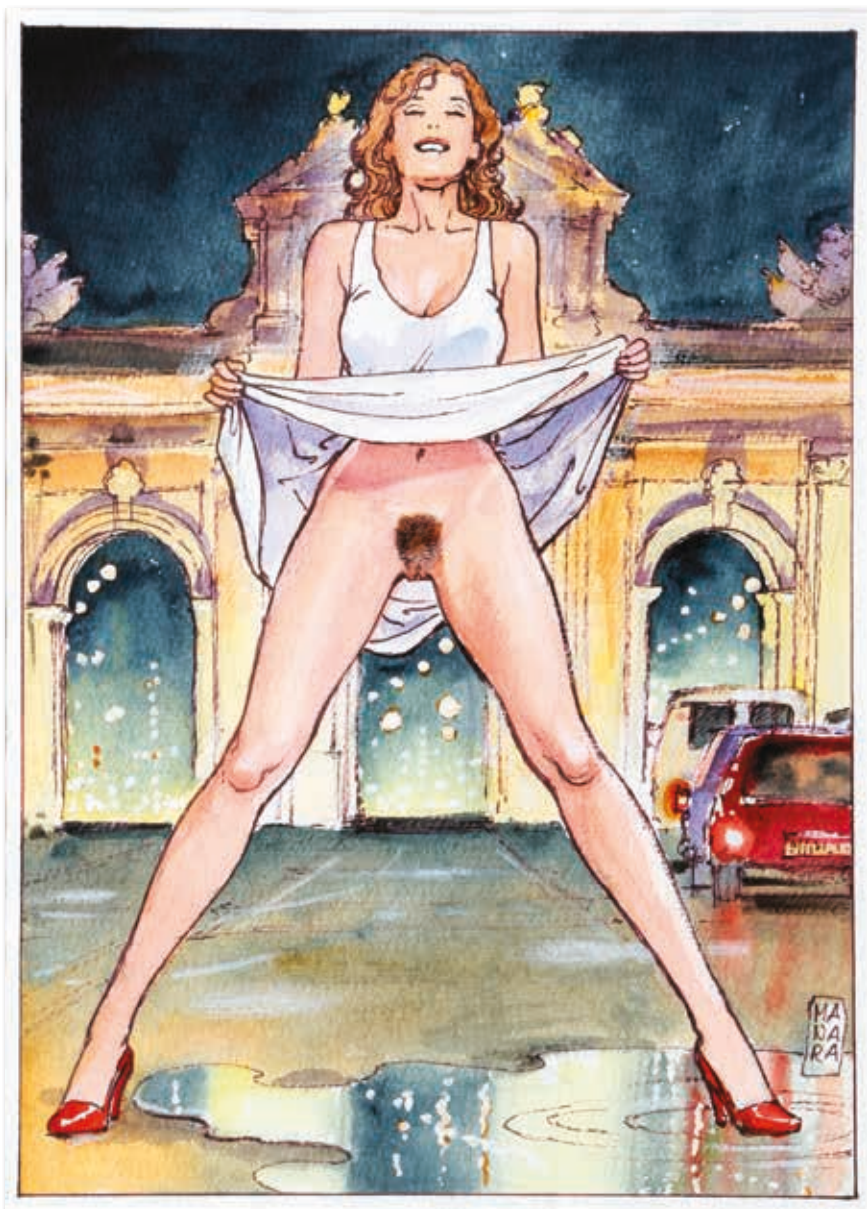
1.000/1.200

533 - **Manara**

Le Feu aux Entrailles, illustration à l'aquarelle et à l'encre noire publiée dans ce roman aux Editions La Sirène en 1992. Cette composition illustre le texte du grand cinéaste emblématique de la nouvelle vague espagnole, Pedro Almodovar. L'artiste, maître incontesté de la bd érotique et illustrateur hors pair, s'ouvre à de nouvelles expériences. Il démontre son talent à travers cette composition sensuelle de toute beauté réalisée pendant sa meilleure période graphique. Superbe. Signée.

Dimensions : 30 x 40.

4.000/5.000





534 - Manara

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et la mine de plomb représentant un couple hanté par la religion. L'artiste s'impose comme étant un des grands maîtres de la bande dessinée érotique et le démontre à travers cette composition suggestive et sensuelle. Signée.

Dimensions : 19 x 28.
700/800



535 - Marais (Jean)

Illustration à la gouache pour le livre de contes «Mila» publié aux Editions Philippe Roy en 1992. Jean Marais fut le compagnon du poète et metteur en scène Jean Cocteau. Véritable monstre sacré du cinéma, sa production artistique s'inspire du style de son mentor. Cette composition, représentative de l'oeuvre, mêle à la fois la poésie et le fantastique dans une parfaite unité de style. Signée.

Dimensions : 23 x 29.
700/800



536 - Marchand

Little Nemo, planche n°52 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Bon Roi» publié aux Editions Casterman en 1994. Le héros de Winsor McCay de retour au pays de Slumberland est revisité par l'artiste et Moebius. Signée et datée 1998.

Dimensions : 36 x 44.
200/250



537 - Marini

Gipsy, planche n°55 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Etoile du gitan» publié aux Editions Alpen Publishers en 1993. Superbement équilibrée, cette composition sans texte nous plonge dans l'univers du héros à travers une scène cinématographique mise en valeur par un graphisme efficace et incisif. Signée.

Dimensions : 31 x 43.
1.300/1.500



538 - Marini

Les Aigles de Rome, illustration à l'aquarelle et la mine de plomb représentant Falco et Priscilla publiée dans le tirage de tête du deuxième épisode aux Editions Khani en 2009. Cette composition sensuelle se déroulant au coeur de l'Empire romain démontre le talent de l'artiste à concilier l'élégance de l'aquarelle et la nervosité du dessin. Signée.

Dimensions : 20 x 30.

800/1.000



539 - Marlier

Martine, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle réalisée pour l'étude d'un dessin de l'épisode «Drôle de Fantômes!» publié aux Editions Casterman en 2005. Véritable prouesse graphique toute en finesse et empreinte d'une grande sensibilité pour cette composition représentant l'héroïne et Patapouf. Rare.

Dimensions : 29 x 21.

700/800



540 - Martial

Sylvie, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une scène humoristique. Entré par Uderzo à la World's Press, il crée ce personnage en octobre 1952 pour le magazine Bonnes Soirées. Cette série lui vaudra un succès phénoménal jusqu'en 1994, année où l'artiste décide d'arrêter après 42 ans sans interruption. Signée et dédiée.

Dimensions : 32 x 22.

200/250



541 - **Martin**

Alix, planche n°59 à l'encre de Chine de l'épisode «La Griffes noire» publiée dans le journal Tintin n°5 du 4 février 1959. Cette intrigue fouillée va amener le héros de Pompéi jusqu'aux côtes de l'Afrique noire. C'est à partir de ce récit, considéré comme étant l'un de ses plus aboutis, que l'artiste acquiert véritablement la maîtrise totale de son art. Les traits et les modelés des corps sont souples et la composition fait appel aux gros plans combinés avec une grande profondeur de champ. Cette mise en scène dynamique est mise en valeur par de vastes panoramiques alternant avec des plans de combat. Planche majeure qui laisse apparaître le héros à cinq reprises ainsi que Enak. Signée.

Dimensions : 35 x 47.
10.000/12.000



542 - Meynet

Ailes belles, illustration à l'encre de Chine et l'aquarelle réalisée pour la couverture du quatrième portfolio publié aux Editions Bruno Graff en 2014. Très grand format pour cette composition décorative et sensuelle inspirée du thème de Versailles. Signée.

Dimensions : 40 x 59.
1.800/2.000



543 - Meynet

Ailes belles, illustration à l'encre de Chine et l'aquarelle réalisée pour la couverture du troisième portfolio publié aux Editions Bruno Graff en 2012. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente une composition sensuelle et sexy qui témoigne à merveille du sujet de prédilection de l'artiste la beauté féminine. Bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe et l'aquarelle en particulier. Signée.

Dimensions : 35 x 50.
1.300/1.500



544 - Meynet

Ailes belles, illustration à l'encre de Chine et l'aquarelle réalisée pour le deuxième portfolio publié aux Editions Bruno Graff en 2009. Cette superbe pin-up de Noël est mise en valeur par un graphisme lumineux et expressif. Signée.

Dimensions : 35 x 50.
700/800



545 - Meynet

Double M, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb réalisée pour un projet de triptyque aux Editions Horizon BD. Belle représentation de ces personnages pour ce polar savoyard. Projets d'illustrations au dos. Signée.

Dimensions : 50 x 25.
250/300



546 - Mézières

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche réalisée pour l'affiche et la sérigraphie du Festival du film fantastique de Bruxelles en 1996. La virtuosité technique de l'artiste se reflète à travers cette représentation épurée et limpide d'un monde imaginaire et fantastique. Très décoratif. Signée.

Dimensions : 26 x 33.

2.200/2.500

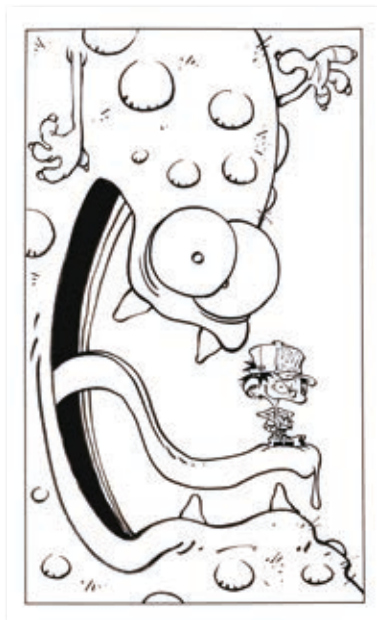


547 - Midam - Adam

Game Over, planche-gag n°344 à l'encre de Chine et crayon bleu publiée dans le journal Spirou n°3918 du 15 mai 2013. Composition humoristique de ce personnage secondaire issu de l'univers de Kid Paddle. Signée.

Dimensions : 29 x 38.

900/1.100



548 - Midam

Kid Paddle, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée en couverture du journal Spirou n°3265 du 8 novembre 2000. Beau dessin au graphisme souple et efficace qui met en évidence la personnalité du héros accompagné d'un monstre typique. On y joint la publication.

Dimensions : 19 x 28.

1.100/1.300

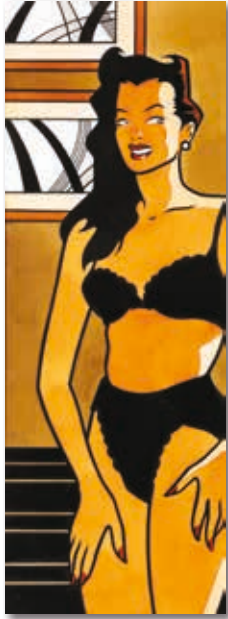


549 - Minus (Walter)

Illustration couleurs à l'acrylique sur carton représentant une jeune femme en buste. Poupée délicieuse et angélique, pin-up aux formes généreuses et parfaites. Un trait noir, précis et léger. Rondeurs exquises. Regards pénétrants. Cette magnifique composition graphique rend hommage à toutes les femmes. Signée.

Dimensions : 40 x 50.

800/1.000



550 - **Minus (Walter)**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une pin-up en tenue sexy. Composition décorative d'une femme séductrice au regard glamour. Signée.

Dimensions : 21 x 44.
600/700



551 - **Mittéi**

Illustration à l'encre de Chine et trames réalisée pour la couverture d'un numéro de Pâques du supplément du journal de La Libre Belgique «La Libre Junior» fin des années 50. Beau dessin poétique et sensible au graphisme typique. Signée.

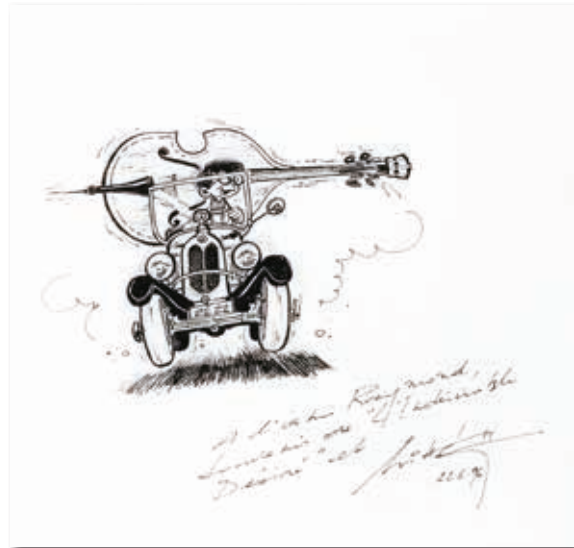
Dimensions : 26 x 34.
300/400



552 - **Mittéi**

L'Indésirable Désiré, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Pelles et tuiles» publiée dans le Tintin sélection n°1 en 1968. Belle scène de pluie mise en valeur par une scène dynamique où l'on retrouve le héros éternellement étourdi dans ce gag au graphisme nerveux et rapide. Signée et datée 1967.

Dimensions : 23 x 34.
250/300



553 - **Mittéi**

L'Indésirable Désiré, illustration à l'encre de Chine représentant le héros dans sa voiture. Dessin au graphisme nerveux et rapide. Dédicacée, signée et datée 1996.

Dimensions : 19 x 27.
150/200

554 - **Moebius**

Noël sur Pharagonescia, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur sur carton réalisée en 1980 pour le catalogue et la carte du vœux du matériel d'éclairage Hought et publiée en double page dans le recueil «Moebius, oeuvres complètes tome 4» en 1982. En adoptant dès les années 60 le nom d'un mathématicien pour ses oeuvres plus personnelles, Jean Giraud songea avant tout au célèbre anneau qui exprimait bien tous les paradoxes et les retournements de sa création, en évolution permanente dans la recherche de nouveaux univers. Son dessin n'a jamais cessé d'éblouir, de surprendre et la souplesse de son trait cachait surtout une grande sensibilité de poète. Cet inventeur des codes de la bande dessinée moderne a toujours étonné par sa curiosité, sa capacité de créateur et sa culture hors norme. Jean Giraud, alias Moebius mais aussi Gir, nous a quitté à l'âge de 74 ans. L'homme est parti, mais son oeuvre restera éternelle... A travers cette illustration, il fait naître en nous émotions et sensations, tant ce somptueux décor d'une ville imaginaire nous plonge dans l'aventure et la rêverie. Détaillé et lumineux, le dessin est pur et la vie s'y installe comme pour mieux restituer la vibration du trait. Une partie du mythe, réalisée durant sa meilleure période graphique, pour cette composition haut de gamme et de grand format. Signée.

Dimensions : 50 x 37.

30.000/35.000







555 - Morris (Studios)

Lucky Luke, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «La Ballade des Dalton» publiée dans le journal Spirou n°2118 du 16 novembre 1978. Cette planche a été également prépubliée simultanément dans le Pif Gadget 500. Il s'agit de l'adaptation en BD du dessin animé réalisé par «Dargaud Films» la même année et dont l'histoire a été écrite par le génial René Goscinny. Planche typique de cette illustre série, où l'on retrouve le héros accompagné de Jolly Jumper et des quatre Dalton. Oeuvre classique de grande qualité considérée comme la plus belle planche de l'album. Signée Morris et René Goscinny.

Dimensions : 38 x 51.

7.000/8.000



556 - **Morris**

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine représentant les Frères Dalton cassant des cailloux dans un pénitencier face à Rantanplan et le gardien. Cette composition a été réalisée et publiée par l'artiste pour un album à colorier. En 1964, les Editions Dupuis complètent leur gamme d'objets pour la «Boutique Spirou» en sortant 6 nouveaux albums à colorier. Pour l'un deux, le n°03/301, l'artiste réalisa cette scène typique qui montre les héros dans une activité qui leur est familière. Ce dessin, réalisé à une époque où il ne disposait d'aucun assistant, met en évidence le talent graphique de l'auteur occupé parallèlement à la réalisation du récit «20ème de cavalerie» dans le journal Spirou. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette oeuvre classique.

Dimensions : 22 x 31.

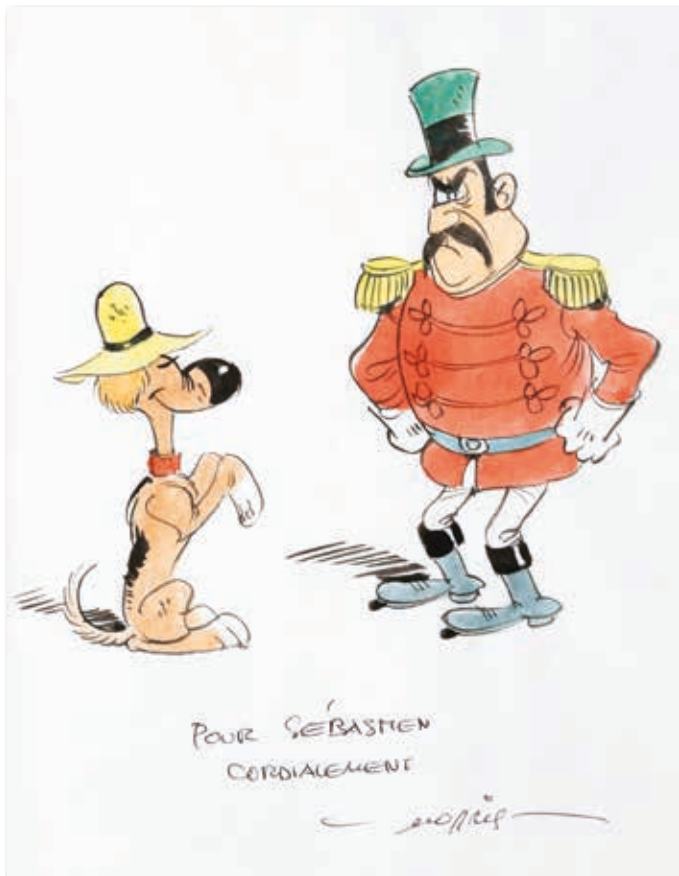
7.000/8.000

557 - Morris

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine et à la gouache représentant le héros pendu à un fil de fer. Cette composition a été réalisée par l'artiste pour la campagne publicitaire des Jeans Salik en 1972. Cette scène typique nous entraîne dans la conquête de l'Ouest américain. On y voit le fameux cow-boy (fumant sa cigarette) dans une situation humoristique. Ce dessin met en évidence le talent graphique de l'auteur occupé parallèlement à la réalisation du récit «Chasseur de primes» dans le journal Pilote. Au verso, certificat de Leonardo Vittorio (collaborateur et ami) certifiant l'authenticité de ce dessin réalisé de la main de Morris. On y joint la publication.

Dimensions : 17 x 26.

4.000/5.000

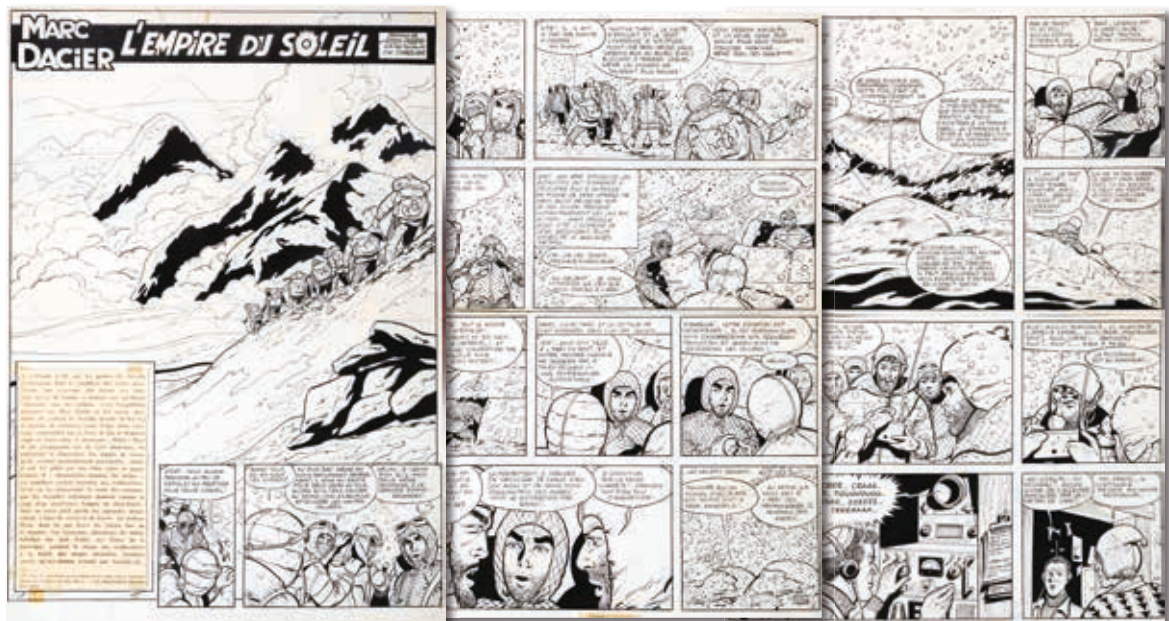


558 - Morris

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine et l'aquarelle représentant Rantanplan face à un dompteur. Le trait économe et limpide met en évidence le chien le plus bête de l'Ouest dans une scène humoristique. Signée et dédiée.

Dimensions : 20 x 29.

1.400/1.600



559 - Paape

Marc Dacier, planches n°1, 2 et 3 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Empire du soleil» publiées dans le journal Spirou n°1323 du 22 août 1963 et n°1324 du 29 août 1963. Dans cet incroyable triptyque, le héros est confronté à une tempête de neige au coeur de la cordillère des Andes. La grande case et le lettrage de la première planche met en évidence le talent réaliste de l'artiste. Le texte de la première planche est un bromure collé. Pliure et déchirure au niveau du milieu de la première planche. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur ces originaux. Les deux premières planches sont signées.

Dimensions : 3X 35 x 49.

2.500/2.800



560 - Paape

Marc Dacier, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «La Main noire» publiée dans le journal Spirou n°1282 du 8 novembre 1962. Dans cette scène, le héros échappe de peu à la mafia et se retrouve face à sa voiture en feu. Cette composition est servie par un encrage d'exception mise en valeur par une grande case. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette planche aux décors riches et variés. Signée.

Dimensions : 35 x 50.

1.200/1.500



561 - Paape

Marc Dacier, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Les 7 cités de Cibola» publiée dans le journal Spirou n°1230 du 9 novembre 1961. Belle planche mouvementée pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Cette composition a inspiré le thème de la couverture. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur l'encrage et le dynamisme.

Dimensions : 40 x 55.

1.000/1.200



562 - Paape

Marc Dacier, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «Chasse à l'homme» publiée dans le journal Spirou n°1393 du 24 décembre 1964. Dans cette scène, le héros assiste à une traque organisée par les gardes de cette dictature des Balkans. L'action est servie par un encrage d'exception mise en valeur par une grande case. Papier plié au milieu de la planche.

Dimensions : 36 x 50.
1.000/1.200



563 - Paape

Luc Orient, planche n°1 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «La Planète de l'angoisse» publiée dans le journal Tintin n°40 du 1er octobre 1968. L'ouverture de cette planche nous plonge dans l'univers de science-fiction inspiré d'Alex Raymond à travers une composition très équilibrée où l'on retrouve le héros dans un décor futuriste. L'action est servie par un encrage de toute beauté.

Dimensions : 36 x 51.
1.000/1.200



564 - Paape

Luc Orient, planche n°15 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «La Forêt d'acier» publiée dans le journal Tintin n°35 du 2 septembre 1969. Le trait met en valeur le talent réaliste de l'artiste dans une scène aux décors futuristes.

Dimensions : 36 x 50.
800/1.000



565 - Paape

Luc Orient, illustration à la mine de plomb et au crayon bleu réalisée pour une jaquette de la boutique du Bédéphage à l'occasion de la sortie de la troisième intégrale publiée aux Editions Pictoris Studio en 1999. Composition qui nous plonge dans cet univers de science-fiction imaginé par l'artiste. Signée.

Dimensions : 55 x 36.
400/500



566 - Paape

Johnny Congo, illustration à l'encre de Chine sur carton pour la couverture de l'épisode «La Flèche des ténèbres» publié aux Editions Lefrancq en 1993. Impressionnant dessin pour cette série d'aventure créée par Greg. On y joint le calque d'indication de couleurs. Signée.

Dimensions : 35 x 51.
1.200/1.400



567 - Paape

Johnny Congo, planches n°43 et 44 à l'encre de Chine de l'épisode «La Flèche des ténèbres» publié aux Editions Lefrancq en 1993. Après Luc Orient, Greg et l'artiste s'unissent pour créer cette série d'aventure se déroulant en Afrique. Composition spectaculaire et dynamique mise en valeur par un graphisme réaliste. Signées.

Dimensions : 2X 36 x 50.
800/1.000



568 - Paape

Jean Valhardi, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «La Machine à conquérir le monde» publiée dans le journal Spirou n°826 du 11 février 1954. Planche caractéristique dans laquelle on retrouve les héros pour cette histoire d'espionnage. Oeuvre classique de grande qualité mise en valeur par des décors riches et variés. Mise en couleurs au verso. Signée.

Dimensions : 42 x 57.
1.000/1.200



569 - Parras

Le Méridien des brumes, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Aubes pourpres» publié aux Editions Dargaud en 2003. L'artiste démontre son grand talent à travers cette scène dynamique se déroulant à Londres fin du XIXe siècle. Signée.

Dimensions : 36 x 50.
250/300

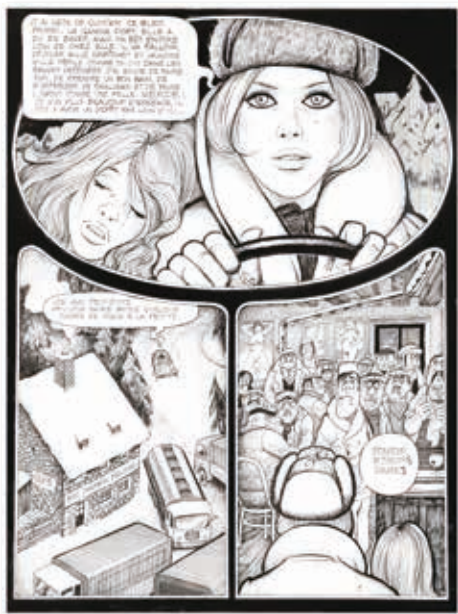


570 - Peyo (studio)

Les Schtroumpfs, étude double face de l'épisode «La Faim des Schtroumpfs» publié dans le journal Spirou en 1966. Le verso est une recherche à la mine de plomb pour l'ouverture de la première planche dans laquelle on retrouve les lutins dans la forêt. On y découvre également 4 études de Benoît Brisefer à la mine de plomb et à l'encre de Chine. Le verso est une recherche pour les planches n°5 et 6. Elle propose les mises en place avec ses gags, sa dynamique et ses différents protagonistes.

Dimensions : 27 x 36.

800/1.000



571 - Pichard

Paulette, planche n°39 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «Le Cirque des femmes» publié aux Editions du Square en 1977. L'héroïne est présentée de façon élégante au charme unique. Son visage est caractéristique de l'oeuvre de l'artiste à savoir les grands yeux, les cils très longs et les lèvres charnues.

Dimensions : 32 x 49.

400/500



572 - Piroton

Jess Long, planche n°2 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Il était une fois dans l'Ouest» publiée dans le journal Spirou n°2110 du 21 septembre 1978. Haute tension pour ce polar qui met en scène cet inspecteur du FBI dans une enquête angoissante. Superbe planche agrémentée d'une scène de pluie.

Dimensions : 41 x 53.

200/250



573 - Pratt

Corto Maltese, planche n°17A à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Côtes de Nuits et roses de Picardie» publiée dans le journal Pif n°172 du 5 juin 1972 et plus tard, dans l'album «Les Celtiques» aux Editions Casterman en 1980. Corto Maltese se balade en Europe de l'Ouest au cours de l'année 1918. On le retrouve ici en Picardie, où il assiste à la chute de l'avion du Baron Rouge à Vaux-sur-Somme. Cet épisode relate la fin de ce pilote allemand, as de l'aviation, Manfred von Richthofen, alias le Baron Rouge, qui détenait le record de 80 victoires au combat aux commandes de son triplan Fokker Dr. I. Il a été abattu par l'armée australienne le 21 avril 1918.

Dimensions : 37 x 24.

11.000/12.000



577 - Roba

Illustration à l'encre de Chine représentant une scène humoristique publiée dans le magazine Bonnes Soirées fin des années 50. Une belle création du papa de la série Boule et Bill dans un style graphique vif et nerveux.

Dimensions : 25 x 11.
600/700



578 - Rosinski

La Vengeance du comte Skarbek, illustration à la gouache représentant le héros. Proche de la peinture, l'approche graphique de cette série est un tournant majeur chez l'artiste et cette composition de grand format en est un exemple flamboyant. Très léger manque de papier en haut à gauche. Signée.

Dimensions : 50 x 65.
2.500/2.800



579 - Rossi

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour l'affiche du festival BD de la ville de Lorient en 2005. Bel exemple de la virtuosité du dessinateur de la série «W.E.S.T.» pour la couleur directe où l'on retrouve les personnages principaux de la Bande Dessinée sur une épave en pleine mer. Signée.

Dimensions : 67 x 50.
700/800



580 - Saint-Ogan

Zig et Puce, planche n°163 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Zig et Puce et le cirque» publié aux Editions Hachette en 1951. Composition mise en valeur par le trio dont le célèbre pingouin Alfred évoluant dans un décor agrémenté de superbes voitures anciennes. A noter également les deux études à la mine de plomb en bas de planche indiquant les couleurs à apposer. La bande titre est un bromure collé.

Dimensions : 30 x 49.
1.000/1.200



581 - **Schwartz**

Spirou et Fantasio, illustration à la gouache pour une couverture hors-texte de l'épisode «La Femme léopard» publiée dans le tirage de tête aux Editions Dupuis en 2014. Composition de grand format qui résume à elle seule toute l'ambiance de cette histoire nostalgique écrite par Yann. Signée.

Dimensions : 32 x 50.

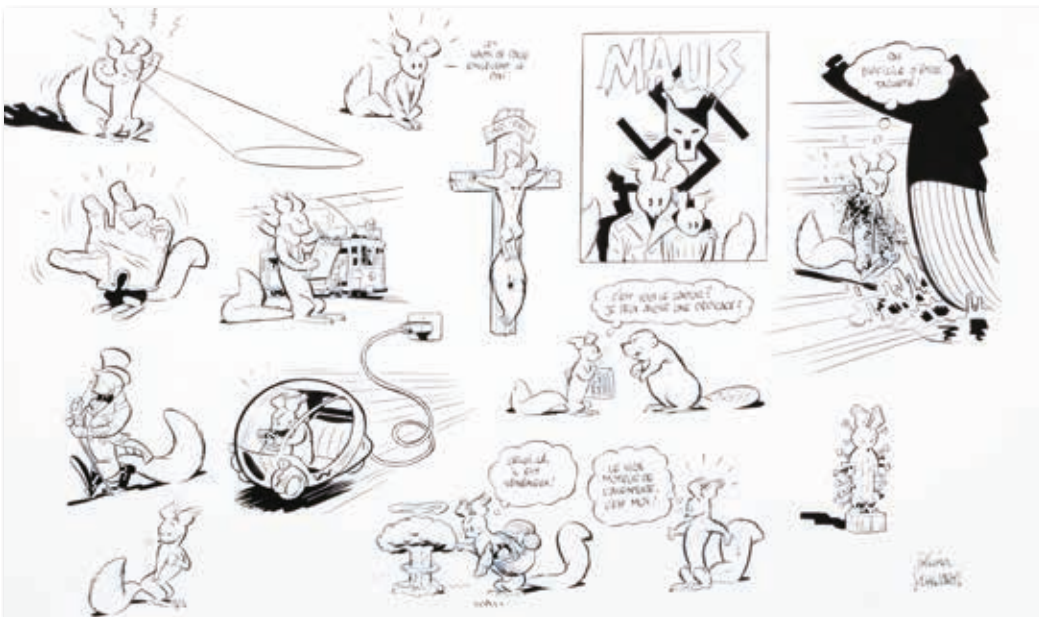
4.000/4.500

582 - **Schwartz**

Spirou et Fantasio, ensemble de 14 illustrations à l'encre de Chine et au crayon bleu publiées dans le tirage de luxe en bruxellois de l'épisode «La Femme léopard» (Le Fétichke du Kongo) aux Editions Dupuis en 2014. Composition de grand format qui rend hommage à l'écureuil dans de multiples situations humoristiques. Beau graphisme dans le style néo-ligne claire. Signée.

Dimensions : 49 x 29.

1.500/1.800





583 - Sempé

Illustration au stylo à bille noir représentant un homme saluant près d'un porte-manteau stylisé. Dessin poétique et plein de fraîcheur par l'auteur du «Petit Nicolas». Signée.

Dimensions du dessin : 5 x 6.

300/400



584 - Séron

Les Petits Hommes, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Prisonniers du temps» publiée dans le journal Spirou n°2245 du 23 avril 1981. Cette composition révèle un auteur au sommet de son art graphique avec un trait assez proche de celui de Franquin. Belle scène de nuit à l'encre profond. Signée.

Dimensions : 29 x 35.

500/600



585 - Servais

Le Dernier Brame, planche n°44 au crayon gras pour ce récit publié aux Editions Dupuis en 2011. Virtuose de la nature, l'artiste démontre sa capacité à rendre les émotions palpables. Son graphisme est d'une criante vérité et la nature nous apparaît fascinante et magique. Une oeuvre de très grand format. Signée. On y joint le calque des textes à l'encre.

Dimensions : 55 x 73.

1.000/1.200



586 - Servais

Orval, planche n°79 au crayon gras du deuxième tome de ce diptyque publié aux Editions Dupuis en 2010. Fresque d'une beauté saisissante, l'artiste nous propose le portrait de cet ordre religieux à travers les âges. Son talent déployé sur la grande case est d'un réalisme admirable et met en valeur les thèmes principaux de cette série. Composition de très grand format. Signée. On y joint le calque des textes à l'encre.

Dimensions : 55 x 73.

1.000/1.200



587 - Sirius

Les Timour, planche n°16 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «La Colonne ardente» publiée dans le journal Spirou n°852 du 12 août 1954. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Très belles scènes hippiques.

Dimensions : 41 x 61.

300/400



588 - Sirius

Les Timour, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Gladiateur masqué» publiée dans le journal Spirou n°1022 du 14 novembre 1957. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. L'auteur s'inspirera de la quatrième case pour le dessin de couverture d'album.

Dimensions : 43 x 61.

300/400



589 - Sirius

Les Timour, planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode «La Francisque et le cimetière» publiée dans le journal Spirou n°1140 du 18 février juin 1960. Mise en couleurs au crayon au verso.

Dimensions : 44 x 57.

300/400



590 - Sirius

L'Epervier Bleu, planches n°55 et 56 à l'encre de Chine et aux gouaches de couleur de l'épisode «L'île aux perles» publiée dans le journal Spirou en 1949.

Dimensions : 2X 32 x 45.

300/400



591 - Sirius

L'Epervier Bleu, planches n°14 et 15 à l'encre de Chine de l'épisode «L'ennemi sous la mer» publiées dans le journal Spirou n°614 et 615 des 19 et 26/01/1950. Chaque planche est collée sur un carton.

Dimensions : 2X 30 x 43.

300/400



592 - Swolfs

Le Prince de la nuit, planches n°20 et 21 à l'encre de Chine de l'épisode «Retour à Ruhenberg» publié aux Editions Glénat en 2001. Une composition impressionnante, étalée sur les deux planches, nous plonge avec habileté dans l'ambiance de cette série fantastique qui résume à elle seule une vengeance qui se transforme en malédiction. Signées.

Dimensions : 2X 42 x 57.

1.800/2.000



593 - Swolfs

Le Prince de la nuit, illustration à la mine de plomb pour le projet définitif de la couverture de l'épisode «Elise» publié aux Editions Glénat en 2000. Composition qui met en valeur les personnages de cette série fantastique. Légères pliures du papier.

Dimensions : 36 x 39.

300/400



594 - Swolfs

Légende, illustration couleurs à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Tristan de Halsbourg réalisée pour le portfolio «Rencontres II» publié aux Editions Crognote Productions en 2004. Menée de main de maître, cette représentation médiévale révèle le talent de l'artiste dans une mise en scène cinématographique. Signée et datée 2003.

Dimensions : 42 x 32.

1.200/1.400



595 - **Tardi**

Illustration à l'encre de Chine pour une plaque de signalisation sur un champ de bataille dans la région de Verdun en 1997 publiée dans le livre «Tardi, entretiens avec Numa Sadoul» aux Editions Niffle-Cohen en 2000. Revenant sans cesse à la première guerre mondiale qui l'obsède, l'artiste nous présente une vaste fresque antimilitariste, pessimiste et réaliste. Son trait expressionniste s'accompagne d'un encreage magistral, sombre et désabusé. Signée.

Dimensions : 22 x 17.

3.000/4.000



TARDI

596 - **Tardi**

Mort à crédit, illustration à l'encre de Chine, au crayon gras, au lavis et à la gouache blanche pour l'adaptation du roman de Céline publié aux Editions Gallimard en 1991. Mise en image du texte à travers ce dessin caractéristique noir et sombre. Signée. On y joint le tirage de tête, sous coffret, limité à 100 exemplaires, signé. Etat neuf.

Dimensions : 12 x 17.

1.100/1.300

597 - Tarquin

Lanfeust de Troy, planche n°16 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au crayon bleu de l'épisode «Thanos l'Incongru» publié aux Editions Soleil en 1995. Impressionnante composition pour cette série qui constitue une des principales références de l'Héroïc Fantasy. Le trait de l'artiste est raffiné et crée des effets visuels très personnels qui nous emportent dans l'aventure. La planche est mise en valeur par des cases fouillées dans lesquelles les personnages principaux sont bien représentés.

Dimensions : 29 x 42.
2.200/2.500



598 - Taymans

Caroline Baldwin, planche n°42 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Rendez-vous à Katmandou» publié par Casterman en 2003. Composition dans laquelle on retrouve l'héroïne et Gary Scott au Népal. Clin d'oeil à Cosey et à Jonathan en particulier dans la quatrième case. Signée. On y joint la copie d'une lettre de remerciement de Cosey à l'artiste.

Dimensions : 29 x 42.
300/400



599 - Ted Benoit

Blake et Mortimer, illustration à l'encre de Chine représentant Orik dans un bureau réalisée pour une publicité CCMC publiée dans le journal Les Echos en 1988. Un des premiers dessins réalisés par l'artiste en rapport avec cette série historique.

Dimensions : 25 x 32.
400/500



600 - **Tibet**

Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche du récit court «L'Enigme des photos express» publiée en couverture du journal Tintin n°4 du 27 janvier 1960. Cette composition issue du début de cette série policière, nous captive en privilégiant l'efficacité et la lisibilité graphique. Cette oeuvre de haut vol témoigne d'un dessin vif et réaliste qui met en valeur cette scène de poursuite mettant en scène le héros et l'inspecteur Bourdon dans une MG se faisant doubler par une Mercedes 300 SL. Superbe.

Dimensions : 27 x 34.

5.000/6.000



601 - Tibet

Ric Hochet, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «Piège pour Ric Hochet» publiée dans le journal Tintin n°42 du 19 octobre 1965. Cette composition issue du cinquième opus de cette série policière, nous captive en privilégiant l'efficacité et le mouvement graphique. Cette oeuvre de haut vol témoigne d'un dessin vif et réaliste qui met en valeur le scénario dense d'André-Paul Duchâteau. Pour l'anecdote, la première case a inspiré la page de titre de l'album. Superbe planche du début de la série. Signée et datée 1992 par l'artiste et dédiée et signée par le scénariste.

Dimensions : 32 x 41.

4.000/5.000

602 - Tibet

Ric Hochet, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Requiem pour une idole» publiée dans le journal Tintin n°17 du 25 avril 1972. L'artiste confirme son talent de dessinateur polyvalent, excellent aussi bien dans l'action que dans la représentation des personnages. L'intrigue menée habilement par A.P. Duchâteau nous permet de découvrir le héros et son père, Richard, un ancien voleur. Amusant clin d'oeil dans la première case avec le masque de Dupont.

Dimensions : 35 x 46.
2.000/2.500



603 - Tibet

Chick Bill, planche n°57 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Millions de Kid Ordinn» publiée dans la revue Chez nous Junior n°1 en janvier 1963. Mêlant humour et actions parfaitement dosées, les histoires sont mises en valeur par un graphisme souple et efficace. Cette composition met en évidence les héros que sont Chick Bill, Petit Caniche, le shérif Dog Bull et Kid Ordinn, son acolyte maladroit. Agrémentée d'une grande case, cette planche a inspiré le thème de la couverture de l'album. Signée.

Dimensions : 29 x 35.
2.000/2.500

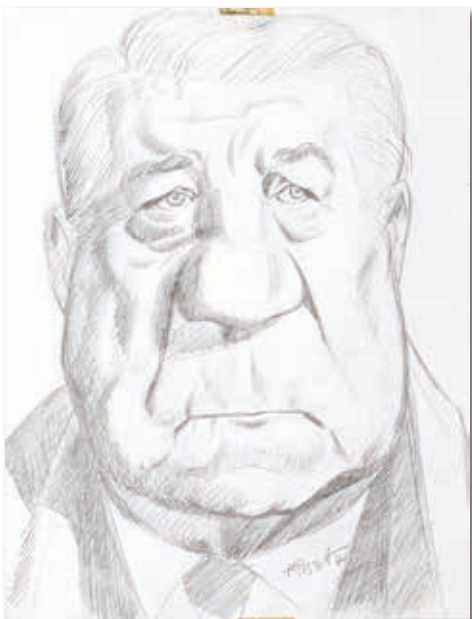


604 - Tibet

Chick Bill, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «La Bande à Kid Ordinn» publiée dans la revue Chez Nous Junior n°8 du 19 février 1970. Cette série relate des récits se déroulant fin du 19e siècle dans la petite ville de «Wood-City» en Arizona en pleine période du Far West. Composition présentant les personnages principaux dans une scène humoristique et dynamique. La 6e case propose une vue originale et inventive.

Dimensions : 28 x 36.

1.300/1.500

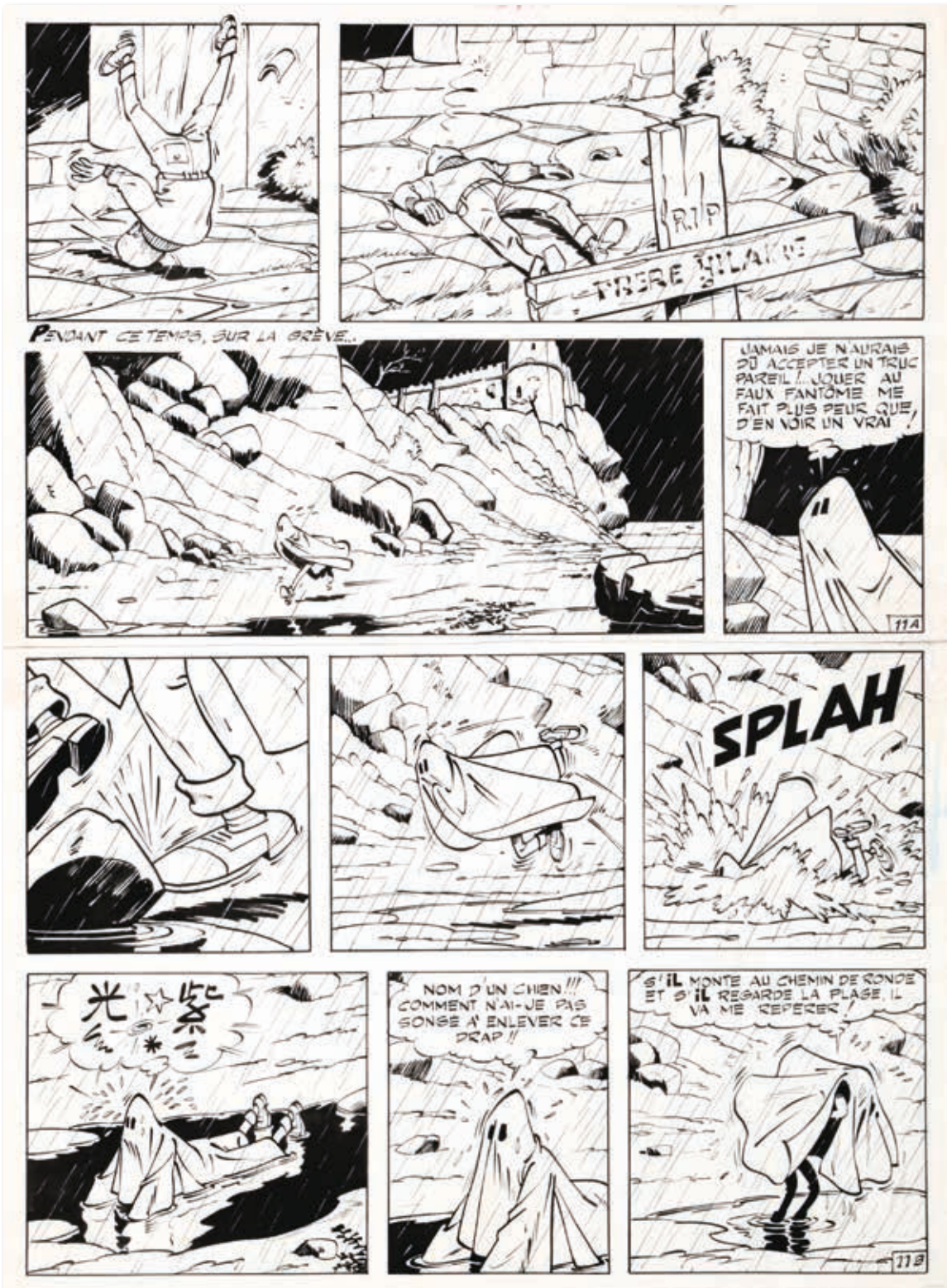


605 - Tibet

La Tibétière, illustration à la mine de plomb pour l'étude de cette caricature de Jean Gabin publiée dans le journal Tintin n°23 du 8 juin 1971. Croqueur infatigable, l'artiste aimait à capturer les visages des acteurs marquants de cette époque. Signée et datée 1971.

Dimensions : 20 x 27.

300/400



606 - **Tillieux**

Gil Jourdan, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Moines rouges» publiée dans le journal Spirou n°1269 du 9 août 1962. Composition qui décrit à merveille toute l'ambiance de ce récit mythique. On y retrouve les paysages sauvages de la Bretagne profonde à proximité des ruines de l'abbaye de Labarre-Hilaire (visibles sur la troisième case). Cette poursuite nocturne du héros, chassant le fantôme, est mise en valeur par un graphisme souple agrémenté par des textes à l'humour inégalé. Clairement un des sommets de cet artiste incontournable. Mise en couleur à l'aquarelle au verso.

Dimensions : 30 x 42.

6.000/7.000

CESAR ET ERNESTINE N° 3

QUEL MÉTIER



607 - **Tillieux**

César et Ernestine, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Quel métier» publié aux Editions Dupuis en 1972. Dessinateur de son état, César accumule les catastrophes domestiques souvent liées à la fille de son voisin, Ernestine. Cette composition nous présente l'agent de police Petitcharné en mauvaise posture face à sa fille dans ce gag dans lequel le héros devra encore se justifier et pâtir de cette situation. Une pièce historique pour cette série qui ne compte que quatre albums. Signée. On y joint le calque d'indication de couleurs.

Dimensions : 24 x 33.

5.000/6.000



608 - Tillieux

César et Ernestine, planche-gag n°56 à l'encre de Chine intitulée «Une bonne Bonne» publiée dans le journal Spirou n°1633 du 31 juillet 1969 (première publication dans la revue «Le Moustique» début des années 60). Cette scène est mise en valeur par des éléments décoratifs typiques des années 60.

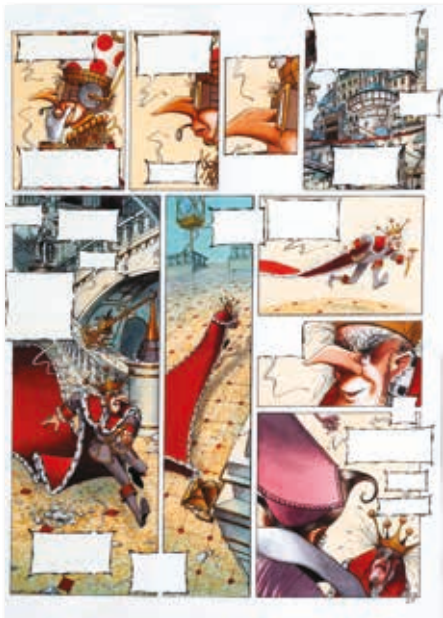
Dimensions : 28 x 40.
1.200/1.500



609 - Tillieux

Félix, planche n°8 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Tumulus» publié dans la revue Héroïc-Albums n°50 du 12 décembre 1951. Beau passage mystérieux mis en valeur par la présence du héros, Allume-Gaz et Cabarez et d'une belle Citroën Traction avant.

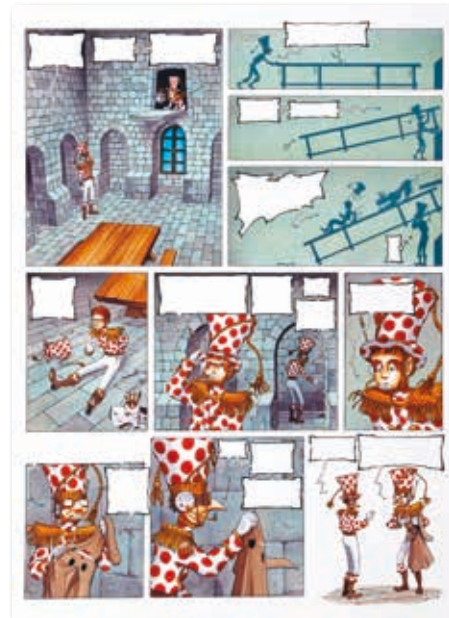
Dimensions : 32 x 47.
1.000/1.200



610 - Turf

La Nef des fous, planche n°69 à l'encre de Chine et aux encres de couleurs de l'épisode «Pluvior 627» publié aux Editions Delcourt en 1994. Composition d'une réelle inventivité et maîtrise graphique digne d'un chef-d'oeuvre burlesque. Signée et datée 1994.

Dimensions : 30 x 41.
1.200/1.500



611 - Turf

La Nef des fous, planche n°232 à l'encre de Chine et aux encres de couleurs de l'épisode «Puzzle» publié aux Editions Delcourt en 2005. Composition qui dépeint le monde loufoque et farfelu bardé de pois rouges du royaume d'eaux-folles.

Dimensions : 38 x 54.
1.000/1.200

612 - Turf

Magasin Sexuel, planche n°60 à l'encre de Chine et à la gouache pour le premier tome publié aux Editions Delcourt en 2011. L'artiste a le don de présenter cette satire sociale à l'ambiance typique et au graphisme caricatural et truculent.

Dimensions : 40 x 53.

1.200/1.400



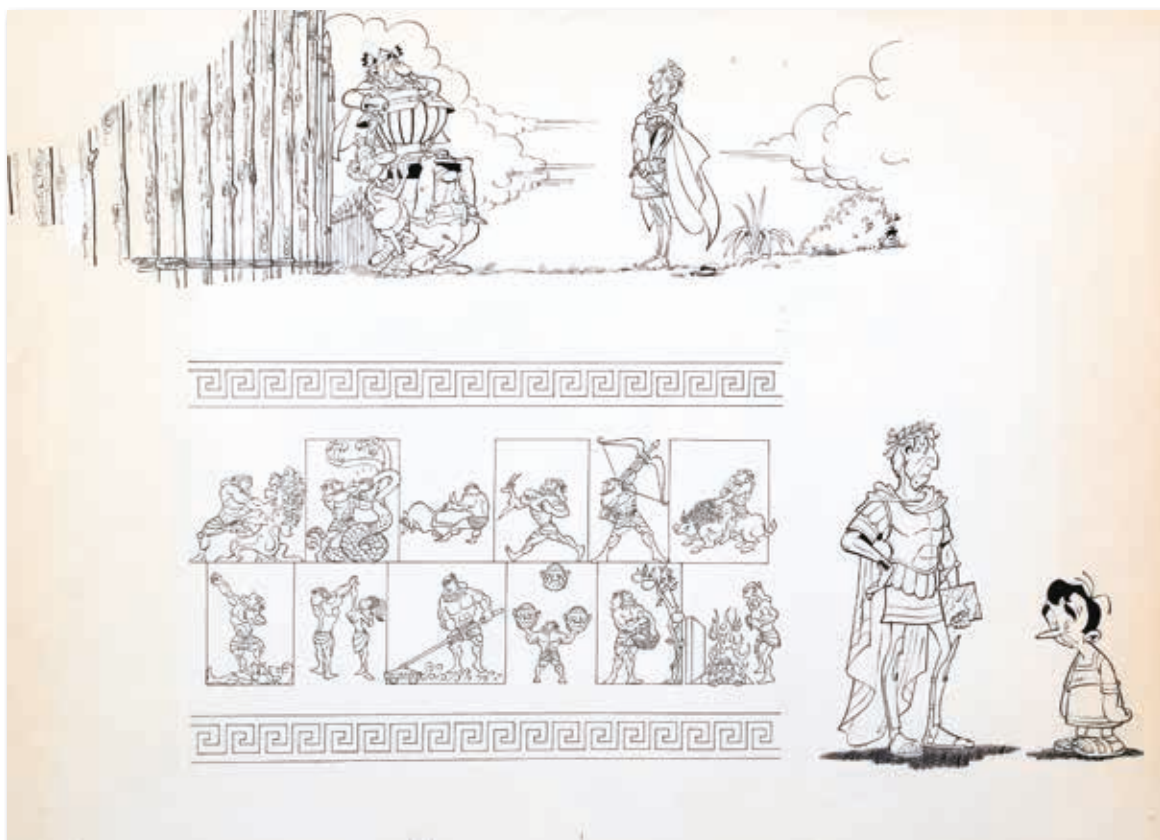
613 - Turk

Léonard, planche n°39 à l'encre de Chine et crayon bleu de «La Guerre des génies» publié chez Dargaud en 1983. Composition mise en valeur par la présence du génie autoproclamé, de Basile Landouye et du chat Raoul Chatigré dans une scène nocturne agrémentée d'un encre clair-obscur. A noter les tombes aux noms des auteurs dans la 4e case et l'hommage à Pierre Tombal dans la 5e.

Dimensions : 32 x 43.

2.000/2.200





614 - Uderzo (Studios)

Astérix, illustration à l'encre de Chine publiée dans l'album «Les douze travaux d'Astérix» aux Editions Dargaud en 1976. Reprise en double page, cette composition illustre le thème du film d'animation réalisé par le Studios Idéfix en 1976. On y voit Jules César lançant un défi aux Gaulois qui devront se soumettre à douze épreuves correspondant aux douze travaux d'Hercule. Grand format.

Dimensions : 71 x 51.
3.000/3.500

615 - Uderzo (Studios)

Astérix, illustration à l'encre de Chine inspirée de la 7e case de la planche n°10 de l'épisode «Astérix chez les Bretons». Réalisée pour des produits dérivés, cette composition présente les héros et Jolitorax dans une barque en route vers la Bretagne.

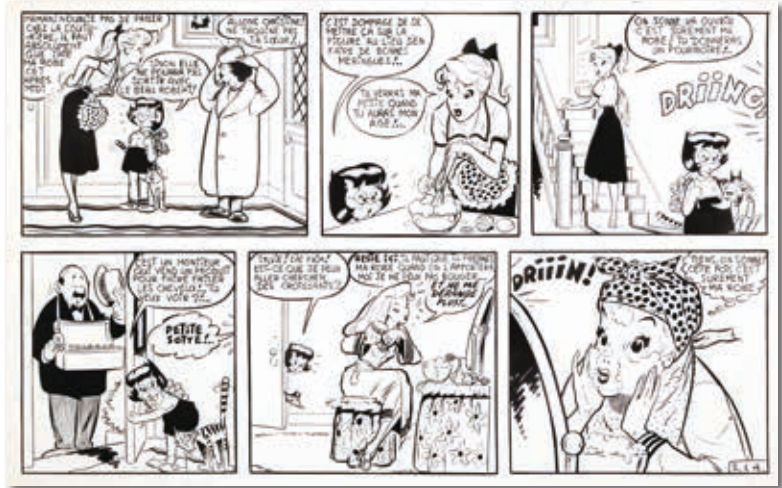
Dimensions : 42 x 29.
3.500/4.000



616 - Uderzo

Sylvie, planche n°1A à l'encre de Chine pour la création de cette série publiée dans le magazine Bonnes Soirées en 1952. Commanditée par Troisfontaines pour le public féminin de ce magazine, cette série relate les chroniques quotidiennes d'une famille contemporaine. Réalisée d'après un texte de René Goscinny, c'est l'unique témoignage de cette héroïne par l'artiste, son destin sera finalement confié au dessinateur Martial en octobre 1952. Superbe. A noter une pliure au milieu de la planche.

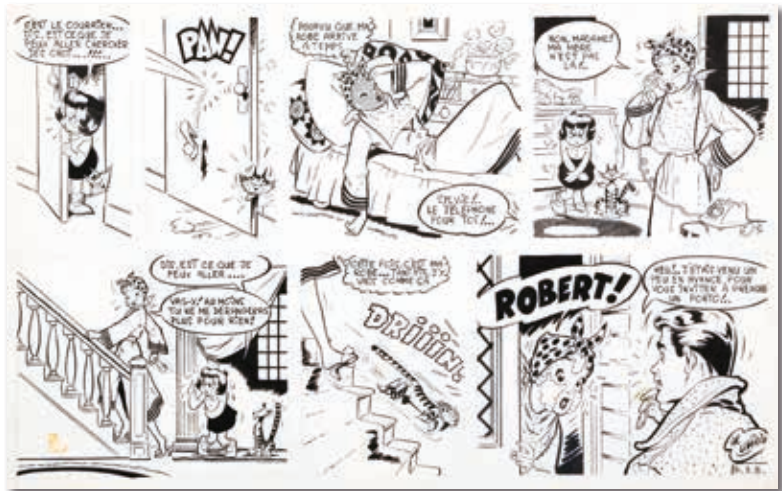
Dimensions : 50 x 32.
2.000/2.500



617 - Uderzo

Sylvie, planche n°1B à l'encre de Chine pour la création de cette série publiée dans le magazine Bonnes Soirées en 1952. Cette composition est publiée dans «L'Intégrale Uderzo 1951-1953» aux Editions Hors Collection en 2014. A noter une pliure au milieu de la planche. Signée.

Dimensions : 50 x 32.
2.000/2.500



618 - Van Melkebeke

Le Salaire du monde, illustration à l'encre de Chine et au lavis réalisée pour un conte publié dans le journal Tintin n°42 du 16 octobre 1947. Ce dessin témoigne d'un trait clair et précis au style rigoureux. L'artiste, par son rôle en tant que scénariste de Hergé, Jacobs, Cuvelier et Laudy et d'autre part en tant que rédacteur en chef du journal Tintin, eut une importance prédominante dans l'histoire de la bande dessinée belge.

Dimensions : 22 x 16.

On y joint le titre à l'encre de Chine.

Dimensions : 20 x 3,3.

300/400



619 - **Vance**

Marshal Blueberry, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche réalisée pour la couverture du tirage de luxe allemand de l'épisode «Sur ordre de Washington» publié aux Editions Ehapa Comic en 1993. Toute l'ambiance de cette série culte à travers cette composition Western à l'encre précis et efficace. Une illustration majeure et décorative. Signée et datée 1993.

Dimensions : 34 x 42.

10.000/12.000



620 - Vance

XIII, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «Spads» publié aux Editions Dargaud en 1987. Cette composition est issue du 4e épisode de cette saga incontournable et culte. On y retrouve les personnalités marquantes de la série le héros lui même, Jones et Betty. L'action se déroule avec la fuite des héros dans un hélicoptère. A son bord, le sergent chef Dennis Quinn, membre des Spads, oblige Jones à provoquer un accident qui devrait éliminer le trio. Grâce à son graphisme souple et efficace, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme du scénario de Jean Van Hamme. La mise en page typique contribue à créer le mouvement cinématographique de la planche. Signée et datée 1987.

Dimensions : 43 x 59.

7.000/8.000



621 - Vance

XIII, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «Là où va l'indien» publié aux Editions Dargaud en 1985. Une planche très féminine pour ce deuxième opus de cette grande série à succès écrite par Jean Van Hamme. On y retrouve le héros, assommé par l'oncle, dans la résidence. Afin de capter l'héritage, la belle Felicity va tenter de faire passer un double meurtre sur le compte du héros amnésique. Une composition haut de gamme. Signée.

Dimensions : 36 x 47

6.000/7.000



622 - **Vance**

Bruce J. Hawker, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Press Gang» publié aux Editions du Lombard en 1987. Ces péripéties maritimes nous décrivent les aventures d'un officier britannique au 19e siècle. Mêlant à la fois les références historiques et la fiction, l'artiste démontre ici son talent tant narratif que graphique. Le trait efficace met en valeur cette scène de pluie dans laquelle on retrouve le héros et la belle Rawena. Signée.

Dimensions : 35 x 49.
2.000/2.200



623 - **Vance**

Bob Morane, planche n°22 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Empreinte du crapaud» publié aux Editions du Lombard en 1979. Composition équilibrée mise en valeur par le trait vif et nerveux de l'artiste. Planche d'ambiance qui réunit le héros et son acolyte Bill Ballantine pour ce récit fantastique agrémenté de décors somptueux. Signée.

Dimensions : 35 x 44.
1.800/2.000



624 - Vance

Ramiro, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Inconnue du Puy» publiée dans la revue Femmes d'Aujourd'hui n°1619 du 12 mai 1976. Cette saga met en scène le fils du roi de Castille à la fin du XIIe siècle. Le décor nous place d'emblée dans le contexte de la Castille espagnole. Grâce à son graphisme souple, efficace et précis, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme de ce scénario aventureux. La superbe mise en page agrémentée de grandes cases contribue à créer le mouvement cinématographique de la planche. Signée.

Dimensions : 42 x 55.

1.400/1.600

625 - Vance

Illustration à la gouache sur carton réalisée pour la nouvelle d'Yves Duval «Seul Maître après Dieu» publiée dans le journal Tintin n°21 du 25 mai 1965. Composition dans laquelle souffle le vent de la tempête. Signée.

Dimensions : 20 x 16.

250/300



626 - Vicomte

Balade au bout du monde, planche n°21 à l'encre de Chine (textes au feutre) de l'épisode «Le Bâtard» publié aux Editions Glénat en 1985. Cette composition nous entraîne dans un récit romanesque et aventureux à l'imaginaire sans limite. Les héros sont perdus dans un royaume hors du temps, véritable voyage entre le présent et le Moyen Âge, et dont la sensualité nous envoûte grâce au graphisme élégant de l'artiste. Signée.

Dimensions : 40 x 55.

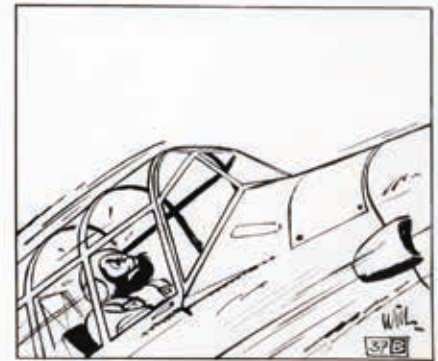
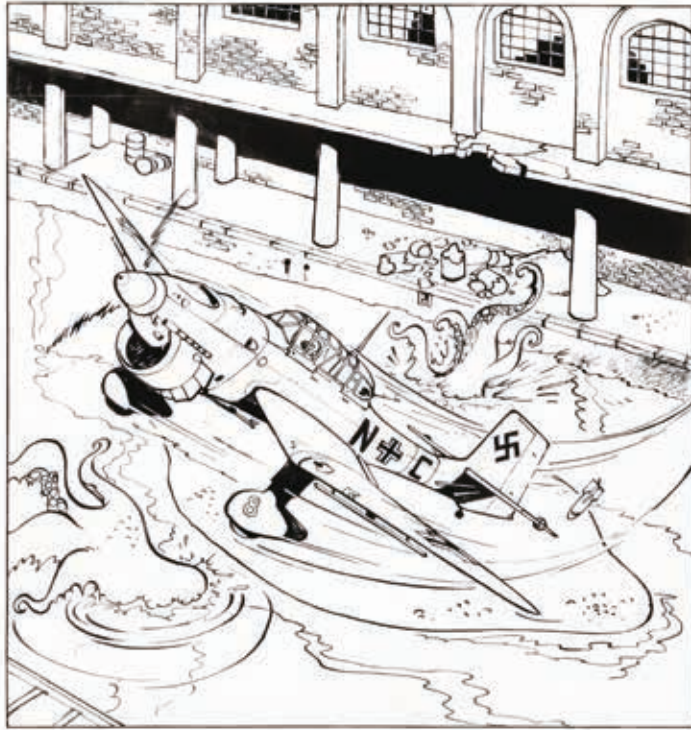
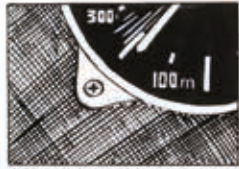
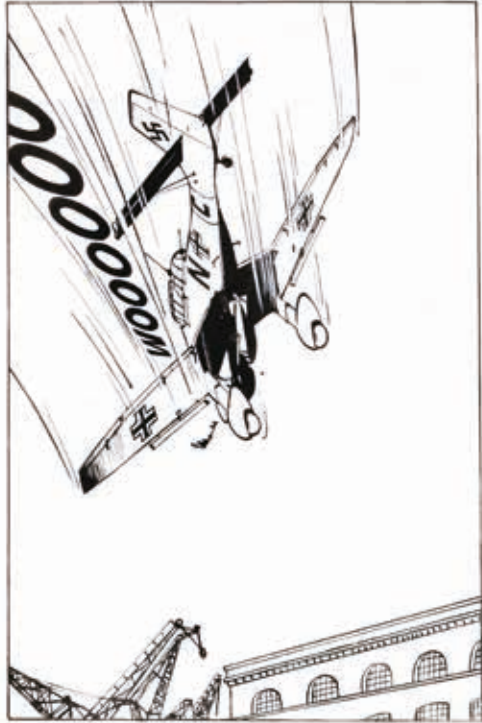
1.000/1.200

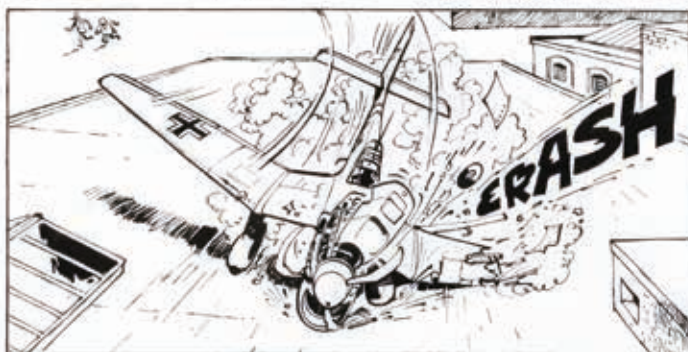
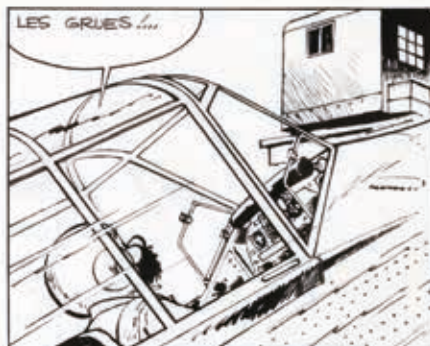
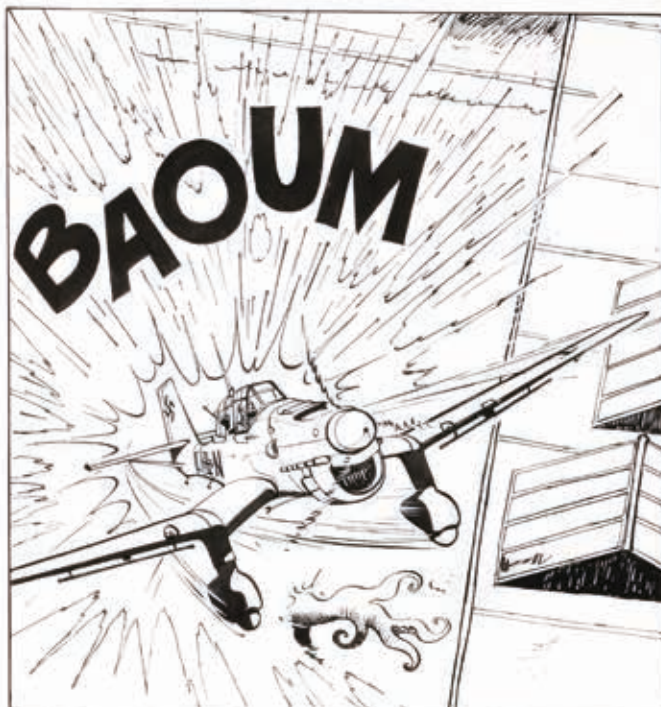
627 - **Will**

Tif et Tondu, planches n°37 et 38 à l'encre de Chine de l'épisode «Sorti des abîmes» publiées dans le journal Spirou n°1762 du 20 janvier 1972. Dans cette aventure nos héros tentent de sauver Londres car la Cité est menacée de destruction par une énorme créature visqueuse et tentaculaire. Le graphisme rend parfaitement l'atmosphère de la capitale et les dialogues de Tillieux apportent la touche humoristique à l'ensemble. Cette scène est le sommet de cette collaboration. Incroyablement cinématographique, elle marque les esprits par l'efficacité du cadrage et la vivacité du trait de l'artiste. Un ensemble unique digne d'un musée. Ce diptyque a d'ailleurs été exposé dans le cadre de la grande exposition Will organisée par La Maison de la Bande dessinée en 2013. Signées.

Dimensions : 2X 35 x 46.

18.000/20.000



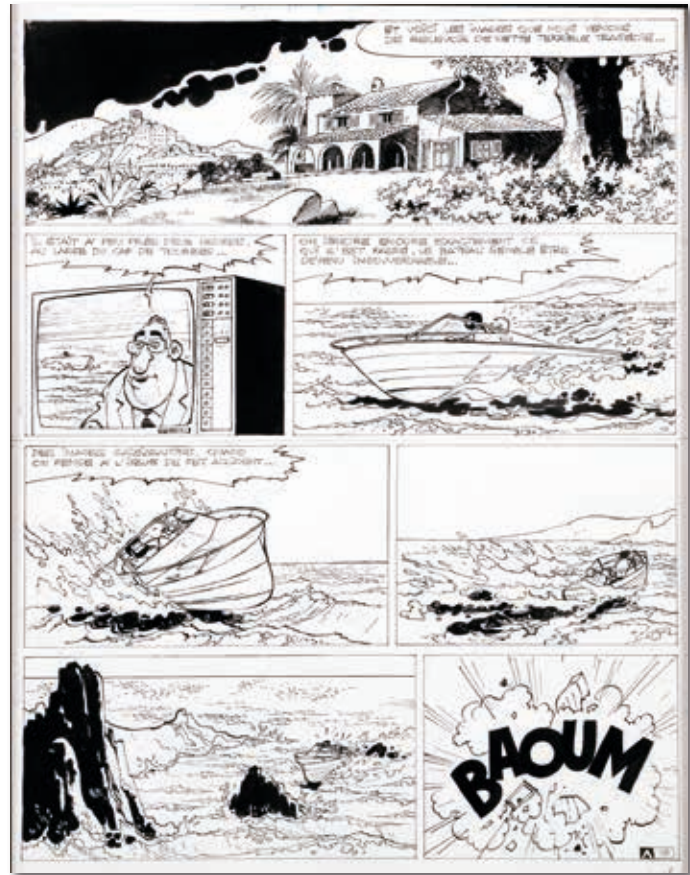


628 - Will

Tif et Tondu, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court «La Fin de Tif et Tondu» publié dans le journal Spirou n°2295 du 8 avril 1982. Composition agrémentée d'une scène dynamique dans laquelle évolue le duo dans un passage original. On y découvre la fin de ces personnages mythiques dans une mise en scène caractérisée par l'efficacité du cadrage et du découpage propres à l'artiste.

Dimensions : 35 x 46.

3.000/3.500



629 - Will

Peinture à l'acrylique représentant une jeune mariée couchée, en partie dévêtue, attendant l'assouvissement de ses sens. Will, dessinateur au trait gracieux et aux couleurs sensibles, cultivait son jardin secret. Grand amoureux des femmes, il aimait se délasser en créant sur papier de sublimes créatures. Ce superbe exemple nous laisse rêveur et nous plonge dans une ambiance intime et érotique. Oeuvre lumineuse très décorative. Signée.

Dimensions : 21 x 25.

3.000/4.000



630 - **Will**

Illustration à la mine de plomb réalisée pour une carte de vœux. Composition élégante et sensuelle d'une jeune femme levant sa coupe de champagne pour souhaiter la nouvelle année. Signée.

Dimensions : 8,6 x 13,3.
250/300



631 - **Wolinski**

Planche-gag aux feutres de couleur publiée dans le recueil «Enfin, des vrais hommes !» aux Editions Albin Michel en 1994. Le sexe, la femme, le couple et la provocation dans cette composition caractéristique du doyen de Charlie Hebdo. Découpe dans la dernière case. Signée.

Dimensions : 23 x 31.
600/700



632 - **Wolinski**

Planche-gag aux feutres de couleur publiée dans le recueil «Enfin, des vrais hommes!» aux Editions Albin Michel en 1994. Composition coquine et grivoise. Signée.

Dimensions : 23 x 31.
600/700



633 - **Yslaïre**

Sambre, étude de la planche n°36 à la mine de plomb sur papier dessin de l'épisode «Je sais que tu viendras» publié aux Editions Glénat en 1990. Belle représentation romanesque et baroque de Bernard, le héros de cette saga sentimentale et passionnée. Planche nerveuse et dynamique. Signée.

Dimensions : 29 x 42.
800/1.000

Conditions générales de vente

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

01. L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjudiqué. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recréer le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de Banque Dessinée, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à Banque Dessinée son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Banque Dessinée.

02. Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 24% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot. Pas de supplément pour les ventes en direct sur Internet. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera du par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

03. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix. Banque Dessinée accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

04. Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication.

05. Non paiement ou non retrait des lots

En cas de non paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du

paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. Banque Dessinée ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, Banque Dessinée s'engage à conserver les lots en bon père de famille. Le transport des lots est à charge de l'acheteur et Banque Dessinée n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, Banque Dessinée est autorisée à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

Banque Dessinée se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

06. Description des lots

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Banque Dessinée ne peut en aucun cas être tenue responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Banque Dessinée. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots.

Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admise aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier,

etc.) une fois l'adjudication prononcée. Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, Banque Dessinée ne pourra en tout état de cause être tenue responsable des dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par Banque Dessinée à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

07. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Banque Dessinée. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Banque Dessinée ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

08. L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

09. Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles statuant en langue française selon le droit belge exclusivement.

Résultats de la vente 40 (26 avril 2015)

numéro de lot prix d'adjudication

1 300	67 80	133 0	199 160	265 320	331 650	397 100	463 250	529 1500	595 200	661 200
2 280	68 90	134 250	200 130	266 150	332 350	398 400	464 0	530 420	596 250	662 280
3 280	69 120	135 460	201 300	267 120	333 0	399 200	465 100	531 420	597 150	663 320
4 400	70 150	136 180	202 250	268 120	334 200	400 320	466 0	532 750	598 150	664 280
5 550	71 400	137 180	203 280	269 140	335 120	401 200	467 350	533 1200	599 150	665 120
6 850	72 250	138 100	204 150	270 130	336 550	402 250	468 0	534 600	600 220	666 200
7 250	73 90	139 500	205 150	271 180	337 0	403 120	469 150	535 280	601 150	667 300
8 200	74 90	140 300	206 250	272 380	338 250	404 700	470 150	536 280	602 150	668 150
9 180	75 120	141 320	207 220	273 750	339 650	405 220	471 180	537 500	603 180	669 200
10 120	76 80	142 0	208 180	274 0	340 400	406 350	472 0	538 250	604 260	670 200
11 150	77 220	143 150	209 380	275 250	341 500	407 350	473 0	539 480	605 120	671 100
12 100	78 80	144 120	210 250	276 160	342 600	408 350	474 200	540 280	606 100	672 450
13 160	79 130	145 0	211 180	277 160	343 200	409 200	475 0	541 400	607 140	673 250
14 0	80 420	146 50	212 200	278 0	344 220	410 300	476 0	542 350	608 120	674 320
15 9000	81 180	147 300	213 120	279 180	345 350	411 500	477 0	543 480	609 150	675 150
16 100	82 200	148 150	214 200	280 250	346 550	412 380	478 0	544 0	610 0	676 450
17 180	83 150	149 250	215 120	281 380	347 500	413 200	479 0	545 0	611 120	677 320
18 100	84 150	150 550	216 180	282 100	348 120	414 300	480 200	546 950	612 80	678 80
19 250	85 100	151 400	217 0	283 1200	349 100	415 150	481 200	547 380	613 350	679 180
20 150	86 60	152 250	218 200	284 0	350 70	416 2600	482 200	548 150	614 150	680 90
21 380	87 100	153 100	219 120	285 200	351 90	417 900	483 400	549 280	615 120	681 750
22 50	88 180	154 150	220 200	286 0	352 280	418 0	484 350	550 180	616 450	682 750
23 220	89 100	155 120	221 550	287 180	353 2500	419 0	485 350	551 380	617 220	683 850
24 200	90 150	156 60	222 180	288 250	354 0	420 650	486 200	552 300	618 120	684 300
25 220	91 200	157 200	223 600	289 700	355 500	421 0	487 480	553 200	619 300	685 380
26 150	92 180	158 200	224 150	290 200	356 250	422 0	488 300	554 900	620 280	686 550
27 251	93 180	159 0	225 150	291 200	357 0	423 400	489 350	555 380	621 70	687 350
28 90	94 180	160 120	226 250	292 480	358 0	424 150	490 180	556 200	622 250	688 320
29 150	95 200	161 250	227 250	293 500	359 1500	425 3000	491 250	557 350	623 100	689 150
30 220	96 450	162 280	228 150	294 0	360 380	426 200	492 250	558 200	624 100	690 180
31 700	97 400	163 380	229 120	295 0	361 0	427 400	493 120	559 300	625 70	691 300
32 230	98 420	164 120	230 250	296 0	362 0	428 180	494 400	560 280	626 220	692 350
33 150	99 200	165 200	231 320	297 380	363 150	429 60	495 500	561 0	627 150	693 90
34 700	100 120	166 120	232 220	298 400	364 1600	430 250	496 650	562 250	628 100	694 100
35 300	101 150	167 200	233 250	299 2800	365 220	431 420	497 300	563 320	629 100	695 280
36 1000	102 150	168 200	234 220	300 0	366 180	432 300	498 0	564 180	630 200	696 550
37 700	103 180	169 180	235 220	301 0	367 0	433 200	499 0	565 300	631 150	697 120
38 300	104 180	170 220	236 220	302 0	368 350	434 220	500 200	566 380	632 180	698 320
39 1300	105 250	171 50	237 200	303 0	369 700	435 350	501 220	567 1100	633 250	699 200
40 0	106 300	172 0	238 250	304 900	370 0	436 80	502 180	568 220	634 150	700 200
41 150	107 130	173 150	239 200	305 120	371 0	437 80	503 180	569 850	635 200	
42 120	108 320	174 180	240 180	306 180	372 0	438 320	504 500	570 200	636 250	
43 200	109 180	175 180	241 220	307 600	373 280	439 420	505 480	571 350	637 80	
44 180	110 150	176 80	242 220	308 350	374 110	440 100	506 180	572 150	638 150	
45 100	111 380	177 150	243 200	309 1000	375 0	441 350	507 500	573 380	639 0	
46 150	112 150	178 200	244 220	310 1300	376 500	442 300	508 320	574 180	640 120	
47 180	113 90	179 280	245 200	311 400	377 1800	443 250	509 500	575 150	641 180	
48 120	114 170	180 200	246 350	312 300	378 300	444 250	510 300	576 300	642 120	
49 70	115 150	181 380	247 170	313 1100	379 220	445 420	511 350	577 250	643 280	
50 250	116 200	182 220	248 150	314 1100	380 250	446 350	512 180	578 180	644 0	
51 150	117 280	183 150	249 250	315 0	381 450	447 480	513 90	579 250	645 0	
52 280	118 700	184 320	250 300	316 400	382 450	448 220	514 750	580 280	646 160	
53 100	119 180	185 250	251 100	317 280	383 800	449 200	515 300	581 100	647 250	
54 180	120 120	186 150	252 150	318 700	384 240	450 150	516 200	582 200	648 150	
55 950	121 150	187 200	253 280	319 750	385 350	451 150	517 220	583 250	649 200	
56 150	122 180	188 250	254 280	320 250	386 280	452 180	518 250	584 400	650 220	
57 1000	123 0	189 300	255 450	321 250	387 4500	453 280	519 380	585 120	651 100	
58 1100	124 200	190 200	256 250	322 250	388 380	454 280	520 300	586 650	652 220	
59 900	125 450	191 180	257 200	323 320	389 1400	455 180	521 7000	587 350	653 120	
60 1000	126 180	192 220	258 600	324 400	390 0	456 220	522 350	588 180	654 150	
61 120	127 150	193 200	259 420	325 800	391 1100	457 220	523 500	589 0	655 0	
62 80	128 150	194 280	260 150	326 1000	392 150	458 300	524 1700	590 300	656 800	
63 650	129 280	195 100	261 280	327 850	393 180	459 180	525 380	591 220	657 250	
64 200	130 120	196 220	262 120	328 220	394 200	460 300	526 950	592 470	658 2000	
65 180	131 80	197 180	263 300	329 250	395 180	461 220	527 2500	593 200	659 180	
66 180	132 150	198 350	264 200	330 180	396 220	462 180	528 450	594 200	660 180	

OH OH OH OH OH! J'AI BEAU ÊTRE
HABITUÉ AU PROCÉDÉ... HIHIHI...
JE LE TROUVE TOUJOURS IRRÉ-
SISTIBLEMENT DRÔLE HAHAHA

HAHAHA! OUH

HAHAHA



Prochaines ventes

Vente online régulières

Vente 42 : 04 octobre



Hôtel de Ventes des Casernes

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles
Tel + 32 (0)2 646 91 38 Fax + 32 (0)2 648 32 04
info@casernes.be www.casernes.be
info@banquedessinee.be www.banquedessinee.be