

abao

enchères

livres anciens & contemporains - estampes - cartes postales

Hôtel de Ventes des Casernes



19 - 10 - 2014

Hôtel de Ventes des Casernes

Avenue des Casernes, 39-41 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38

info@casernes.be www.casernes.be

Organisation

Direction générale

Arnaud de Partz

arnaud@banquedessinee.be

Responsable des ventes

Charles-Frédéric Focquet

+32 (0)499 29 29 45

charles@banquedessinee.be

Responsable des dépôts

Antoine Plaisant

+32 (0)471 48 04 34

antoine@banquedessinee.be

Expert en planches et

dessins originaux

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@banquedessinee.be

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@banquedessinee.be

Expert en jouets de collection

Georges Dhaeyer

+32 (0)498 21 85 16

georges@casernes.be

Expert en livres anciens

Frédéric Deville

+32 (0)2 663 79 80

abao@casernes.be

WWW.CASERNES.BE



BANQUE DESSINÉE sprl

TVA BE 0891 455 833

BANQUE 068-2480608-54

IBAN BE42 0682 4806 0854

BIC GKCCBEBB

Livres anciens & contemporains

Vente du dimanche 19 octobre 2014 à 11h

Exposition samedi 18 octobre de 10 à 18h

PAYEMENT DES LOTS

- Espèces (max. 3.000€)
- Bancontact/Mistercash
- Visa/Mastercard(+1,5%)
- Chèque certifié par une banque belge
- American Express (+4%)

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

email : info@casernes.be

Huissier de Justice

Maître Remi Ginot

Commissaire priseur

Frédéric Deville

Service de presse

Balmoral Info Services

+32 (0)475 74 68 68

Graphisme

info@acsode.org

Couverture

Féliçien Rops

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 24% en sus des enchères et 2€ par lot.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet: www.casernes.be.

Des photos supplémentaires peuvent également être envoyées sur demande par email.

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- La semaine suivant la vente, du lundi (dès 14h) au vendredi sur rendez-vous
- Possibilité d'envoi via UPS



BEAUX-ARTS

1 - ADEMOLLO, Luigi. ENEIDE, dessins bas-reliefs au trait d'après les compositions originales de L. Ademollo.

Suite de 30 planches lithographiées en hors texte par C. Motle. (Paris), Mendoze, sd. (v.1830). In-folio oblong, demi-reliure d'usage. #Bibl.Van Campenhout, 1360#

Un volume en bel état.

100/200

2 - BOSSUET, François Antoine. TRAITE DE PERSPECTIVE LINEAIRE.

Sl., se., sd. (v.1850). In-folio, reliure demi-chagrin d'usage. Atlas seul rassemblant 57 planches de ce peintre spécialiste de la perspective dont il avait charge de cours à l'Académie de Bruxelles.

Un volume en bel état.

30/50

3 - COCHIN & BELLICARD. OBSERVATIONS SUR LES ANTIQUITÉS D'HERCULANUM avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens et une courte description de plusieurs antiquités des environs de Naples.

Seconde éd., Paris, Jombert, 1755. In-12, reliure plein veau fauve marbré d'époque et d'usage, dos lisse richement orné de caissons dorés, pièce de titre bordeaux. Vignettes et planches dépliantes.

Un volume en bel état.

150/250

4 - **DELPORTE, Charles. – CASO, Paul. DELPORTE œuvres de musées.**

Bruxelles, Les Editeurs d'Art associées, 1981. In-4, reliure toilée sous jaquette. Tirage à 1000 ex., celui-ci un des cinquante de tête accompagné d'un dessin original en technique mixte sur papier, signé, env. 17 x 23 cm, et de 2 disques 45 tours de Charles Delporte.



☉ Charles Delporte (1928-2012), peintre, dessinateur et sculpteur d'orientation surréaliste, a exposé partout dans le monde. Son univers cosmique et fantastique a reçu l'enjouement des critiques. Le château de Thy devient son musée en 1975.

Un volume en très bel état.

100/200

5 - **Estampes japonaises**

Ensemble de 2 estampes japonaises (une restaurée) sous reliures muettes en papier bleu cousues de fil.

Deux volumes en très bel état.

40/80

6 - **GAVARNI. D'APRÈS NATURE. 1 à 4 dizain, réunis en un volume.**

Paris, Morizot, s.d. (v.1858). In-4, reliure demi-chagrin, coins, dos à 5 nerfs, titre doré. Frottements, qqes rous. Recueil complet de cette série contenant 40 lithographies de Gavarni et des études sur l'artiste par J. Janin, P. de Saint-Victor, Edmond Texier, et E. & J. de Goncourt.

Un volume en bel état.

50/100

7 - **HOMMAGE.**

Belgique, Amnesty International, 1984. In-4, en ff. sous chemise rempliée. Un des 1000 ex. num. sur vergé. 20 dessins originaux de Jan Burssens, Ralph Cleeremans, Guy Dacos, Eugène Dodeigne, René Julien, Octave Landuyt, Frank Maieu, Frans Minnaert, Maurice Pasternak, Rik Poot, Yves, Rhaye, Christian Rolet, Roger Somville, Olivier Strebelle, Charles Szymkowicz, Yvan Theys, Serge Vandercam, Paul Vangysegem, Jef Van Tuerenhout et Lionel Vinche.

Un volume en bel état.

20/40

8 - **Dessin : MORTIER, Antoine.**

Dessin original à la plume pour les vœux de 1964. Env. 135x180.

- ⊙ Antoine Mortier (1908-1999) est considéré comme l'une des figures majeures de l'abstraction lyrique en Belgique.

50/100

9 - **Divers :**

Ensemble de 10 volumes divers : Khnopff, Raty, Wouters, Perot, etc.

Dix volumes en très bel état.

80/120

10 - **Divers : Fonds Mercator**

Ensemble de 16 volumes : Ensor, Permeke, Van Gogh, Bruegel, Bosch, Dürer, Corot, Cézanne, etc.

Seize volumes en très bel état.

300/400

11 - **Architecture : RUPRICH-ROBERT, Victor. FLORE ORNEMENTALE.**

Paris, 1866. In-folio, en ff., sous étui et emboîtage à dos orné. 151 planches gravées par Claude SAUVAGEOT d'après les dessins de V. Ruprich-Robert. Rouss.

- ⊙ Ce livre est le fruit de vingt ans d'enseignement de la composition de l'ornement à l'Ecole gratuite de dessin de Paris. Fondée en 1766, cette école vouée à l'apprentissage du dessin appliqué aux arts mécaniques et à l'industrie devient, en 1877, l'Ecole nationale des Arts Décoratifs. Ruprich-Robert succède à Viollet-le-Duc et enseigne de 1850 à 1887. Il apporte à ses élèves quelques bases d'histoire de l'art, d'archéologie et des rudiments de botanique. Puis il étudie l'ornement proprement dit sur un sujet déterminé, vase, rosace, frise, meuble, avant de passer à l'application inventive. Le cours est illustré par des dessins à main levée, peints à l'oeuf avec du noir de fumé et du blanc d'argent. Ces études servent de base à la Flore ornementale. La Flore est divisée en quatre parties, du plus simple au plus complexe : Feuilles, Bourgeons, Fleurs, Compositions. L'architecte propose de symétriser les plantes en respectant leur anatomie, afin d'en faire des motifs d'ornement. Architectes, peintres, sculpteurs, ornemanistes, «artistes industriels», puisèrent dans ce livre dont le musée d'Orsay possède tous les dessins originaux.

Un volume en bel état.

300/400

12 - **Architecture : VIOLLET LE DUC, Eugène Emmanuel. HISTOIRE D'UN HÔTEL DE VILLE ET D'UNE CATHÉDRALE.**

Paris, Hetzel, s.d. (v.1878). In-8, cartonnage illustré d'édition, frontispice lithographié en couleurs, nombreuses illustrations de l'auteur in et hors-texte.

Un volume en très bel état.

40/80

13 - **Gravure : DÜRER, Albrecht. LE BAIN DES HOMMES.**

Gravure, monogrammée dans la planche. Env. 28 x 38,5 cm + toutes marges.



100/200

14 - **Livres d'artistes : GARCIA LORCA, Federico. POÈMES SUR LA NATURE. Illustrations de Jean-Luc HERMAN.**

Paris, Herman, 1965. Gd In-8 à l'italienne, en ff. (sans l'emboîtement). Un des 190 exemplaires numérotés sur vélin. Édition bilingue, espagnol-français, illustrée de 8 eaux-fortes originales.

☉ Jean-Luc Herman, né en 1936, étudie à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, puis à l'École Estienne à Paris, où il s'installe en 1959. Il entre comme artiste attaché à la collection L'Univers des formes, dirigée par André Malraux aux éditions Gallimard, où il restera de 1962 à 1969. Ses livres d'artistes ainsi que ses estampes témoignent d'une création en étroite collaboration avec les poètes.

Un volume en bel état.

40/80

15 - **Livres d'artistes : HAGEMANS, Paul. DOUZE BELGES UN SOIR...**
Sl., se., sd. (1942). In-8 carré, broché, couverture illustrée d'une eau-
forte présentant le titre, avec lettrine aquarellée, rehaussée d'un sceau à la
cire. Texte et illustrations à l'eau-forte sur papier fort aux bords dentelés.
Exemplaire tiré à part à l'intention de Madame Saren.

Est joint un carton d'invitation gravé rehaussé d'un message personnel
manuscrit de l'artiste.



Un volume en très bel état.

80/120

16 - **Musique : CHEVALIER, Maurice. MA ROUTE ET MES CHANSONS.**
2 tomes.

Paris, Julliard, 1946-1948. In-8, brochés. **Chaque volume est agrémenté de la
signature de Maurice Chevalier.**

Deux volumes en très bel état.

30/50

17 - **Musique : LES PSAUMES DE DAVID mis en vers, (...) où la
musique est très exactement corrigée.**

Lausanne, Henri Vincent, 1825. In-16, reliure plein maroquin à dos lisse
richement orné, plats ornés d'or et à froid, toutes tranches dorés, deux
fermoirs métalliques. Frontispice, partitions au dessus du texte.

Un volume en très bel état.

40/80



MARIE HOWET

Marie Howet (Libramont 1897 - Rochehaut 1984) suit les cours de l'Académie des Beaux-Arts de Paris avant de s'installer à Rochehaut. Très tôt, elle conquiert sa maturité d'artiste sans avoir à suivre des cours académiques qu'elle déteste. Peignant pour son plaisir, elle refuse à la fois de participer à des jurys de concours et d'assumer une fonction de professeur d'Académie qui aurait simplifié sa vie matérielle. Amie de Matisse, Paul Delvaux et René Magritte, elle fait partie des rares artistes féminines à avoir atteint la notoriété internationale, elle fut premier lauréat féminin du prix de Rome en 1922, à seulement 25 ans.

Peintre (la peinture est un mélange d'intuition et de connaissance, dit-elle), aquarelliste et dessinatrice, elle réalise portraits, figures et paysages, natures mortes et opulents jardins, ou encore les illustrations de livres. Son oeuvre est tout à fait originale, ne se rattache à aucune école même si son style s'apparente au fauvisme dans les paysages et intérieurs de l'Ardenne, l'une de ses source d'inspiration.

18 - **BOUILLON, Georges. MARIE HOWET telle qu'en elle-même. Photographies de Michel THERET.**

Vresse-sur-Semois, Dryade, 1973. In-folio, en ff. sous étui et emboîtage. Cet album hommage a été exécuté en 50 exemplaires nominatifs et numérotés sur papier aquarelles Arches à la forme, les photographies étant des tirages originaux et rehaussés d'**une aquarelle originale de Marie Howet.**

Un volume en très très bel état.

100/200

19 - CASO, Paul. LES DESSINS DE MARIE HOWET.

Bruxelles, Arts & voyages, 1975. In-4, reliure toilée sous jaquette illustrée.
Un des 26 exemplaires de tête, numérotés, signés et accompagnés d'une aquarelle originale.

Un volume en très bel état.

100/150

20 - DUPIERREUX, Richard. ELOGE DES EAUX ET DES FONTAINES DE ROME. Illustrations de Marie HOWET.

Bruxelles, Malvaux - Paris, Colas, 1966. In-folio, en ff. sous couverture rempliée. Tirage à 170 exemplaires numérotés. Envoi de Marie Howet.

Un volume en très très bel état.

100/150

21 - HAMILTON. HISTOIRE DE FLEUR-D'ÉPINE. Illustrations de Marie HOWET.

Bruxelles, Malvaux 1983. In-folio oblong, broché. Un des 47 exemplaires de tête, signés, numérotés et accompagnés d'une aquarelle originale.

Un volume en très très bel état.

100/200



22 - TRALBAUT, Marc Edo. UN PEINTRE DEVANT LES CATHEDRALES DE FRANCE ou le pèlerinage de Marie Howet. Préface de DANIEL-ROPS.

Bruxelles, Malvaux (e.a.), 1962. In-4, reliure toilée sous jaquette illustrée.
Envoi de Marie Howet.

On y joint six autres ouvrages sur Marie Howet.

Sept volumes en très bel état.

60/80

23 - Livres d'artistes : **HOWET, Marie. A LA SOURCE D'ARA.**

Paris, se., 1934. In-folio oblong, broché sous couverture rempliée, étui à décors polychromes et emboîtement toilé. Tirage limité à 90 exemplaires, celui-ci numéroté 14 de la série de 6 à 20 sur Montval rehaussé de **deux aquarelles originales** au lieu d'une prévue. 25 aquarelles d'Irlande sont superbement reproduites au pochoir.



Un volume en très très bel état.

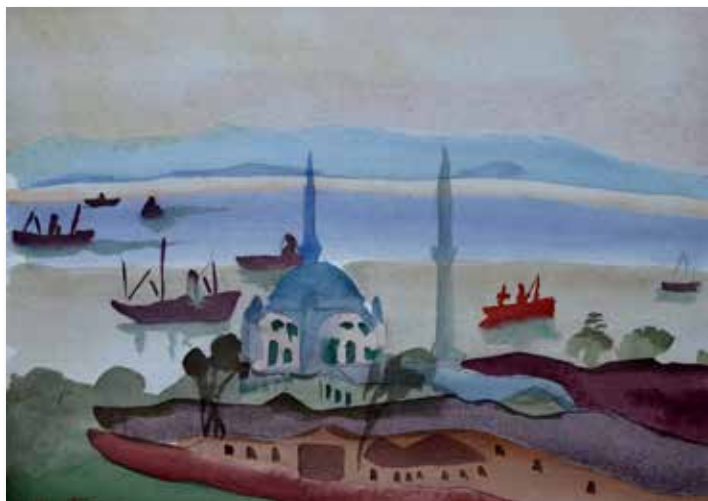
150/250

24 - Livres d'artistes : **HOWET, Marie. LES CHANSONS D'EVANGELIA.**
Préface de Gustave KAHN.

Paris, 1927. In-folio, broché, sous étui et emboîtement. Un des 25 exemplaires sur papier Whatman numérotés et signés, contenant la série de pochoir ayant servi à la reproduction d'une aquarelle. Celui-ci, la planche 22 « Hydra Evangelia ». Impressions et souvenirs de Grèce et de Turquie. Illustré de 25 aquarelles, imprimé par le Maître enlumineur J. Saudé. Superbe.

Un volume en très très bel état.

150/250





FÉLICIEN ROPS

«Je sais très bien que je ferais mieux de vivre d'une façon normale, de ne pas marcher dans les plates bandes, de ne pas être (à 30 ans) futile comme Chérubino di amore de Beaumarchais (...) Je sais que je ne respecte pas assez les notaires, que je suis étourdi comme un hanneton et insouciant comme un moineau, je sais que je ne suis pas utile au bien de l'Etat mais ce dont tu ne doutes pas et qui ferait tomber en syncope tous les gens sérieux jusqu'à la cinquième génération mâle, c'est que je suis heureux et presque fier d'être ainsi ; et non autre... ceci je l'espère passe les bornes d'une honnête insanité...»

Lettre de Félicien Rop à Emile Leclerq, 1863

25 - **DARZEN, Rodolphe. L'AMANTE DU CHRIST.**

Paris, Lemerre, 1888. EDITION ORIGINALE. In-8, reliure demi-marroquin à coins, dos lisse richement orné, long mosaïqué en or et rouge, tête dorée, couv. cons. Frontispice au vernis mou de Félicien Rops.

Un volume en très très bel état.

30/50

26 - **DE COSTER, Charles. LEGENDES FLAMANDES.**

Illustrations d'Adolf DILLENS, Charles de GROUX, Félicien ROPS, François ROFFIAEN, Edmond de SCHAMPHELEER, Jules van IMSCHOOT, Otto von THOREN. Préface par Emile Deschanel.

Paris, Levy, (Bruxelles, Delevigne et Callevaert) 1858. Pt In-8, reliure demi-basane à dos lisse d'usage, sous emboîtement. Eaux-fortes tirées sur Chine monté. EDITION ORIGINALE. #Vicaire, III-94# Rare.

Un volume en très bel état.

150/250



27 - **DIVERS**

Ensemble de 10 volumes divers sur Félicien Rops, dont La Plume n°172.

Bel état.

30/50

28 - **DIVERS**

Ensemble de 4 monographies modernes sur Félicien Rops.

Très bel état.

30/50

29 - **DIVERS**

Ensemble de 5 volumes divers sur Félicien Rops dont un recueil de 2 numéros spéciaux de L'Art et le Beau consacré à Félicien Rops, réunis en un volume plein skyvertex brun à dos lisse, titre doré.

Cinq volumes en très bel état.

30/50

30 - **GAUTIER, Théophile. LES JEUNES-FRANCE.**

Amsterdam, A l'enseigne du coq, 1866. In-12, reliure demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, coins, filets de mors dorés, lég. frot. Un des 200 ex. num. sur Hollande, après 5 chine. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops.

Un volume en bel état.

30/50

31 - **GUICHES, Gustave. LA PUDEUR DE SODOME.**

Paris, Maison Quantin, 1888. Gd In-4, broché, mq. aux coiffes. Grand frontispice de Félicien Rops. Tirage à 347 exemplaires, celui-ci un des 325 ex. num. sur Hollande.

Un volume en bel état.

30/50

32 - **JEAN-DUBRAY. FELICIEN ROPS. Préface de Pierre MAC ORLAN.**

Paris, Seheur, 1928. Gd In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre et filets dorés. Tirage limité et numéroté, collection L'Art et la Vie. Illustré de planches hors-texte, dont 5 en couleurs, avec l'héliogravure « La Femme au masque ». Nombreuses illustrations dans le texte, portrait de Rops en frontispice gravé sur bois par Jean-Dubray.

Un volume en très bel état.

50/100

33 - **LE THÉÂTRE ÉROTIQUE DE LA RUE DE LA SANTÉ, son histoire.**

Batignolles, 1864 - 1866. 2 parties en 1 volume. (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1866). In-8, reliure demi-maroquin à coins Lavallière (couleur feuille morte), filets dorés, dos orné de petits fleurons dorés. 2 frontispices sur papier de Chine par Félicien Rops. Reliure de l'époque signée Châtelain.

⊙ Le volume est faussement titré « Pièces justificatives », le premier possesseur du volume ayant voulu faire preuve de discrétion pour sa bibliothèque en n'attirant pas le regard sur ce volume de curiosa. Le volume contient une Histoire du Théâtre érotique de la rue de la Santé, dans laquelle sont révélés les noms des auteurs que l'édition de 1864 ne désignait que par des métaphores. Tirage sur vélin non justifié, avec page de titre en noir et les frontispices sur Chine. Il s'agirait d'un tirage clandestin de Briard. Complet du fac-similé de l'invitation à la représentation du Dernier jour d'un condamné (Lemercier de Neuville). Contient les pièces suivantes : La Grisette et l'étudiant - Le dernier jour d'un condamné - Les jeux de l'amour et du bazar - Un caprice - Scapin maquereau - La grande symphonie des punaises - Signe d'argent - Le bout d'an de la noce. Ce sont des pièces érotiques voire pornographiques pour plusieurs d'entre elles. Elles ont été représentées en privé en 1862 dans un local situé aux Batignolles. L'Histoire du Théâtre érotique est de Poulet-Malassis.

Un volume en très très bel état.

400/500

34 - LUPANIE. HISTOIRE AMOUREUSE DE CE TEMPS. (1668) & CLEMENT. RELATION D'UN VOYAGE DE COPENHAGUE A BRÈME EN VERS BURLESQUES.

Leyde (Bruxelles), se. (Poulet-Malassis), 1867. In-16, broché, 1er plat manq., désolidarisé. Tirage limité à 261 ex., un des 230 sur vélin fin de Hollande numéroté à l'encre brune de l'époque. Frontispice de Félicien Rops sur Chine. #Exst., 690#

☉ Bien complet in fine des 2 ff. de cat. des éd. Poulet-Malassis, cette édition faisant partie de la la Petite bibliothèque de la curiosité érotique et galante.

- **LEMONNIER, Camille. FELICIEN ROPS, l'homme et l'artiste.**

Paris, Floury, 1908. In-4, broché, couverture illustrée. Nombreuses ill. in-texte et 26 pl. hors-texte.

- **FONTAINAS, André. ROPS.**

Paris, Alcan, 1925. In-8, broché.

On y joint trois autres volumes illustrés par Rops.

Six volumes en état moyen.

30/50

35 - PROTAT, L. QUATRE PETITS POEMES LIBERTINS.

Partout et Nulle part (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1864. In-12, broché, couverture muette, dos fendillé. Tirage à 140 exemplaires, celui-ci sur vergé numéroté 23 à l'encre et paraphé par l'éditeur. Orné d'un frontispice de Félicien Rops gravé sur Chine 3° état. #Rouir, 581.3#

Un volume en bel état.

100/200

36 - ROPS, Félicien (ill. par). L'ART PRIAPIQUE. Parodie des deux premiers chants de l'art poétique par un octogénaire.

Namur, A l'enseigne de Boileau dindonné, 1864. In-12, reliure bradel demi-maroquin vert-bleu à coins, tête jaspée, titre doré au dos. Petite déch. p. VIII restaurée à l'adh. Qques piq. EDITION ORIGINALE limitée à 150 ex. sur vergé Van Gelder, frontispice sur Chine. #Exst., 686##Rouir, 543#

Un volume en très bel état.

100/200

37 - TINAN, Jean de. UN DOCUMENT SUR L'IMPUISSANCE D'AIMER.

Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1894. Pt In-12, broché. Petit manq. EDITION ORIGINALE tirée à 310 ex. num., celui-ci un des 300 sur Hollande avec, ajouté, le frontispice de Rops tiré en vert (une des coul. du tirage de tête) sur Japon à grandes marges #Exst. 525 - 5°##Rouir, 478, découpe du 5° état du 799#

On y joint l'eau-forte « Flirt » #Exst., 525##Rouir, 298 2ème état# avec la dédicace gravée à Jean de Tinan : épreuve gravée en bleu sur Japon, une des 3 couleurs du tirage à 7 ex. de ce frontispice pour La Lettre longue à la Bien-aimée parue en 1896 dans le Centaure.

Un volume et deux gravures en bel état.

100/200

38 - UZANNE, Octave. SON ALTESSE LA FEMME. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops.

Paris, Quantin, 1885. In-4, reliure demi-basane bleu nuit, coins lég. frot., dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, titre doré, tranche de tête dorée, couverture illustrée conservée. Tirage spécial de luxe limité à 100 exemplaires justifiés, celui-ci réservé et signé par l'éditeur. Illustré de vignettes et en-têtes en trois états (bistre, couleurs, définitif) et de 10 planches hors texte en couleurs, dont trois de Félicien Rops.



☉ Ces compositions constituent une intéressante documentation sur le costume du Moyen-Âge au XIXème siècle.

Un volume en très bel état.

200/300

39 - UZANNE, Octave. SON ALTESSE LA FEMME. Illustrations de J.-A. Gonzalès, Henri Gervex, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops.

Paris, Quantin, 1885. In-4, broché, couverture illustrée sous farde à lacets.

Un volume en très bel état.

40/80

40 - **VÉROLA, Paul. LES BAISERS MORTS.**

Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1893. In-12, reliure pleine percaline à motifs. Dos brun, tache en première garde. Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par Félicien Rops. Un des 250 ex. num. sur simili Hollande.

- **HENRY, F.-N. LE DIABLE DUPÉ PAR LES FEMMES.**

Bruxelles, Gay et Doucé, 1881. In-12, reliure pleine percaline, dos lisse, titre doré. Tirage à 500 exemplaires. Frontispice de Félicien Rops.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

50/100

41 - **VILLIERS DE L'ISLE, Adam Auguste de. AKÉDYSSÉRIL.**

Paris, de Brunhof, 1886. In-8, reliure plein maroquin bleu, dos à 4 nerfs saillants orné du titre et de filets argentés, doublure de maroquin, gardes de moire bleu, gardes doublées, non rogné, couverture conservée, sous emboîtage. EDITION ORIGINALE tirée à 250 exemplaires seulement sur Japon, numérotés à la presse. Illustré d'un frontispice de Félicien Rops en couleurs et de deux vignettes en deux états (noir et sépia), une lettre ornée gravée en sépia.

Un volume en très très bel état.

300/400

42 - **VOISENON, abbé de. LES EXERCICES DE DEVOTION DE MONSIEUR HENRI ROCH avec madame la duchesse de Condor.**

Bruxelles, Gay et Doucé, 1882. In-12, broché. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci numéroté 47 à l'encre. Frontispice en couleurs de Félicien Rops. #Pia, 238#

On y joint :

- **PÉLADAN, Joséphin. LE VICE SUPRÊME. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly.**

Paris, Les auteurs Modernes, 1884. In-12, broché. Frontispice de Félicien Rops.

Deux volumes en bel état.

50/100

43 - **ROPS, Félicien. A CŒUR PERDU.**

1888. Signé dans la planche. Héliogravure retouchée au vernis mou. 138x79 + toutes marges. 2^e état. #Rouir, 641#

30/50

44 - **ROPS, Félicien. ANANDRIA II.**

1866. Eau-forte. 134x101 + toutes marges. #Rouir, 513# Sous cadre. Rare.



100/200

45 - **ROPS, Félicien. BAS RELIEF.**

Monogrammé à la mine de plomb dans la marge. Eau-forte, pointe sèche.
268x166 + toutes marges. 2° état. #Rouir, 909#

- **LA DAME BLANCHE.** 124x101 + toutes marges. #Exst., 238#

50/100

46 - **ROPS, Félicien. CHANSONS BADINES DE COLLE.**

1880. Héliogravure retouchée à la pointe sèche. 182x128 + toutes marges. 1° état.
#Rouir, 687# Sous cadre.

30/50

47 - **ROPS, Félicien. CZARDAS.**

1879. Monogrammé en rouge dans la marge. Pointe sèche. 134x95 + toutes marges. #Rouir, 512# Rare.

80/120

48 - **ROPS, Félicien. FEMME AU BOLERO.**

v.1858. Eau-forte et pointe sèche. 201x130 + toutes marges. 4° état. #Rouir, 770# Sous cadre.

- **MATER DOLOROSA.**

1893. Pointe sèche. 153x103 + toutes marges. 4° état. Pap. jauni #Rouir, 578#
Sous cadre.

50/100

49 - **ROPS, Félicien. GAMIANI.**

1864. Eau-forte, pointe sèche. 149x110 + toutes marges. 3° état. #Rouir, 557#

- **LA COMTESSE.**

1864 Eau-forte, pointe sèche. 62X92 + toutes marges. 2° état. #Rouir, 392#

- **FANNY.**

1864 Eau-forte, pointe sèche. 60X90 + t. marges. 1° + 2° état. #Rouir, 324#

- **LE SINGE.**

1864 Eau-forte, pointe sèche. 90X64 + toutes marges. 2° état. #Rouir, 441#

Ensemble de 5 eaux-fortes pour Gamiani d'Alfred de Musset.

100/150

50 - **ROPS, Félicien. GARCON BRASSEUR BRUXELLOIS**

sd. Signé dans la marge. Pointe sèche. 112x111 + toutes marges. 2° état. #Rouir, 428# #Exst., 294#

80/120

51 - **ROPS, Félicien. HOLOCAUSTE.**

1895. Hélio retouchée à la pointe sèche. 217x153 + t. marges. #Rouir, 798#

50/100

52 - **ROPS, Félicien. IMPUDENCE I Le miroir de coquetterie.**

sd. Hélio retouchée. 74x63 + toutes marges. #Rouir, 325#

- **LE PORTIER.** Eau-forte. 288x281 + toutes marges. #Exst., 884#

- **MANETTE SALOMON.** Hélio. 195x132 + t. marges. #Rouir, p.705#

50/100

53 - **ROPS, Félicien. L'INCANTATION.**



1888. Héliogravure reprise au vernis mou et à l'aquatinte. 190x300 + toutes marges. #Exst., 436##Rouir, 966#

☉ Très belle épreuve sur similiblanc, signée au crayon rouge sous l'épreuve. La date de cette planche est confirmée par une lettre à M. Bonvoisin, datée du 11-1-88 : « ... Je viens de finir une grande planche L'Incantation, une aquatinte. Elle sera réservée à quelques amis. ... » #Archives Bonvoisin, 164#

400/500

54 - **ROPS, Félicien. LA BUVEUSE D'ABSINTHE.**

Lithographie en couleurs. 150x100. Sous cadre.



☉ Sujet mainte fois travaillé par Rops. Il le traita pour la première fois en 1865 à l'âge de 32ans. Le tableau représente une femme mince, appuyée contre une colonne. Son attitude suggère qu'il s'agit d'une prostituée. Joris-Karl Huysmans, auteur de À Rebours, a souvent dit que la buveuse d'absinthe de Rops est la plus haute expression de son esprit décadent : Monsieur Rops a créé une femme de laquelle nous pouvons continuellement rêver et se référer. La buveuse d'absinthe, qui est représentée

comme brutale et affamée, sera toujours plus menaçante et gloutonne. Avec ses yeux limpides, son apparence aussi fixe et cruelle que celle d'une lesbienne, son nez court et régulier, son "poison vert" dissimulé, la femme appuie son corps épuisé sur le cadre de la porte. L'œuvre indigna les critiques et les établissements civiques locaux prononcèrent la condamnation officielle de l'artiste, qui, loin de consacrer son talent à la copie de grandioses et magnifiques peintures, prostitua son crayon à la reproduction de scènes au réalisme repoussant. C'est avec une joie non dissimulée que Rops décrivit à son ami Jean d'Ardenne combien sa Buveuse d'Absinthe avait retourné les têtes des bourgeois campagnards.

40/80

55 - **ROPS, Félicien. LA FEMME AU TRAPEZE.**

v.1880. Signé dans la planche. Eau-forte, pointe sèche. 198x123 + toutes marges. 5° état. #Rouir, 748#

50/100

56 - **ROPS, Félicien. LA FEUILLE DE VIGNE.**

1895. Hélió retouchée à la pointe sèche et à la roulette. 218x153 + toutes marges. #Rouir, 804#
Sous cadre.

- **LA MUSE DE ROPS.** 1895. Hélió retouchée à la pointe sèche. 238x157 + toutes marges. 3° état. #Rouir, 844#
Sous cadre.

50/100



57 – ROPS, Félicien. LA GREVE. La charbonnière.

1876. Signé dans la planche. Eau-forte et pointe sèche. 183x140 + toutes marges. 5° état. #Rouir, 758#

– **LES CHAMPS.** 1875. Signé dans la planche. Eau-forte. 252x168 + toutes marges #Exst. 224#

50/100

58 – ROPS, Félicien. LA MESSE DE GNIDE.

1881. Hélio retouchée à la pointe sèche. 114x77 + toutes marges. 4° état. #Rouir, 508#

– **LE BOTANISTE.** Héliogravure tirée par Pellet à une cinquantaine d'exemplaires. 150x240 + toutes marges. #Exst., 845#

50/100

59 – ROPS, Félicien. LA PÊCHE AU JAMBON ou la Samme.

1879. Monogrammé en rouge dans la marge. Eau-forte. 132x200 + toutes marges. 2° état. #Exst., 810# Menu pour un dîner à la Samme chez M. Parys, marchand de vin littéraire. Sous cadre.

40/80

60 – ROPS, Félicien. LA PEINE DE MORT.

1891. Héliogravure. 143x99 + toutes marges. #Rouir, 611#

30/50

61 – ROPS, Félicien. LA PORTEUSE DE POISSON.

1890. Signé dans la planche. Vernis mou, pointe sèche. 141x75 + toutes marges. 3° état. #Rouir, 528#

– **LES DIABOLIQUES (petites planches)** Suite des 10 eaux-fortes pour illustrer le texte de Barbey d'Aurevilly 9 planches de Rops + le portrait de l'auteur par Rajon #Exst., 105 à 113#

100/150

62 – ROPS, Félicien. LA VIEILLE MASKEN Servante anversoise.

1875. Signé en rouge dans la marge. Hélio retouchée à l'aquatinte et à la pointe sèche. 125x86 + toutes grandes marges. 6° état. #Rouir, 566# #Exst., 273#

☉ Très belle épreuve sur Japon.

100/200

63 - ROPS, Félicien. LAITIERE FLAMANDE.

sd. Signé en rouge dans la marge. Eau-forte, aquarelle et pointe sèche.
220x162 + toutes marges. 1^{er} état. #Rouir, 808# #Exst., 290#

80/120

64 - ROPS, Félicien. LE CABINET SATYRIQUE.

1864. Eau-forte et pointe sèche. 167x120 + t. marges. #Rouir, 630# Ss cadre.

30/50

65 - ROPS, Félicien. LE CATECHISME DES GENS MARIÉS.

1881. Héliogravure à l'eau-forte et à la pointe sèche. 113x85 + toutes marges.
2^o état. #Rouir, 558# Sous cadre.

50/100

66 - ROPS, Félicien. LE CHRIST AU VATICAN.

1880. Héliogravure retouchée à l'eau-forte et à la pointe sèche. 125x75 + toutes marges.
#Rouir, 507# Sous cadre.

50/100

67 - ROPS, Félicien. LE DOCTEUR FILLEAU.

1882. Monogrammé en rouge dans la marge. Héliogravure aquarellée. 2^o état.
107x81 + toutes marges. #Rouir, 661#

50/100

68 - ROPS, Félicien. LE DOCTEUR.

Menu pour le docteur Filleau. (v.1877). Eau-forte, pointe sèche et aquarelle.
85x68 + toutes marges. 3^o état. #Rouir, 359# Rare.

- **LE SYNDIC DES PRUD'HOMMES.** Vernis mou. 51x49 + t. marges.
Paru dans L'Épreuve de juillet 1895 sous le titre Le Bailli. #Rouir, 287#

- **LES BAS-FONDS DE LA SOCIÉTÉ.** Héliogravure à l'eau-forte et à la
pointe sèche. 207x159. 4^o état. Plis. #Rouir, 891#

- **GASPARD DE LA NUIT.** 1868. Eau-forte, aquarelle et pointe sèche.
144x86. 5^o état. #Rouir, 743#

100/150

69 - ROPS, Félicien. LE GRAND ET LE PETIT TROTTOIR.

1866. Eau-forte et pointe sèche. 145x90 + toutes marges. 4^o état. #Rouir,
698# Sous cadre.

30/50

70 – ROPS, Félicien. LE PAON. Le cuisinier au Paon.

1878. Signé en rouge dans la marge. Hélio reprise à la pointe sèche. 75x88 + toutes grandes marges. 4°état. #Rouir, 333# Menu pour Camille Blanc.

50/100

71 – ROPS, Félicien. LE PARNASSE SATYRIQUE.

1864. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 137x85 + toutes marges. 4°état. #Rouir, 664# Un Terme regarde en riant de nombreuses petites femmes qui gravissent sa virilité. Sous cadre.

100/200

72 – ROPS, Félicien. LE PÈRE MUCH Le bassoniste.

Monogrammé dans la planche. Eau-forte. 190x160. 1°état. #Rouir, 722# Cuivre détruit selon Exsteens. Sous cadre.

30/50

73 – ROPS, Félicien. LE THEATRE EROTIQUE DE LA RUE DE LA SANTE I.

1864. Eau-forte. 150x104 + toutes marges. 2°état. #Rouir, 564# Sous cadre.

50/100

74 – ROPS, Félicien. LE THEATRE GAILLARD I.

1865. Eau-forte et pointe sèche. 178x110 + toutes marges. #Rouir, 674# Sous cadre.

– LE THEATRE GAILLARD II.

1865. Eau-forte et pointe sèche. 158x109 + toutes marges. #Rouir, 597# Sous cadre.

50/100

75 – ROPS, Félicien. LES BONS CONTES DU SIRE DE LA GLOTTE.

1868. Eau-forte. 94x55 + toutes marges. #Rouir, 377# Une jeune femme debout, de profil, relevant sa chemise, regarde dans une psyché ses charmes intimes. Sous cadre.

40/80

76 – ROPS, Félicien. LES COUSINES DE LA COLONELLE.

1882. Hélio reprise à la pointe sèche. 164x108 + toutes marges. #Rouir, 614# Sous cadre.

30/50

77 - **ROPS, Félicien. LES DEUX GOUGNOTTES.**

1864. Eau-forte. 99x74 + toutes marges. #Rouir, 468# Sous cadre.

40/80

78 - **ROPS, Félicien. LES EPAVES.**

sd. Signé dans la planche. Eau-forte et pointe sèche. 160x102 + toutes marges. 6° état. #Rouir, 751# Sous cadre.

50/100

79 - **ROPS, Félicien. LES GAITES DE BERANGER.**

1864. Eau-forte et pointe sèche. 180x127 + toutes marges. 3° état. #Rouir, 683# Sous cadre.

30/50

80 - **ROPS, Félicien. LES QUATRES METAMORPHOSES.**

1866. Eau-forte. 96x60 + toutes marges. 2° état. #Rouir, 515#

☉ Utilisé comme frontispice de l'ouvrage éponyme de Lemerrier paru à Bruxelles chez Poulet-Malassis.

- **CRINOLINOGRAPHIES. Plan, coupe et élévation d'une contemporaine.** Lithographie monogr. parue dans Uylenspiegel du 7/12/1856. 240x189. Avec titre, légende, et texte au verso. #Rouir, 172##Exst., 80#

- **LE GANDIN IVRE. (détail)** Héliogravure. 118x150 + toutes marges.

50/100

81 - **ROPS, Félicien. LES VIOLETTES.**

1875. Monogrammé en rouge dans la marge. Héliogravure reprise à la pointe sèche et à l'aquatinte. 3° état. 125x80 + toutes marges. #Rouir, 522# Lettrine pour Mme Jeanne blanc. Cuivre détruit.

Joint :

- **LES PENSEES.** Lettrine pour Mme Lucie M. Héliogravure reprise à la pointe sèche. 2° état. 76x57, en découpe irrégulière + toutes marges #Rouir, 337#

- **LE CHEVREFEILLE.** Lettrine pour Mme Aglaé de B. Héliogravure reprise à la pointe sèche. 2° état. 70x55, en découpe irrégulière + toutes marges. #Exst., 578#

50/100

82 - **ROPS, Félicien. L'ARIETTE.**

1874. Datée et signée dans la planche (sous le pseudonyme de Niederkorn).
Eau-forte. 256x174 + toutes marges. 3^e état. #Rouir, 954# Sous cadre.

30/50

83 - **ROPS, Félicien. L'EXAMEN DE FLORA.**

sd. Eau-forte et pointe sèche. 55x60 + toutes marges. 1^e état. #Rouir, 385#
Sous cadre.

30/50

84 - **ROPS, Félicien. MAM'ZELLE GAVROCHE ET LA POESIE
EROTIQUE.**

1879. Eau-forte, aquatinte, pointe sèche. 221x161 + toutes marges. 4^e état.
#Rouir, 810# Rare selon Exsteens.

200/300

85 - **ROPS, Félicien. MARGOT LA RAVAUDEUSE.**

1868. Eau-forte. 199x131 + toutes marges. Frontispice pour un ouvrage
éponyme de Fougeret de Montbron. #Rouir, 761#

Joint :

- **TABLEAU DES MŒURS DU TEMPS.** 1867. Eau-forte, pointe sèche,
roulette. 3^e état. 134x83. #Rouir, 760#

- **L'UNION FAIT LA FORCE.** 1867. Eau-forte. 74x88. #Rouir, 329#

- **LA TENTATION.** 1867. Eau-forte et pointe sèche. 78x63. 2^e état.
#Rouir, 341#

- **CHACUN SON TOUR.** 1867. Eau-forte. 64x79. 2^e état. #Rouir, 305#

- **LE PARADIS DE MAHOMET.** 1867. Eau-forte et pointe sèche. 74x65.
2^e état. #Rouir, 326#

- **SUFFISANCE.** Hélios à la sanguine. 197x98. #Exst., 906#

- **ROPS A LA MAROTTE MACABRE.** Eau-forte sur Japon par Eugène
Courboin.

100/200

86 - **ROPS, Félicien. MILICE HANOVRIENNE.**

1875. Monogrammé en rouge dans la marge. Eau-forte et pointe sèche.
146x91 + toutes marges. 2^e état. #Rouir, 545#

50/100

87 - ROPS, Félicien. MON BOURGMESTRE.

1893. Eau-forte et aquatinte. 111x91 + toutes marges. 6°état. #Rouir, 425#
Paru dans L'Artiste. Sous cadre.

- **LA POUPEE DU SATYRE.** 1888. Hélio retouchée à la pointe sèche. 153x129 + toutes marges. 3°état. #Rouir, 580# Pap. jauni. Paru dans L'Artiste. Sous cadre.

50/100

88 - ROPS, Félicien. OFFERTOIRE.

1878. Eau-forte et pointe sèche. 140x191 + toutes marges. 2°état. #Rouir, 527# Sous cadre.



100/200

89 - ROPS, Félicien. PETITE ETUDE A L'ARBRE.

Planche d'essais à l'aquatinte et au vernis mou sur vergé mince filigrané AG entrelacé à belles marges. 186x134. Annotations de Rops au crayon en marges. Epreuve du 2°état #Rouir, 721# avec l'arbre, les taches d'aquatinte du bas et les 2 têtes à droite et en haut.

- ☉ Rops note pour celle de l'homme à la collerette : « Teintes à plat à l'acide azotique », et pour la femme en bonnet : « Vernis n°5 morsure iode. Plis d'impression lors d'une trop forte pression de la presse, sinon jolie pièce d'étude.

- **VIEUX A LA CALOTTE. Le lecteur.** Monogrammé en gris dans la marge. Vernis mou et aquatinte. 66x45 + toutes marges. #Rouir, 312#

150/250

90 - ROPS, Félicien. POINT DE LENDEMAIN.

1867. Eau-forte. 128x100 + toutes marges. #Rouir, 485# Sous cadre.

30/50

91 - **ROPS, Félicien. QUELQUES CROQUIS.**

Vernis mou et pointe sèche sur Japon. 100x80 + toutes grandes marges. Cette planche est la découpe du 3° et dernier état de la « Pédagogie au pied ». #Rouir, 397#

- ⊙ A noter que c'est le 3° état qui ajoute la tête du galérien au bonnet phrygien et que la petite tête souriante à côté du pied est de Rassenfosse. Elle a été publiée dans L'Epreuve en 1895.

Joint :

- **PAGE DE CROQUIS.** Héliogravure. 199x240 + toutes marges. #Exst.939#

50/100

92 - **ROPS, Félicien. SEULE.**

1876. Héliogravure. 1° état. 167x145 + toutes marges. #Rouir, 632#

Joint l'épreuve couleur des exemplaires sur Japon pour Lemonnier en 1908.

50/100

93 - **ROPS, Félicien. SORTIE DE BAL.**

sd. Monogrammé en gris dans la marge. Eau-forte. 90x49 + toutes marges. #Rouir, 369#

Joint :

- **PETITE SORCIERE. Départ pour le sabbat.** Eau-forte, aquarelle et pointe sèche. 88x47 + toutes marges. #Rouir, 458#
- **PETITE LISEUSE.** 1879. Monogrammé dans la planche. Eau-forte et pointe sèche. 2° état. 79x76 + toutes marges. #Rouir, 344#

80/120

94 - **ROPS, Félicien. SUR LA LESSE.**

1874. Monogrammé en rouge dans la marge. Héliogravure retouchée à la pointe sèche. 2° état. 200x81 + toutes marges. #Rouir, 764# De la collection Bonvoisin. Cuivre détruit.

150/250

95 - **ROPS, Félicien. UN ÉTÉ A LA CAMPAGNE.**

1868. Eau-forte et pointe sèche. 126x79 + toutes marges. #Rouir, 473# Sous cadre.

30/50

96 - ROPS, Félicien. UN MONSIEUR ET UNE DAME.

1891. Héliogravure, pointe sèche. 132x99 + toutes marges. Avec portrait à la pointe sèche dans la marge. 3° état. #Rouir, 836#

Joint :

- **FOLIE BERGERE.** 1885. Héliogravure retouchée à la pointe sèche et à l'aquatinte. 4° état publié dans L'Artiste. 133x79 + toutes marges.
- **L'ORACLE DU HAMEAU.** 1886. Eau-forte. 2° état publié dans L'Artiste. 127x85 + toutes marges.
- **LA FOIRE AUX AMOURS.** 1884. Héliogravure retouchée à la pointe sèche. 3° état publié dans L'Artiste. 136x96 + toutes marges.

80/120

97 - ROPS, Félicien. VIEILLE AU CHAPELET.

sd. Monogrammé en bistre dans la marge. Vernis mou, impression grise. 158x118 + toutes marges. #Rouir, 599# #Exst., 265# Rare.

100/200

98 - ROPS, Félicien. VIEUX JEU.

1895. Vernis mou et aquatinte. 95x65 + toutes grandes marges. 2° état. #Rouir, 379# #Exst., 663#

⊙ Cette planche a été publiée dans L'Épreuve sous le titre « Cy-devant ».

- **TRANSFORMISME N°3.**

Pointe sèche et aquatinte. 68x95 octogonale + toutes marges. 2° état. #Rouir, 427#

50/100

99 - ROPS, Félicien. VIEUX POETE, PRES DU FEU.

Décembre, 1875. Monogrammé en rouge dans la marge. Eau-forte. 152x187 + toutes marges. #Masha, 538##Rouir, 576# Nous ne connaissons pas d'états de cette planche qui est une gravure à la plume. Elle a été effectuée d'après un dessin daté : « Anseremme, 5 fév. 1875 » De la collection Bonvoisin. Cuivre détruit. Rare.

200/300

100 - ROPS, Félicien. ZUD-WEST. D'où vient le vent ?

sd. Signé en rouge dans la marge. Héliogravure. 1° état. 164x128 + toutes marges. #Rouir, 618# Cuivre détruit.

100/200



BELGICANA

101 - **GRAMAYE, Joan. Bapt. ANTIQUITATES ILLUSTRISSIMI DUCATUS BRABANTIAE, In quitus singularum urbium initia, incrementa, republicae, privilegia, opera, laudes: coenobiorum...**
2 parties en 1 volume.

Louvain, Denique, & Bruxelles, Tserstevens, 1708. In-folio, reliure demi-veau, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre noire. #Brunet, 24971#

☉ Réimpression de tous les ouvrages topographiques et historiques de Gramaye (1579-1635) consacrés aux Pays-Bas et publiés séparément au début du XVIIe siècle. Cette belle édition comprend dix bandeaux gravés sur cuivre par Harrewijn, représentant une allégorie du Brabant, les villes de Louvain, Bruxelles, Anvers, Bois-le-Duc, Gand, Bruges, l'hôtel du Franc de Bruges, Ypres et les armoiries de Nivelles dans un cadre à rinceaux. Des index suivent chaque partie.

Un volume en très bel état.

300/400

102 - **L'ENCOURAGEMENT ET LE DEVELOPPEMENT DES ARTS INDUSTRIELS EN BELGIQUE. Album de l'exposition de 1855.**

Bruxelles, Van Der Kolk, sd. In-folio, reliure demi-toile d'usage. Planches gravées. Qques rous.

Un volume en état sus-décrit.

30/50

103 - **PRÉCIS DES ÉVÈNEMENTS ARRIVÉS À BRUXELLES et dans les autres villes de la Belgique, depuis le 25 Août 1830.**

Paris, Delarue & Lille, Castiaux, sd. (v.1831). In-16, demi-reliure à dos lisse, titre doré. Une planche dépliant.

Un volume en très bel état.

50/100

104 - **SEYN, Eugène de. DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE DES COMMUNES BELGES. 2 tomes.**

Bruxelles, Bieveld, 1924-1925. PREMIERE EDITION. In-4, reliures d'édition ornées d'or et à froid. #Pirenne 318#

Deux volumes en très très bel état.

30/50

105 - **Brabant : CANTILLON, Philippe. DÉLICES DU BRABANT et de ses campagnes, ou description des villes, bourgs et principales terres seigneuriales de ce duché, accompagnée des evenemens les plus remarquables jusqu'au tems présent, par Mr. de Cantillon. Tome quatrième.**

Amsterdam, Jean Neaulme, 1757. In-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs. Illustré de planches à déplier gravées sur cuivre par Harrewijn, Boutats, Stramet, etc., vues et plans de châteaux, jardins, villes, avec les armoiries des propriétaires.

Un volume en très bel état.

40/80

106 - **Tournai : LES COUSTUMES, STILS ET USAGES DE L'ESCHEVINAGE DE LA VILLE ET CITE DE TOURNAY.**

Tournai, de l'imprimerie de la Veuve Adrien Quinque, 1654. Pt In-4, reliure pleine d'époque et d'usage. #Brunet, II-393# Rare.

Un volume en bel état.

200/300

107 - Bruxelles : **LAUTERS, P. SOUVENIR DU SACRE-CŒUR St Pierre près Bruxelles.**

Bruxelles, Imp. Lots, sd. (v.1850). In-folio, reliure demi-percaline usagée, très bel intérieur. Rare recueil de 15 lithographies représentant le Pavillon chinois, St Antoine, la Cascade, la Prairie, une vue prise du calvaire, le Pont de l'île, N.D. des 7 douleurs, le pont rouge, St Michel, le petit Château, la Colonne, les rochers, le pensionnat, l'Obélisque, et la chapelle.



Un volume en très bel état.

600/800



HISTOIRE

108 - **ALBERONI, Jules. TESTAMENT POLITIQUE. Deux parties en un volume.**

Lausanne, Bousquet, 1754. In-12, reliure plein veau d'époque, dos nervé richement orné, pièce de titre, bandeaux et culs-de-lampes.

Un volume en très bel état.

40/80

109 - **DULAURE, Jacques Antoine. ESQUISSES HISTORIQUES DES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, depuis la convocation des États-Généraux jusqu'au rétablissement de la maison de Bourbon. 5 tomes.**

Paris, Baudouin, 1823-1825. In-8, reliures plein veau jaspé, dos nervé orné. Nombreuses planches gravées, certaines repliées. Légères rousures.

Cinq volumes en bel état.

150/250

110 - **HANOTAUX, Gabriel. HISTOIRE DE LA NATION FRANCAISE. 15 tomes.**

Paris, Société de l'Histoire Nationale, Plon et Nourrit. 1920-1924. In-4, reliures d'édition demi basane fauve à coins, dos lisses ornés. Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs.

Quinze volumes en très bel état.

80/120

111 - HELYOT, P. HISTOIRE ET COSTUMES DES ORDRES MONASTIQUES, religieux et militaires, et des congrégations séculières des deux sexes. 8 tomes.

Guingamp, Jollivet, 1838. In-8, reliures demi-chagrin insolées, dos à 5 nerfs, titres et caissons dorés. Nombreuses planches coloriées à la main illustrant les différents costumes.

Huit volumes en très bel état.

1.000/1.200



112 - JACOMET, Daniel. LOUIS XVII. Quarante-deux documents originaux et iconographiques réunis par Daniel Jacomet. Précédés d'une introduction par la Comtesse Jean de Pange.

Paris, Floury, 1937. In-4, broché, couverture rempliée illustrée (une tache au coin supérieur gauche). Un des 1040 exemplaires numérotés.

Un volume en très bel état.

20/40

113 - MAUVILLON, Eleazar. HISTOIRE DE GUSTAVE-ADOLPHE ROI DE SUEDE. Composee sur tout ce qui a paru de plus curieux, & sur un grand nombre de Manuscrits, & principalement sur ceux de Mr Arkenholtz.

Amsterdam, Z. Chatelain et fils, Arkstée et Merkus, Marc Michel Rey, 1764. In-4, reliure plein veau d'époque et d'usage, dos orné. EDITION ORIGINALE. Ornée d'un portrait frontispice du roi de Suède, de cartes et de planches dépliantes.

Un volume en bel état.

250/350

114 - MOUFFLE d'ANGERVILLE, Barthélémy-F.-J. VIE PRIVEE DE LOUIS XV ou principaux événemens, particularités et anecdotes de son règne (...). 4 tomes.

Londres, Lyton, 1781. In-12, reliures plein veau d'époque et d'usage, mors fendus. Orné de portraits. Edition originale par le littérateur et avocat français Mouffle d'Angerville, illustré d'une vignette gravée sur le titre et de 9 portraits h.-t. figurant divers protagonistes de l'époque. #Barbier, IV-992#

Quatre volumes en bel état.

100/150

115 - RAYNAL, Guillaume Thomas Abbé. HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. 7 tomes.

Cinquième édition augmentée de variantes. Maestricht, Dufour & Roux, 1777. In-8, reliures demi-chagrin, dos lisses ornés et dorés. 7 frontispices par Eisen et de 7 grandes cartes gravées dépliantes.

☉ Cet ouvrage, paru anonymement, a été interdit en 1772, mis à l'Index en 1774 et brûlé en place publique en 1781. Anticolonialiste et anticlérical, il contraignit son auteur à l'exil.

Sept volumes en bel état.

200/300

116 - VOLTAIRE (e.a.) GALERIE DE PORTRAITS ou portraits des hommes illustres qui ont paru depuis les Romains, tiré de plus célèbres Auteurs François.

Paris, Bassompierre et Van den Berghen, 1769. In-12, reliure plein veau, dos lisse richement orné, culs-de-lampes.

Un volume en très bel état.

30/50

117 - Amérique : ROBERTSON, William. HISTOIRE DE L'AMERIQUE. 3 tomes.

Paris, Panckoucke, 1778. In-8, reliures plein veau d'époque et d'usage, dos à 5 nerfs, pièces de titre, manque au dos du tome 3. Planches dépliantes hors-texte.

☉ Excellent ouvrage concernant l'histoire de la découverte du Nouveau Monde et des conquêtes espagnoles du Mexique et du Pérou, compilé par l'historien écossais William Robertson (1721-1793) d'après les documents authentiques des meilleurs historiens et voyageurs.

Trois volumes en bel état.

300/400

118 - Antiquité : CATROU & ROUILLE. HISTOIRE ROMAINE depuis la fondation de Rome. Tome 10 seul.

Paris, Rollin – Desespine – Coignard, 1727. In-4, reliure plein veau d'époque et d'usage. Planches hors-texte et cartes dépliantes.

Un volume en bel état.

40/80

119 – **Biographies : LESCURE, M. de. LES AMOURS DE HENRI IV.**

Paris, Achille Faure, 1864. In-12, reliure plein chagrin, dos à 5 nerfs, caissons richement ornés, pièces de titre vertes, plats à filets dorés et grands fleurons portant en leurs centres un H surmonté d'une couronne, tête dorée. Quatre portraits gravés en frontispice et plusieurs portraits hors-texte. Tirage à cent ex., un des 12 exemplaires numérotés sur papier de chine.

Un volume en très bel état.

40/80

120 – **Anti-bolchevisme : MOSCOU ATTAQUE: ce que pensent des doctrines bolchevique, les personnalités les plus en vue du monde international. Illustrations de Fernand FRANCOIS.**

Sl., se., sd. (v.1930). In-folio, en ff. sous farde à lacet imprimée (us.), 12 estampes à la suite. Tirage à 1500 exemplaires numérotés et signés.

Un volume en bel état.

30/50

121 – **Droit : CHOPPIN, René. TRAITÉ DU DOMAINE DE LA COURONNE DE FRANCE. 2 livres en un volume.**

Livre 1 : Choppini, Renati. Andegaviic et im primario galliarum senatu, advocati. De Domanio Franciae. Libri III. Tertia Editio. 1605.

Livre 2 : Renati Choppini Andegavi I.C. et in regio Parisiensi Senatu causarum patroni, De privilegiis rvsticorvm : lib. III. Parisiis, Apud Laurentium Sonnum, 1606.

In-folio, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs, orné de fleurons et du titre doré, manque de cuir sur la couverture mais reliure très solide. Coins et bords très légèrement frottés.

⊙ Exemplaire en latin par le célèbre Avocat au Parlement de Paris René Chopin. Rare.

Un volume en état susdécrit.

250/350

122 - **Droit: DAMHOUDERE, Josse de. PRAXIS RERUM CRIMINALIUM Iconibus Materiae Subjectae Convenientibus, Pulchrius Quam Unquam hactenus recognita atque illustrata, multis quoque in contextu doctis additionibus locupletata, Prætoribus, Proprætoribus, Consulibus, Proconsulibus, Magistratibus, reliquis id genus Iustitiarijs ac Officiarijs apprime utilis & necessaria. Authore Clariss. Viro Domino Iodoco Damhouderio Brugen, (...).**

Anvers, Beller, 1562. In-8, reliure demi-vélin post., dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, texte sur deux colonnes, figures gravées sur bois in-texte. Notes manuscrites anciennes en début de volume.

☉ Le *Praxis rerum criminalium*, dont la première édition a paru en 1551, est l'œuvre capitale de Damhoudere. C'est une sorte de manuel, où l'auteur indique les peines et les formes judiciaires usitées en Flandre, et met les unes et les autres en rapport avec les opinions des criminalistes les plus célèbres de son époque. Damhoudere résume la jurisprudence des tribunaux flamands du XVI^e siècle. La véritable gloire de Damhoudere consiste à avoir le premier, en dehors de l'Italie, publié un système complet de droit criminel. Aussi l'action exercée par le *Praxis rerum criminalium* fut-elle grande et durable, aux Pays-Bas et à l'étranger. Le criminaliste brugeois contribua puissamment à amener les tribunaux belges à une jurisprudence plus ou moins uniforme, et, pendant deux siècles, il jouit d'une légitime autorité parmi nos jurisconsultes. Il propagea la procédure d'enquête au-delà de nos frontières, et spécialement en Allemagne.

Un volume en très bel état.

150/250

123 - **Droit : ORDONNANCES, STATUTS, STIL, ET MANIÈRE DE PROCEDER, Faits, & decretez par le Roy nostre Sire, pour le grand Conseil, le VIII. de juin, 1559. depuis y publiez en plein consistoire, les XIX & XX jours de Decembre ensuivant.**

Malines, Jean Jaye, 1669. Pt In-4, reliure pleine d'époque et d'usage, intérieur très frais.

Un volume en bel état.

50/100

124 - Droit : VISME François-Benoît. LA SCIENCE PARFAITE DES NOTAIRES ou le Parfait notaire. 2 tomes.

Nancy, Trebua, 1786. In-8, reliures pleines d'époque et d'usage, dos à 5 nerfs, caissons dorés et pièces de titre.

⊙ Nouvelle édition de cet ouvrage classique, refonte très augmentée du traité de Cl. Joseph de Ferrière.

Deux volumes en bel état.

100/200

125 - Droit : [Bourgogne] TAISAND. COUTUME GÉNÉRALE DES PAYS ET DUCHE DE BOURGOGNE

Avec le commentaire de Monsieur Taisand, conseiller du Roi, Trésorier de France & Général des Finances en Bourgogne & Bresse, ci-devant Avocat au Parlement de Dijon. Dans lequel cette coutume est expliquée par le droit romain, les loix des anciens Bourguignons, par l'usage, le commentaire de Monsieur de Chasseneuz, les annotations de Monsieur Begat, Président du Parlement de Dijon, du sieur avocat Despringles, & autres. A quoi on a joint les notes de Me Charles du Moulinet les décisions sur des questions considérables, avec un grand nombre d'arrêts tant anciens que nouveaux, de tous les Parlements de France et notamment du Parlement de Dijon et la conformité avec les autres coutumes de France, & les tables des titres, des articles & des matières.

Dijon, François Desventes, 1747. In-folio, reliure post. plein veau blond, dos à 6 nerfs orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées.

Un volume en très très bel état.

300/400

126 - Droit : [Liège] MEAN, Charles de. AD JUS CIVILE LEODIENSIIUM OBSERVATIONUM ET RERUM JUDICATARUM. Deux parties en un volume.

Liège, Streel, 1652. In-folio, reliure pleine décorée à froid, d'usage, mors fendus. Droit civil à Liège.

Un volume en bel état.

40/80

127 - **Guerre 40 - 45 : HITLER, Adolf. MEIN KAMPF. Mon Combat.**
Paris, Nouvelles éditions latines (Fernand Sorlot), 1934. In-8, broché. Édition originale française, hors commerce.

☉ Cette traduction fut publiée par un éditeur catholique pour informer les Français de la nature profonde du régime qui s'installait en Allemagne. Cette édition fut expurgée en 1941 et représente la pensée d'Hitler à la veille de la guerre. Ce livre est présenté à la vente à titre documentaire et historique. Il informe sur la construction d'une idéologie totalitaire qui a marqué, par le sang de ses innombrables victimes, l'Histoire du XXe siècle.

Un volume en très bel état.

50/100

128 - **Héraldique : Corrections intéressantes, utiles et nécessaires au NOBILIAIRE DES PAYS-BAS ET DU COMTÉ DE BOURGOGNE et suppléments.**

Avec des augmentations considérables. Liège, se., 1780.

Relié à la suite : LISTE DE NOBLESSE, CHEVALERIE & AUTRES MARQUES D'HONNEUR DEPUIS 1659 JUSQU'À 1762. Bruxelles, Fricx, 1771.

ARMOIRIES DES FAMILLES DES PAYS-BAS AUTRICHIENS. Bruxelles, 1774.

In-12, reliure pleine usagée. Planches gravées hors-texte.

Un volume en bel état.

50/100

129 - **Héraldique : HERCKENRODE (Baron de). COLLECTION DE TOMBES, ÉPITAPHES ET BLASONS, recueillis dans les églises et couvents de la Hesbaye...**

Gand, Gyselynck, 1845. Gd In-8, reliure demi-chagrin d'usage, dos lisse, titre et filets dorés. Intérieur très frais, nombreuses gravures in-texte.

Un volume en très bel état.

200/300

130 - **Militaria : COSTUMES MILITAIRES DES TROUPES BELGES.**

Bruxelles, v.1830. In-4, demi-reliure à dos lisse, filets et titre dorés.

☉ Très rare recueil de 37 lithographies en couleurs par Van den Burggraaff, Jobard, ...

Un volume en très bel état.

1.000/1.500

131 - Militaria : FUNCK & d'ILLENS. PLANS ET JOURNAUX DES SIÈGES DE LA DERNIÈRE GUERRE DE FLANDRES rassemblés par deux Capitaines étrangers au service de France.

Strasbourg, Pauschinger, 1750. In-4, reliure plein veau d'époque et d'usage, dos à 6 nerfs, caissons dorés, pièce de titre, garde manquante. Première édition. 24 plans dépliant hors-texte.

⊙ Relation en 24 journaux des attaques des troupes françaises depuis le 28 mai 1744 (siège de Menin) jusqu'au 16 avril 1748 (siège de Maestricht) en passant par les sièges des villes de Menin, Ypres, Knokke, Furnes, Tournai, Bruxelles, Anvers, Mons, Charleroi, Gand, Berg-op-Zoom...

Un volume en bel état.

200/300

132 - Militaria : POMPEO, Giustiniano di. DELLE GUERRE DI FIANDRA libri VI, posti in luce da Giuseppe Gamurini,...

Anvers, Joachimo Trognonio, 1609. EDITION ORIGINALE. Pt In-4, reliure pleine d'époque et d'usage. Planches dépliantes.

Un volume en bel état.

600/700

133 - JACOMET, Daniel. LOUIS XVII.

Quarante-deux documents originaux et iconographiques réunis par Daniel Jacomet. Précédés d'une introduction par la Comtesse Jean de Pange.

Paris, Floury, 1937. In-4, broché, couverture rempliée illustrée (une tache au coin supérieur gauche). Un des 1040 exemplaires numérotés.

Un volume en très bel état.

50/100

134 - Napoléon : THOMAS, Lt-Colonel J. UN RÉGIMENT RHÉNAN SOUS NAPOLÉON PREMIER. Illustrations de Pierre BENIGNI.

Liège, Vaillant-Carmanne, 1928. In-4, broché, illustré d'une vignette contrecollée sur le premier plat. Historique du régiment de cavalerie du Grand-Duché de Berg. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, signés par l'auteur, illustré de six planches en couleurs et une planche en noir hors-texte de gravures contrecollées.

Un volume en bel état.

80/120

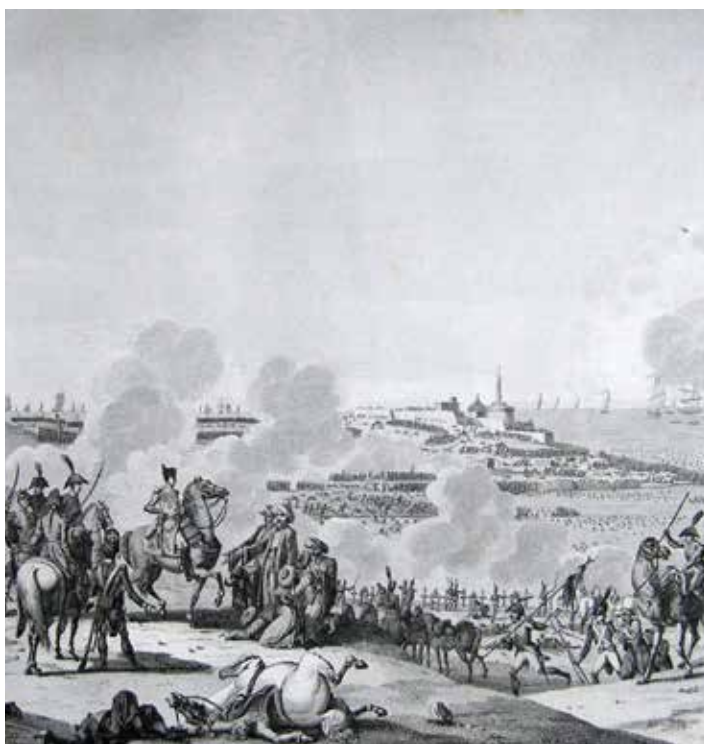
135 - **Napoléon : VERNET, Carle. CAMPAGNES DES FRANÇAIS SOUS LE CONSULAT & L'EMPIRE.**

Paris, se., sd. (v.1840). In-folio, reliure d'édition pleine percaline, dos lisse orné, titre et armoiries dorées sur le premier plat. 60 planches dont un portrait de Napoléon, un frontispice, une table, cinq planches de portraits et 52 planches de batailles.

- © Album de cinquante deux batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon Ier.

Un volume en très bel état.

1.000/1.200





GEOGRAPHIE - VOYAGES

136 - **CHARTON, E. VOYAGEURS ANCIENS ET MODERNES. T1 et T3.**
Paris, Magasin Pittoresque, 1854 - 1855. In-8, reliures plein chagrin, dos
nervés, titres et décors dorés.

Deux volumes en très bel état.

40/80

137 - CHASSIRON, Charles de. NOTES SUR LE JAPON, LA CHINE ET L'INDE. 1858-1859-1860.

Paris, Dentu – Reinwald, 1861. In-8, reliure demi-cuir à dos lisse, filets et titre dorés, plats marbrés. Bien complet des 2 cartes, des 13 planches gravées en 3 tons reproduisant des spécimens de manuels populaires japonais, dont certaines dépliantes, et des 2 grands plans de Yeddo et Nagasaki dépliantes en couleurs. Ouvrage très rare.

☉ Diplote de carrière, Chassiron fait partie de la mission diplomatique du baron Gros au Japon en 1858. Les Notes sont une transcription presque littérale du journal qu'il a tenu durant son séjour. En appendice se trouve le texte du traité franco-japonais signé le 9 octobre. Tout au long du récit se manifeste une tension entre les observations d'un voyageur fasciné par l'ordre social et l'avancement du Japon dans les arts industriels, et la prudence inquiète du diplomate dépaysé qui souligne avec émotion que «Depuis 1549, nous sommes les premiers du peuple de France», mais qui se garde de porter un jugement définitif sur les rouages d'une politique qui conservera encore longtemps ses secrets et se range à l'avis commun selon lequel le Japon est resté ce qu'il était un siècle auparavant sous le rapport de ses institutions comme sous celui de ses mœurs politiques.

Un volume en très bel état

1.000/1.500

138 - DUPAIGNE, Albert. LES MONTAGNES.

Tours, Mame, 1874. Gd In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à caissons ornés, tranches dorées, mors lég. frot. Frontispice et sept cartes en couleur h.-t. Nombreuses ill. dans le texte par RIOU, BAYARD, etc...

Un volume en très bel état.

80/120

139 - GREGOIRE, Louis. GÉOGRAPHIE GÉNÉRALE physique, politique et économique.

Paris, Garnier frères, 1876. In-4, reliure éditeur de chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné de caissons et filets d'or. Nombreuses gravures sur acier hors texte et de belles chromolithographies en couleurs.

Un volume en bel état.

80/120

140 - HAWKESWORTH, J. RELATIONS DES VOYAGES entrepris par ordre de Sa Majesté britannique (...) pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement excutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook (...). Rédigé d'après les journaux tenus par les différens Commandans et les papiers de M. Banks. 4 tomes.

Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. In-4, reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, caissons dorés, pièces de titre et de tomaison bordeaux, frott., charn. fendues. #O'Reilly & Reitman, 368# #Sabin, 30940#.

© Première édition de la traduction française. Elle est illustrée de superbes planches gravées sur cuivre par Benard et De Launay. Recueil officiel rédigé par le juriste et littérateur John Hawkesworth, contenant la relation des quatre premiers voyages de circumnavigation entrepris au XVIIIe siècle par les navigateurs britanniques: John Byron (1764-1766), Philip Carteret (1766-1768), Samuel Wallis (1766-1768) et James Cook (1768-1771). Cet ouvrage contient de nombreuses observations sur l'Amérique du Sud, dont la description des géants Patagons par Byron, et sur les îles du Pacifique, en particulier Tahiti, découverte en 1767 par Wallis. Le récit de Cook occupe une grande partie de l'ouvrage. James Cook (1728-1779) est chargé d'aller observer à Tahiti, avec l'Endeavour, une très rare éclipse provoquée par l'interposition de Vénus entre la Terre et le Soleil. Il est accompagné d'une équipe de scientifiques composée de l'astronome Charles Green, des botanistes Joseph Banks et Daniel Solander, et de trois artistes, Sydney Parkinson, Alexander Buchan et Herman Diedrich Spöring. Passé par le cap Horn, il effectue son observation astronomique en juin 1769. Puis il pousse vers le sud pour tenter de préciser l'étendue du fameux et légendaire continent austral. En fait, cette partie du voyage, d'octobre 1769 à mars 1770, aboutit à délimiter les rivages de la Nouvelle-Zélande. Il touche en octobre 1769 à l'île Nord de la Nouvelle-Zélande, qui a déjà été atteinte par Abel Tasman (en 1642 et 1643), en étudie les habitants avec précision, puis cartographie la dangereuse côte est de la Nouvelle-Hollande (l'Australie) en 1770, démontrant que cette terre est séparée de la Nouvelle-Guinée. Cook prend possession de ces terres immenses au nom du roi d'Angleterre, le 23 août 1770. Par Batavia (aujourd'hui Jakarta, en Indonésie) et le cap de Bonne-Espérance, il revient en Angleterre le 12 juillet 1771.

Quatre volumes en bel état.

3.000/4.000

141 - **MICHELOT, Henry. PORTULAN DE LA MER MÉDITERRANÉE ou Guide des Pilotes côtiers.**

Nouvelle édition, corrigée et augmentée de la description des côtes du Levant, des Isles de l'Archipel, et d'un extrait des routes et distances d'un port à un autre en milles de France et de Provence.

Marseille, Jean Mossy, 1824. In-8, reliure plein veau d'époque usagée.

Un volume en bel état.

30/50

142 - **SONNERAT, Pierre. VOYAGE AUX INDES ORIENTALES ET À LA CHINE, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781. 3 tomes.**

Dans lequel on traite des moeurs, de la religion, des sciences & des arts des Indiens, des Chinois, des Péguins & des Madégasses, suivi d'observations sur le Cap de Bonne-Espérance, les Isles de France & de Bourbon, les Maldives, Ceylan, Malacca, les Philippines & les Moluques, & de recherches sur l'histoire naturelle de ces pays.

Paris, l'auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782. In-8, reliures plein veau d'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre de tomais. Illustré de planches gravées dépliantes hors-texte.

⊙ Seconde édition parue la même année que l'originale In-4. Complet des planches représentant : un plan de Pondichéry et de ses attaques, une chaudière et un pagotin, un temple ou pagode des gentils de la cote de Coromandel, la fête de Teroton ou course du char, une vue de la ville de Canton, des hottentots et des caffres . Les planches sont gravées par Jean-Baptiste Marie Poisson d'après les dessins de Sonnerat. Naturaliste et voyageur, Pierre Sonnerat (1745-1814) explora, à partir de 1768, la plupart des îles des mers de l'Inde et de la Chine, les côtes de Coromandel et de Malabar, le golfe de Cambaye, et visita les Moluques et les Philippines. Il introduisit l'arbre à pain, le cacao et le mangoustan dans les îles de France et de Bourbon. Les riches collections qu'il recueillit durant ses voyages enrichirent le cabinet d'histoire naturelle de Paris. Linné donna son nom à un arbre qu'il avait découvert sur la côte Malabar.

Trois volumes en très bel état.

1.000/1.500

143 - Angleterre : GROSLEY, P.J. LONDRES. 4 tomes.

Lausanne, se., 1774. In-12, reliures plein veau marbré d'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre, tranches marbrées. Bien complet du grand plan dépliant.

© Six semaines de voyage suffirent à l'auteur pour dresser un portrait vivant de la capitale anglaise, en s'attardant sur la police, le peuple de Londres (et son « antipathie pour les François »), la vie des Londoniens, le commerce, les « cotteries » ou « clubs », les courses de chevaux, la mélancolie (qui deviendra plus célèbre au siècle suivant sous le nom de « spleen »), les femmes, la religion et la tolérance, les établissements pour les sciences et les arts, les hôpitaux, la marine, les beaux-arts, les lois et le gouvernement. #Barbier, II, 1341#

Quatre volumes en très bel état.

300/400

144 - France : PIGANOL de LA FORCE. Nouvelle Description DES CHÂTEAUX ET PARCS DE VERSAILLES ET DE MARLY contenant une explication historique de toutes les peintures, Tableaux, Statue, Vases & ornements qui s'y voient, leurs dimensions, & les noms des Peintres, des Sculpteurs & des graveurs qui les ont faits. Tome 2 seul.

Paris, veuve Delaulne, 1738. In-12, reliure plein veau d'époque et d'usage, dos nervé orné de caissons dorés. Planches dépliantes.

Un volume en bel état.

30/50

145 - Italie : Collectif (DUMAS, Alexandre – NODIER, Charles – BERLIOZ, Hector, e.a.) ITALIE PITTORESQUE.

Paris, Costes, 1837. In-4, demi-reliure d'usage, dos lisse orné, rouss. 2 cartes dépliantes et 135 gravures hors-texte.

Un volume en bel état.

400/500

146 - Japon : **HEINE, Wilhem. LE JAPON expédition du Commodore Perry. 2 tomes.**

Bruxelles, Van Buggenhout, 1859-1860. In-8, demi-reliures, dos abimés. Intérieur impeccable. Illustrés de 22 vues coloriées sur papier de Chine.

Deux volumes en état sus-décrit.

30/50

147 - Turquie : **BEAUVOISIN, Joseph-Eugène. NOTICE SUR LA COUR DU GRAND-SEIGNEUR, son sérail, son harem, la famille du sang impérial, sa maison militaire, etc. Suivie d'un essai historique sur la religion mahométane (...)**

Paris, Warzee, 1809. 4^{ème} éd. In-8, reliure demi-basane d'époque et d'usage, plats frottés avec manques, mors fendus, qqs annot. anc. au crayon rouge.

⊙ Nouvelle édition (rare orig. en 1807) qui aurait été donnée par sa famille après la mort de l'auteur, emprisonné pendant 3 ans (1799-1801) en Turquie et en Grèce. Ex-dono manuscrit en anglais daté Bruxelles 1832 sur le faux titre.

Un volume en état sus-décrit.

100/200

148 - Atlas : **ROBERT DE VAUGONDY, Gilles. ATLAS PORTATIF Universel et Militaire.**

Paris, chez l'auteur ea., 1748. In-8, reliure plein veau d'époque et d'usage, dos lisse orné. Manque les Pays-Bas.

Un volume en bel état.

400/500

149 - Cartographie : **ANVERS. Carte particulière des environs d'Anvers, Lieer, Malines, Aerschot, etc.**

Gravée sur cuivre à Paris par Jean-Baptiste Crepy, d'après les mémoires de E.-H. Fricx, 1743. Env. 65 x 50 cm. Repliée.

Très bel état.

100/200

150 - **Cartographie : BRABANT. Exactissima Brabantiae et Limburgi tabula.**

Gravé par Jacques Harrewyn (1660-1727), chez Eugène Henry Fricx, à Bruxelles. 1703. Env. 59 x 50 cm. Petite déch. marginale. Repliée.

Très bel état.

100/200

151 - **Cartographie : BRABANT. Partie Méridionale du Duché de Brabant.**

Gravée sur cuivre à Paris par Jaillot, 1720. Env. 78 x 49 cm. Repliée. Partiellement aquarellée.

Très bel état.

100/200

152 - **Cartographie : BRUXELLES. Carte particulière des environs de Bruxelles, Louvain, Diest, Tirlemont, Leau, Vilvorden, Nivele, Halle, etc.**

Gravée sur cuivre à Paris par Jean-Baptiste Crepy, d'après les mémoires de E.-H. Fricx, 1743. Env. 65 x 50 cm. Repliée.

Très bel état.

100/200

153 - **Cartographie : BRUXELLES. Plan de la ville de Bruxelles**

Gravure sur cuivre chez Eugène-Henri Fricx, v.1720. Env. 60 x 50 cm, replié. Une échancrure nette dans un pli.

Très bel état.

100/200

154 - **Cartographie : FRANCE – NORD. Carte des environs de Dunkerque, Bergue, Gravelines, St Omer, Aire, Lille, Ypres, Dixmude, etc.**

Gravée sur cuivre à Paris par Jean-Baptiste Crepy, d'après les mémoires de E.-H. Fricx, 1743. Env. 64 x 50 cm. Repliée.

Très bel état.

100/200

155 - **Cartographie : FURNES. Plan de Furnes et des attaques de 1744.**

Gravée sur cuivre à Paris par Georges-Louis Le Rouge, géographe du Roy, v.1750. Env. 47 x 32. Fausse attaque rehaussée en jaune.

Très bel état.

50/100

156 - **Cartographie : HAINAUT. Carte particulière des environs d'Ath.**

Gravure en taille douce par Hubert Jaillot. 1745. Env. 54 x 50 cm. Repliée.

Très bel état.

80/120

157 - **Cartographie : HAINAUT. Le Comté de Haynaut divisé en Chatellenies, Balliages, Prevostés. Le Cambresis.**

Gravure en taille douce partiellement aquarellée, par Hubert Jaillot. 1720. Env. 73 x 53 cm. Repliée.

Très bel état.

150/250

158 - **Cartographie : HAINAUT. Plan de Charleroi.**

Gravure en taille douce par Eugène-Henri Fricx à Bruxelles. 1709. Env. 50 x 36 cm.

Très bel état.

50/100

159 - **Cartographie : HAINAUT. Plan de la ville de St Ghillain.**

Gravure en taille douce par Bailleul le Jeune à Paris. 1745. Env. 38 x 30 cm.

Très bel état.

50/100

160 - **Cartographie : HAINAUT. Plan du siège de Mons.**

Gravure en taille douce par Jacques Harrewyn chez Eugène-Henry Frix. 1710. Env. 58 x 53 cm. Repliée.

Très bel état.

80/120

161 - Cartographie : LILLE. Carte particulière de la Chastellenie de Lille ou sont les Quartiers de Weppes, Ferrain, Peuele, Melanthis et Carambaut, les Baillages de Douay, de Tournay et de Lens, La Verge de Menin, Partie de la Chastellenie de Courtray, d'Ipres, de Bailleul et d'Oudenarde, Partie du Gouvernement d'Arras.

Dressé et Mis au jour par le Sr. Baillieu, Géographe. Gravé par H. van Loon. 1743. Env. 52 x 71 cm. Repliée.

Très bel état.

100/200

162 - Cartographie : LIMBOURG. Partie méridionale de l'archevesché et eslectorat de Cologne, des duchés de Juliers et de Berg, le duché de Limbourg.

Gravure en taille douce par Alexis-Hubert Jaillot. 1707. Partiellement aquarellée. Env. 72 x 52 cm. Repliée.

Très bel état.

100/200

163 - Cartographie : MONS. Carte particulière des environs de Mons.

Gravée sur cuivre à Paris par Hubert Jaillot, sd. v.1700. Env. 63 x 40 cm. Repliée.

Très bel état.

100/200

164 - Cartographie : NAMUR. Plan de la ville et château de Namur avec les dernières fortifications faites jusqu'à l'an 1709.

Gravure en taille douce par Jacques Harrewyn. Env. 57 x 44 cm. Repliée.

Très bel état.

80/120

165 - Cartographie : TOURNAI. Plan de la citadelle de Tournay

Gravée sur cuivre chez Eugène-Henri Fricx, 1709. Env. 36 x 42 cm.

Très bel état.

50/100



LITTÉRATURE

166 - **BOSCO, Henri. L'ÂNE CULOTTE. Illustrations de Nicolas EEKMAN.**

Paris, le livre contemporain, 1950. In-4, en ff. sous couverture imprimée rempliée, sous étui et emboîtement (abîmé). Tirage à 130 exemplaires numérotés. Illustré de 40 pointes sèches originales en noir dans le texte. #Monod, 1713#

Un volume en très bel état.

40/80

167 - **BOUHOURS, P. PENSEES INGENIEUSES ET MODERNES.**

Paris, Delaulnes, 1691. In-12, reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, caissons dorés.

Un volume en bel état.

30/50

168 - **CARRIERES, R. P. de. COMMENTAIRE LITTÉRAL. 4 tomes.**

Les nombres et le deuteronome (III), Les trois derniers livres des rois (V), Les deux livres d'Esras, Tobie et Judith (VII), Les proverbes de Salomon (X). Nancy, Leseure, 1738-1739. In-12, reliures pleines d'usage.

Quatre volumes en bel état.

40/80

169 - **COLETTE. DUO.**

Paris, Ferenczi, 1934. EDITION ORIGINALE. In-12, broché. Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin bibliophile.

- **COLETTE. SIDO.**

Paris, Ferenczi, 1930. In-8, broché. Un des 185 exemplaires numérotés sur hollandé.

Deux volumes en très bel état.

30/50

170 - **COLETTE. ŒUVRES COMPLETES. 15 tomes.**

Paris, Flammarion, 1949-1950. Collection Le Fleuron. In-8, broché. 5000 exemplaires numérotés, justification au tome 1.

Quinze volumes en très bel état.

40/80

171 - **DU MAURIER, Daphné. REBECCA. Illustrations de DEHAY. 2 tomes.**

Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946. Pt In-4, en ff. sous couvertures remplies. Un des 26 exemplaires sur vélin pur fil enrichis d'un original, d'une décomposition et d'une suite en couleurs des lithographies.

Deux volumes en très bel état.

30/50

172 - **HUGO, Victor. LES CHANSONS DES RUES ET DES BOIS.**

Paris, Librairie Internationale, 1865. EDITION ORIGINALE. In-8, très jolie reliure pleine marbrée, pièces de titre chagrin marron, titre doré, toutes tranches dorées, exempt de rousseurs.

⊙ Imprimée à Bruxelles par Lacroix, cette édition porte la date de 1865 sur le titre. Elle semble avoir été publiée le même jour que l'édition française, imprimée par Claye, qui est datée 1866. «Bien que de dates différentes, ces deux éditions auraient été publiées le même jour. Celle de Bruxelles aurait toutefois servi de modèle à l'autre». (Clouzot, p.92). «Selon l'habitude française la date de 1866 fut adoptée pour ne pas vieillir le livre à quelques semaines d'écart de l'année nouvelle, alors que les éditeurs belges ont imprimé les titres à la date de 1865» (Carteret, I, 422).

Un volume en très bel état.

100/200

173 - LA FONTAINE, Jean de. FABLES CHOISIES. Deux tomes en un volume.

Paris, Valade, 1783. In-folio, reliure demi-veau à dos lisse, roulettes dorées et pièce de titre bordeaux, plats marbrés. Culs-de-lampes. Une tache d'encre sur les premiers feuillets.

Un volume en très bel état.

80/120

174 - LATZARUS, Louis. LA POLITIQUE.

Paris, Hachette, 1928. EDITION ORIGINALE. In-12, reliure plein maroquin, dos lisse, plats mosaïqués, frot. Un des 140 exemplaires sur Madagascar.

Un volume en bel état.

30/50

175 - LESCURE de M. LE MONDE ENCHANTÉ. Choix de douze contes de fées. Précédé d'une histoire des fées et de la littérature féerique en France. Illustrations de GAILLARD.

Paris, Firmin-Didot, 1883. Gd In-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné, tr. dor. Avec 37 gravures d'après les dessins de Gaillard.

- **CHASLES, Emile. NOUVEAUX CONTES DE TOUS PAYS.**

Illustrations de G. STAAL.

Paris, Garnier, sd. (v.1880). Gd In-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné, tr. dor.

Deux volumes en très bel état.

50/100

176 - MOLIÈRE / CORNEILLE / RACINE / BOILEAU. ŒUVRES COMPLETES. 4 volumes.

Paris, Garnier, 1874-1875. In-4, reliures demi-chagrin bordeaux, dos nervés, fleurons et titres dorés. Illustrés de nombreuses gravures sur acier hors-texte.

Quatre volumes en très bel état.

50/100

177 - **MOORE, Thomas. SONGS, BALLADS AND SACRED SONGS.**

Londres, Longman & co, 1852. Gd In-12, reliure plein chagrin vert, dos lisse richement orné, dentelle dorée, tranches dorées, **TRANCHE DE GOUTIERE REHAUSSEE D'UNE PEINTURE représentant une scène de golf.**

Un volume en très très bel état.

500/600

178 - **PERRAULT, Charles. LES CONTES. Illustrations de LALAUZE. 2 tomes.**

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876 (Petite Bibliothèque Artistique). In-12, reliures demi-chagrin bleu à coins, double filet de séparation doré sur les plats, dos à 5 nerfs, titres, tom. et têtes dorés, armes dorées en pied (Comtesse de Clinchamp).

⊙ Précédés d'une préface par le bibliophile Jacob et suivis de la Dissertation sur les Contes de Fées par le Baron Walckenaer. Tome premier: Contes en Vers. Tome second: Contes en Prose. Agrémentés de douze eaux-fortes de Lalauze : 4 gravures, dont une en front., au vol.1 et 8 gravures au vol.2, toutes h.-t., de Lalauze. Provenance : Ex-libris Comtesse de Clinchamp.

Deux volumes en très bel état.

100/200

179 - **REDONNEL, Paul. LES CHANSONS ÉTERNELLES.**

Nouvelle édition illustrée. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1898. In-4, reliure demi-chagrin d'usage. Couverture de Mucha. Illustrations (gravures et lithographies) par Henri Héran, Émile Berchmans, Henri Boutet, P.H. Lobel, Émile Cause, Armand Rassenfosse, Gaston Noury, Pierre-Eugène Vibert, Edmond Rocher, Abel Jamas, Arsène Herbinier, Richard Ranft, François Maréchal. Tirage en 550 exemplaires numérotés : un des 500 sur papier vélin.

⊙ Paul Redonnel (1860-1935), journaliste et écrivain dans la mouvance du mouvement symboliste français, fut collaborateur auprès de nombreuses revues littéraires : La Plume, Chimère, La Cigale d'or, etc.

Un volume en bel état.

50/100

180 - ROUSSEAU, Jean-Jacques. LES CONFESSIONS, suivie des RÊVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE. Tome 2 seul.

Genève, 1782. In-8, reliure plein veau blond moucheté, dos nervé, tranches rouges. Reliure d'époque et d'usage. PREMIERE EDITION SEPARÉE des 6 premiers livres des confessions et des rêveries.

Un volume en bel état.

50/100

181 - SHAKESPEARE, William. ŒUVRES COMPLETES. 3 tomes.

Paris, Hachette, 1867. Pt In-4, reliures demi-chagrin rouge, dos ornés de caissons, liserets et titres dorés. Richement illustrés de gravures sur bois.

Trois volumes en très bel état.

30/50

182 - VERNE, Jules. LA JAGANDA. / MATHIAS SANDORF. / CINQ SEMAINES EN BALLON. – VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. / L'ARCHIPEL EN FEU.

Collection Hetzel chez Hachette. Gd In-8, reliures d'édition.

Quatre volumes en bel état.

50/100

183 - VERNE, Jules. LES GRANDS NAVIGATEURS DU XVIIIÈME SIÈCLE.

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. Gd In-8, cartonnage rouge à décor or et noir, tranches dorées. 51 dessins par P. Philippoteaux, 66 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu.

- LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS.

Paris, Hetzel, sd. Gd In-8, cartonnage bleu aux initiales.

Deux volumes en état moyen.

30/50

184 - VERNE, Jules. SANS DESSUS DESSOUS – LE CHEMIN DE FRANCE. Illustrations de G.ROUX. / UNE VILLE FLOTTANTE – LES FORCEURS DE BLOCUS.

Paris, Hetzel, sd. (v.1890). Gd In-8, reliures demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs ornés, titres dorés, filets à froid.

Deux volumes en très bel état.

50/100

185 - **VERNE, Jules. VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. Illustrations de RIOU.**

Paris, Hetzel, 1867. Gd In-8, reliure demi-chagrin, dos nervé, filets et titre dorés, frot.

☉ Rare première édition illustrée comportant deux gravures censurées : le bateau lancé par l'avant (erreur technique) en page 9 et les marins en train de boire (atteinte aux bonnes mœurs !) en page 25. Cette édition a immédiatement été remaniée pour palier à ces « graves manquements ».

Un volume en bel état.

1.400/1.600



186 - **VERNE, Jules. LE CHANCELLOR suivi de MARTIN PAZ. Illustrations de RIOU et de FERAT.**

Paris, Hetzel, 1875. PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE. Gd In-8. Cartonnage vert aux initiales.

☉ Première titre recouvert de ce cartonnage. Rare.

Un volume en très très bel état.

400/500



ILLUSTRÉS - ENFANTINA - PRESSE

187 - **BURRET, Léonce. HISTOIRE D'UNE PETITE FILLE D'IL Y A CENT ANS. / LA PETITE MARQUISE. Texte de Madame CREMNITZ.**

Paris, Boivin, sd. (v.1910). In-4, reliures illustrée d'édition.

Deux volumes en bel état.

30/50

188 - **HERGE. LA LÉGENDE D'ALBERT 1^{ER}, ROI DES BELGES. Texte de Paul WERRIE.**

Paris - Tournai, Casterman, sd. (v.1935). In-8, cartonnage pleine toile d'édition, premier plat avec titre doré & argenté. Illustrations de Hergé avec les hors texte en couleurs.

On y joint la version brochée.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

189 - **HOVINE, Jeanne et Laure. NIC-NAC.**

Récits et illustrations ayant paru dans le journal Le Soir. 12 tomes. 1920/1930, des Presses de l'Expansion belge. Tous en très très bel état, ce qui est rarissime.

400/500

190 - **JOB. ABC. Textes de Jules LEMAITRE.**

Tours, Mame, sd. (1919). Premier tirage. In-4, cartonnage illustré d'édition.

Un volume en bel état.

30/50

191 - **JORDIC (Georges Jordic-Pignon, dit). LES DERNIERES PLACES DE MARIE AUX SABOTS DE BOIS. / LA PENSION DES OISEAUX. (Texte de Tony d'ULMES)**

Paris, Garnier, sd. (v.1920). In-8 oblong, broché, couverture illustrée.

Deux volumes en très bel état.

30/50

192 - **LAURIE, André. AUTOUR DE LA MEDITERRANEE. Illustrations d'ATALAYA et George ROUX.**

Paris, Hetzel, sd. (v.1880). In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos nervé orné de caissons et titre dorés, plats de percaline estampés à froid.

- **BERQUIN. L'AMI DES ENFANTS. Illustrations de STAAL et GERARD-SEGUIN.**

Paris, Garnier, sd. (v.1880). In-8, reliure demi-chagrin bleu, dos nervé orné de caissons et titre dorés, plats de percaline estampés à froid.

- **DESNOYERS, Louis. AVENTURES DE ROBERT-ROBERT.**

Illustrations de Frédéric de COURCY.

Paris, Garnier, sd. (v.1880). In-8, reliure demi-chagrin brun, dos nervé orné de caissons et titre dorés, plats de percaline estampés à froid.

Trois volumes en bel et très bel état.

30/50

193 - **LE RALLIC. CORSAIRE DES ILES. Texte de Jacques de Seisses.**

Liège-Paris, Chagor, sd. EDITION ORIGINALE. In-folio, agrafé.

Un volume en très très bel état.

30/50

194 - **MARGUERIT, H. SUR MER ET SUR TERRE. Explorations de l'Amiral Cheretoff.**

Paris, Lefèvre, sd. (v.1880).

- **MALOT, Hector. SANS FAMILLE. Illustrations de BAYARD.**

Paris, Hetzel, sd. (v.1883).

- **FERRY, Gabriel. COSTAL L'INDIEN.**

Paris, Hachette, 1900. Chaque en cartonnage d'édition.

Trois volume en très bel état

30/50

195 - **MÜNCHENER BILDERBOGEN n°47.**

Munich, Braun & Schneider, sd. (v.1890). In-folio, cartonnage illustré d'édition. Recueil de 23 planches en couleurs montées sur onglets, dont de très belles planches de costumes. Pl. 1105 à 1128.

Un volume en très bel état.

30/50

196 - **PECOUD, Albert. CONTES D'ANDERSEN.**

Paris, Henri Laurens, 1941. In-4, cartonnage illustré d'édition, dos toilé. Nombreuses illustrations en noir dans le texte, planches en couleurs hors-texte.

- **PECOUD, Albert. UN FILLEUL D'AUJOUR'HUI. Textes d'Abel HERMANT.**

Paris, Hachette, 1931. In-4, cartonnage illustré d'édition, dos toilé. Nombreuses ill. en noir dans le texte, planches en couleurs hors-texte.

Deux volumes en bel état.

30/50

197 - **PINCHON, Joseph. BECASSINE A CLOCHER-LES BECASSES.**

Paris, Gautier-Languereau, 1935. EDITION ORIGINALE.

Un volume en très très bel état.

30/50

198 - **PINCHON, Joseph. LES BONNES IDEES DE BECASSINE. 1924. (eo) / BECASSINE AU PENSIONNAT. 1928. (eo) / ALPHABET DE BECASSINE. 1927.**

Trois volumes en très bel état.

40/80

199 - **RABIER, Benjamin. LES CONTES DU CHIEN JAUNE.**

Paris, Tallandier, 1927. EDITION ORIGINALE. Gd In-8, reliure d'édition illustrée.

Un volume en très bel état.

30/50

200 - **Enfantina : A L'ENFANT CHER / PLAISIR D'ENFANTS / etc...**

8 volumes divers brochés, lithographiés, v.1900.

Huit volumes en très bel état.

30/50

201 - **Enfantina : ALBUM DES BELLES IMAGES.**

Recueil du num. 1134 du 10 juin 1926 au num. 1185 du 2 juin 1927. In-folio, reliure d'édition illustrée.

Un volume en très bel état.

40/80

202 - **Enfantina : CRADOCK, H.C. JOSETTE ET SES POUPEES / JOSETTE FAIT DES EMPLETTES / JOSETTE EN FAMILLE. Illustrations de Honor C. APPLETON.**

Paris, Nathan, 1933-1937. Gd In-8, cartonnage illustré d'édition.

Trois volumes en bel état.

30/50

203 - **Enfantina : DESBEAUX, Emile. LES PROJETS DE Mlle MARCELLE ET LES ETONNEMENTS DE Mr ROBERT.**

Paris, Ducrocq, 1885.

- **BONNEFONT, Gaston. L'ONCLE LABRADOR.**

Paris, Guérin, sd. (v.1888).

- **PALOFF, Madame de. THERESE BON-COEUR.**

Paris, Guérin, sd. (v.1888).

- **BOUSSELET, Louis. LA PEAU DU TIGRE.**

Paris, Hachette, 1899.

- **D'AVEZAN, Léon. LES DIX-SOUS DE PASCAL.**

Paris, Hachette, sd. (v.1890)

Chaque volume en reliure ornée d'édition.

Cinq volumes en bel état.

30/50

204 - **Enfantina : Divers : JE SAURAI LIRE / CONTES ROSES DE MA GRAND-MERE / GERARD ET LES FOURMIS / LE PETIT SAVETIER DE POMME SUR SEULE / LE CHAMP DE CAROTTE.**

Cinq volumes en bel état.

30/50

205 - **Enfantina : EXTER, Alexandra. PANORAMA DE LA MONTAGNE.**

Texte de Marie COLMONT.

Albums du Père Castor. Paris, Flammarion, 1938. PREMIERE EDITION. Gd In-8 carré, couverture illustrée, planches assemblées en accordéon et se déployant en une longue frise au recto, texte illustré au verso. Rare.

⊙ Prouesse d'impression pour l'époque, l'ouvrage marque la participation aux livres jeunesse de l'artiste Alexandra Exter, figure marquante de l'avant-garde artistique russe des premières décennies du XXème siècle. Ce style se remarque ici dans le traitement des perspectives et le jaillissement des couleurs.



Un volume en bel état.

50/100

206 - **Enfantina : FUMOUCHE-ALBESPEYRES, Victor. LE LIVRET DE L'ENFANT (notes sur la santé des enfants).**

Paris, imp. Devambez, sd. (v.1890). In-8, reliure plein percaline, dos muet, plats estampés à froid, 5 très belles chromolithographies en couleurs, encadrements illustrés à toutes les pages par J. Van Diesten.

⊙ Publicité de prestige pour le sirop Delabarre et la pâte Berthé, ce livre est l'ancêtre de nos carnets de santé pour nourrisson. Vierge. Délicieusement désuet et superbe.

Un volume en très très bel état.

80/120

207 - **Enfantina : Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit). L'HISTOIRE D'ALSACE racontée aux petits enfants d'Alsace et de France par l'Oncle Hansi avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen.**

Paris, Floury, 1919. In-4, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur, dos en toile rouge, qqes frot. Illustré de nombreuses figures en noir et blanc dans le texte, certaines en pleine page ainsi que de 4 planches en couleurs.



- **WALLACE, Lewis. BEN-HUR Le Prince de Jérusalem. Illustrations d'Auguste LEROUX.**

Paris, Delagrave, sd. (v.1935). In-4, cartonnage toile bleue de l'éditeur, décor or et noir sur les plats et le dos. Nombreuses illustrations in et hors-texte dont une planche dépliant.

Deux volumes en très bel état.

50/100

208 - **Enfantina : MARS (Maurice de Bonvoisin, dit). NOS CHERIS.**

Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, sd. (v.1886). Gd In-8 oblong, cartonnage de l'éditeur pleine percaline grise illustrée (Lenègre).

Un volume en bel état.

30/50

209 - **Enfantina : PERRIN-DUPORTAL, Henriette. GEORGIE AU JARDIN PUBLIC / GEORGIE AU JARDIN ZOOLOGIQUE / GEORGIE A LA MONTAGNE. Illustrations de KUHN-REGNIER.**

Paris, Nathan, 1929-1930. In-8, cartonnage d'édition illustré, dos toilé.

Trois volumes en bel état.

30/50

210 - **Presse : AZ Hebdomadaire illustré.**

Un recueil du n°1 du 24 mars 1935 au n°26 15/09/1935.

Un volume en bel état.

30/50

211 - **Presse : LE JURY.**

29 livraisons dont Thomas Owen, A.-P. Duchâteau, S.-A. Steeman, Max Servais, etc...

On y joint 4 livraisons de Les Maîtres du Roman Policier.

33 volumes en bel état.

30/50

212 - **Presse : LE SOIR ILLUSTRE.**

Deux recueils années 1945-1946. Reliures demi-chagrin, dos lisse, titres dorés.

Deux volumes en très bel état.

30/50

213 - **Presse : LES HOMMES AU TRAVAIL.**

Mensuel illustré n°6 d'août 1942. Dessin pleine page de Jam. **Article de Jacques Van Melkebeke sur Hergé. Rare.**

150/200

214 - **Presse : L'EVENEMENT ILLUSTRE.**

5 recueils des années 1915 à 1920. Reliures demi-percalines.

Cinq volumes en bel état.

40/80

215 - **Presse : RIQUIQUI.**

Recueils n°4 et 5. (1953)

- **POUCET.**

Recueil du 2ème trimestre 1947.

Trois volumes en bel état.

30/50



CURIOSA

216 - **Anonyme. VIE PRIVÉE DU MARÉCHAL DUC RICHELIEU. Illustrations de Gaston BARRET.**

Paris, Vialetay, « Le panorama des moeurs » 1953. In-8, en ff. sous couverture rempliée, chemise et étui ill. de l'éditeur. 12 compositions originales en couleurs pleines pages gravées sur cuivre. Un des 425 ex. num. sur chiffon du Marais à la forme.

Un volume en très bel état.

30/50

217 - **BRANTOME. LES VIES DES DAMES GALANTES. Illustrations de Jacques TOUCHET.**

Paris, Editions de la Belle étoile, 1938. In-4, brochés. Un des 1250 exemplaires numérotés sur velin.

Deux volumes en bel état.

50/80

218 - **HENRY-JACQUES. PEAU DE SOURIS.**

Illustrations de Louis-Robert ANTRAL.

Paris, Girard et Bunino, 1926. In-4, broché. Dix bois gravés et 2 eaux-fortes. Préface de Georges Lecomte, de l'Académie française. Un des 230 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. #Monod, 5936#

- ☉ Les exploits d'une fille à marins dans une maison close.



Un volume en très bel état.

50/100

219 - **MAC-ORLAN, Pierre. IMAGES SECRÈTES DE PARIS. Vingt eaux-fortes par ASSIRE.**

Paris, René Kieffer, sd. (v.1930). EDITION ORIGINALE. In-4 oblong, broché, couverture rempliée. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, un des 450 sur vélin teinté. 20 eaux-fortes hors texte d'Assire, avec remarques, tirées en bistre ou en bleu. Elles illustrent le Paris canaille de Mac-Orlan: bals, bistrotts, prostituées, le Moulin Rouge, etc.

Un volume en très bel état.

100/100

220 - **RECARD Ch. LA CHÉZONOMIE OU L'ART DE CH... Poèmes didactiques en quatre chants.**

Paris, Baillieu 1873. In-8, débroché. Illustrée de 4 eaux-fortes par Chauvet.

Un volume à relier.

100/150





SCIENCES & TECHNOLOGIES

221 - **ALLETZ, Pons Augustin. L'ALBERT MODERNE, ou Nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes.**

Neuchâtel, Fauche, 1776. In-12, reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés et pièce de titre bordeaux.

⊙ Célèbre recueil renfermant des recettes, remèdes et secrets donnés sous la forme d'un dictionnaire, dont bon nombre concernent la cuisine et l'alimentation. Paru pour la première fois en 1768, il fut réédité à de nombreuses reprises en raison de son succès. Cette édition est augmentée du secret pour détruire le ver solitaire.

Un volume en bel état.

30/50

222 - LE GRAND, Antoine. HISTORIA NATURÆ, Variis Experimentis & Ratiociniis Elucidata, Secundum Principia Stabilita In Institutione Philosophiæ.

Londres, Martin, 1660. In-8, reliure plein vélin, dos à 4 nerfs, titre manuscrit. Gravures in-texte. Ex-libris John Edgar.

⊙ Deuxième édition de cette thèse scientifique sur la nature du philosophe et théologien Le Grand (1629-1699) sur la base des principes du cartésianisme, contenant des sections de la physiologie, la physique, l'astronomie, la cosmographie, l'hydrographie, la paléontologie, la botanique, la zoologie, etc..

Un volume en bel état.

80/120

223 - LE JOURNAL DES SÇAVANS pour l'année 1684.

Douzième livraison. Amsterdam, Pierre Le Grand, 1685. In-16, reliure plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de filets, fleurons et du titre dorés. Intérieur très frais, infime galerie de vers sur quelques feuillets, tranches mouchetées. Illustré de 20 planches hors-texte, dont certaines repliées.

⊙ Le Journal des Sçavans, devenu plus tard Journal des Savants, est le plus ancien périodique littéraire et scientifique d'Europe. Le premier numéro parut à Paris le 5 janvier 1665 sous forme d'un bulletin de douze pages annonçant son objectif de faire connaître « ce qui se passe de nouveau dans la République des lettres ». Fondé sous le patronage de Colbert par Denis de Sallo, conseiller au Parlement, Le Journal des Sçavans fut dirigé successivement par l'abbé Gallois (1666-1674), l'abbé Jean-Paul de La Roque (1674-1687) épaulé par l'abbé Cureau de la Chambre et Louis Cousin (1687-1701).

Très bel provenance : ex-libris du Prince de Rubempré et ex-libris gravé de la fin du XIXe siècle figurant les armes de la famille Merode avec la devise "Plus d'honneur que d'honneurs" et, en pied, la mention : "Ex-libris de Merode Westerloo."

Un volume en très bel état.

200/300

224 - **LE JOURNAL DES SÇAVANS pour l'année 1701.**

Vingt-neuvième livraison. Amsterdam, Waesbergé, Boom & Goethals, 1702. In-16, reliure plein veau de l'époque, coiffes bon état, 1 mors fendillé sur 4 cm, charnières solides, dos à nerfs orné de fleurons, tomaison et titre dorés, rares rouss., tranches mouchetées.

Très bel provenance : ex-libris du Prince de Rubempré et ex-libris gravé de la fin du XIXe siècle figurant les armes de la famille Merode avec la devise "Plus d'honneur que d'honneurs" et, en pied, la mention : "Ex-libris de Merode Westerloo."

Un volume en très bel état.

100/200

225 - **Médecine : BERNARD, Claude. LECONS SUR LES EFFETS DES SUBSTANCES TOXIQUES ET MEDICAMENTEUSES. Cours de Médecine du Collège de France.**

Paris, Baillière, 1857. In-8, reliure demi-cuir, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés. Avec 32 figures dans le texte.

Un volume en très bel état.

50/100

226 - **Médecine : BORDEU, Théophile de. RECHERCHES ANATOMIQUES SUR LA POSITION DES GLANDES ET SUR LEUR ACTION.**

Paris, Quillau, 1751. In-12, reliure plein veau d'époque, reliure nervée ornée de caissons dorés, pièce de titre, tranches rouges, signet, bandeaux, lettrines et culs-de-lampes.

⊙ Première édition du meilleur ouvrage de Théophile de Bordeu qui conçut le premier l'idée d'une sécrétion interne des glandes et combat ici les explications mécaniques de la sécrétion des humeurs glandulaires. Théophile de Bordeu fut le médecin de la comtesse du Barry et l'ami de Diderot dont il influença les vues philosophiques sur la sensibilité par ses recherches sur le rôle du système nerveux, l'importance des fibres et la hiérarchie fonctionnelle des organes. Il rédigea un article pour l'Encyclopédie de Diderot qui fit de lui un des personnages de son Rêve de d'Alembert.

Un volume en très bel état.

100/200

227 - Médecine : DINOUART, Abbé. ABRÉGÉ DE L'EMBRYOLOGIE SACRÉE ou Traité des devoirs des prêtres, des médecins, des chirurgiens et des sages-femmes envers les enfants qui sont dans le sein de leurs mères.

Paris, Bailly, 1775. In-12, reliure plein basane d'époque et d'usage, dos nervé orné de caissons dorés, pièce de titre. Ex-libris manuscrits. Bandeaux, une planche et une planche dépliantes en taille douce.

Un volume en bel état.

40/80

228 - Médecine : VICQ-D'AZYR, Félix. PLANCHES POUR LES OEUVRES DE VICQ-D'AZYR recueillies et publiées avec des notes sur sa vie et ses ouvrages par Jacques L. Moreau.

Paris, Duprat-Duverger, 1805. Gd In-4, reliure à refaire, intérieur impeccable. Nombreuses planches en taille-douce.

☉ Félix Vicq D'Azir (1748-1794), médecin et anatomiste français, est considéré comme l'un des précurseurs de l'anatomie comparée. Il fut parmi les premiers à utiliser les sections coronales du cerveau et à employer l'alcool afin de faciliter la dissection. Un des premiers neuroanatomistes à dénommer les « gyri », il étudia également les noyaux gris profonds et le système limbique à la base du cerveau.

Un volume en état sus-décrit.

100/200

229 - Sciences naturelles : BUFFON, TRAVIES, GOBIN, SAINTE-BEUVE. GALERIE D'HISTOIRE NATURELLE.

Tirée des Oeuvres complètes de Buffon. Ornée de trente-deux Gravures sur Acier d'après les Dessins de Travies et Henry Gobin coloriées avec le plus grand soin, précédée d'une étude sur Buffon par M. Sainte-Beuve.

Paris, Garnier Frères, 1879. In-4, reliure plein chagrin rouge d'usage, dos à nerfs, caissons dorés, filets à froid en encadrement des plats, tranches dorées. Planches hors-texte coloriées à la main et ombrées à l'agomme arabique.

Un volume en bel état.

100/150

230 - **Sciences naturelles : CHENU. ENCYCLOPEDIE D'HISTOIRE NATURELLE – BOTANIQUE.**

Paris, Maresq-Havard, sd. (v.1880). In-4, reliure demi-chagrin, coiffes frottées. Nombreuses planches gravées in et hors-texte.

Un volume en très bel état.

50/100

231 - **Sciences naturelles : FABRE, Jean-Henri. SOUVENIRS ENOMOLOGIQUES. (Première série) Etudes sur l'instinct et les mœurs des insectes. 3 tomes.**

Paris, Delagrave, 1923-1924. In-8, reliures demi veau jaspé, coins, dos nervés richement ornés, pièces de titres, doubles filets de séparations, têtes dorées, signets. Nombreuses planches en chromolithographie.

Trois volumes en très bel état.

100/200

232 - **Sciences naturelles : LEREBoullet, Auguste. RECHERCHES SUR L'ANATOMIE DES ORGANES GENITAUX DES ANIMAUX VERTEBRES.**

Sl. Se., sd. (v.1850). Gd In-4, reliure pleine toile moderne, dos lisse, pièce de titre rouge. Nombreuses planches lithographiées en couleurs.

Un volume en très bel état.

200/300

233 - **Sciences naturelles : MARTYN, William Frederic. NEW DICTIONARY OF NATURAL HISTORY.**

Londres, Harrisson, 1785. In-folio, demi-reliure endommagée, très bel intérieur. En fin de volume, 26 planches hors-texte gravées et coloriées à la main.

Un volume en bel état

500/600

234 - **Sciences naturelles : ORFILA, Mathieu. TRAITE DE MEDECINE LEGALE. Atlas seul.**

Paris, Béchet Jeune, 1836. In-8, reliure demi-veau blond, dos lisse orné. 26 planches gravées de végétaux, certaines en couleurs.

Un volume en très bel état.

30/50

235 - **Sciences naturelles : VAN HOUTTEANO, Horto. FLEURS.**

155 planches de botanique lithographiées en couleurs montées sur onglets et réparties en 2 volumes (74 pl. + 83 pl.). Pt In-4, reliures demi-chagrin, titre et fleurons dorés. v.1850.

Deux volumes en très bel état.

500/600





MÉTIER & ARTS APPLIQUÉS

236 - **LA FERRIERE, de. LE MENAGE UNIVERSEL DE LA VILLE ET DES CHAMPS, ET LE JARDINIER accomodes au gout du tems.**

Bruxelles, Jean Leonard, 1733. In-8, reliure moderne muette. Frontispice.

⊙ Manuel très complet s'intéressant à la gastronomie, au jardinage, à la chasse, à l'apiculture, à la pêche et à l'agriculture. Il renferme de nombreuses recettes de cuisine et secrets de ménage. #Vicaire, Bibliographie gastronomique, 358#

Un volume en très bel état.

50/100

237 - **NATATION : COURTIVRON, Vicomte de. TRAITÉ COMPLET DE NATATION. Essai sur son application à l'art de la guerre.**

Paris, chez A. Pihan de La Forest, 1836. In-8, demi-reliure à dos lisse orné, pages rouges. Troisième édition, augmentée d'un Précis historique de la Natation chez les peuples anciens, d'un Recueil de faits pour servir à l'histoire de cet art chez les modernes, et d'une Revue analytique des divers ouvrages publiés sur ce sujet. Ornée de lithographies par MM. Gudin. #Brunet, 10.372#

Un volume en bel état.

300/400

238 - **Bibliophilie : A CATALOG OF THE COTSEN CHILDREN'S LIBRARY.**

2 tomes.

Princeton, University Library, 2000. Gd In-4, reliures toilées d'édition.

Deux volumes en très bel état.

50/100

239 - **Bibliophilie : GUMUCHIAN. LES LIVRES DE L'ENFANCE. 2 tomes.**

Londres, The Hollande Press, 1985. In-4, cartonnages sous jaquettes illustrées.

Deux volumes en bel état.

50/100

240 - **Bibliophilie : LEROQUAIS, abbé V. LE BRÉVIAIRE DE PHILIPPE LE BON. Bréviaire parisien du XVe siècle.**

Bruxelles, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1929. In folio, en ff. sous fardes et emboîtages. En 2 volumes, un pour le texte l'autre pour les 20 planches en couleurs et 107 planches documentaires, dont une en couleurs, avec 5 planches bis ou ter, et une à double page : plan de Paris sous Charles IX. Le cartonnage extérieur est légèrement défraîchi. Un des 227 exemplaires numérotés sur papier d'Arches, imprimé pour M. Albert Dumont.

- **MARTIN LE FRANCOIS. L'ESTRIF DE FORTUNE ET DE VERTU.**

Etude du manuscrit 9510 de la Bibliothèque royale de Belgique, provenant de l'ancienne 'librairie' des Croy de Chimay par Alphonse Bayot.- Edition critique, précédée d'une importante étude littéraire sur l'oeuvre de Martin Le Franc. Bibliographie et liste des manuscrits ayant appartenu aux Croy de Chimay. Bruxelles, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1928. In folio, en ff. sous farde et emboîtement. Avec 21 reproductions en fac simulé et en couleurs. Le cartonnage extérieur est légèrement défraîchi. Un des 227 exemplaires numérotés sur papier d'Arches, imprimé pour M. Albert Dumont.

Trois volumes en bel état.

100/150

241 - **Bibliophilie : SCHRIFTEN ATLAS.**

Stuttgart, Hoffmann, 1898. Gd In-4, reliure pleine percaline richement ornée au premier plat et au dos. Tranches rouges.

Un volume en très bel état.

10/20

242 - **Gastronomie : BERCHOUX, Joseph. LA GASTRONOMIE ou l'homme des champs à table.**

Paris, Giguet et Michaud, 1803. In-12, reliure plein veau d'époque, dos lisse orné. Avec la gravure du turbot en frontispice.

⊙ Première apparition du mot Gastronomie dans la langue française. « J'aime mieux un tendre gigot Qui sans pompe et sans étalage Se montre avec un entourage De laitue ou de haricot. Gigot recevez mon hommage, Souvent j'ai dédaigné pour vous, Chez la baronne ou la marquise, La poularde la plus exquise, Et même la perdrix au chou. »

Un volume en bel état.

100/200

243 - **Jeux : DILLAYE, Frédéric. LES JEUX DE LA JEUNESSE.**

Paris, Hachette, 1885. In-4, cartonnage d'édition richement orné. Ouvrage illustré de 203 gravures sur bois.

Un volume en très bel état.

40/80

244 - **Mode : UZANNE, Octave. LES MODES DE PARIS, Variations du goût et de l'esthétique de la femme 1797-1897. Illustrations de François COURBOIN.**

Paris, May, 1898. Pt In-4, reliure demi-chagrin rouge, coins, dos à 5 nerfs ornés de filets, caissons et titre dorés. Tête dorée. EDITION ORIGINALE. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin. Illustrations en noir dans le texte et 43 hors-texte en couleurs.

Un volume en très très bel état.

80/120

245 - Numismatique : **BEGERI, Laurentius. OBSERVATIONES ET CONJECTURAE IN NUMISMATA QVAEDAM ANTIQA.**

Berlin (Coloniae Brandenburgicae), Liebperti, 1691. In-4, reliure plein vélin d'époque abimée, bel intérieur, manque en page de titre. Nombreuses gravures sur cuivre in-texte. Accedunt duæ Ez. Spanhemii ad authorem epistolæ iisque interjecta authoris ad priorem responsoria.



Un volume en bel état.

200/300

246 - Rail : **TELL POUSSIN, Guillaume. CHEMINS DE FER AMERICAINS.**

Paris, Carilian-Goeury, 1836. In-4, reliure demi-chagrin à dos lisse orné de filets dorés, titre doré. 8 pl. hors-texte dont une carte dépliant. Historique de leur construction, prix de revient et produit, mode d'administration adopté, résumé de la législation qui les régit faisant suite aux travaux d'amélioration intérieures, etc.

Un volume en très bel état.

150/250



RELIGIONS ET SPIRITUALITÉ

247 - **BIBLE. - L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures & des explications édifiantes...**

Par feu Monsieur Le Maistre de Sacy, sous le nom du sieur de Royaumont, prieur de Sombreval.

Paris, Christophe David, 1723. In-folio, reliure pleine avec manques, intérieur très frais. Edition ornée d'une grande vignette de titre, d'en-têtes, de lettrines et de nombreuses eaux-fortes à mi-page qui retracent les principaux épisodes de l'histoire sainte. Plusieurs sujets dérivent des Icones Biblicae publiées par Mathieu Merian à Strasbourg en 1625.

Un volume en état sus-décrit.

100/200

248 - **BLANCHARD, M. L'ECOLE DES MŒURS ou réflexions morales et historiques sur les maximes de la sagesse. 3 tomes.**

Paris, de Pelafol, 1820. In-12, reliures pleines d'époque et d'usage, dos lisses à caissons et pièces de titres, plats ornés d'une dentelle dorée. Frontispices et planches hors-texte.

Trois volumes en bel état.

40/80

249 - **DE SMEDT, Ch. NOTRE VIE SURNATURELLE.**

Bruxelles, Dewit, 1910. In-12, broché. **Avec envoi autographe de l'auteur au Cardinal Mercier.**

Un volume en bel état.

30/50

250 - **HOUDRY, Vincent. LA BIBLIOTHÈQUE DES PRÉDICATEURS. 4 tomes.**

Lyon, Antoine Boudet, 1717. In-4, reliures plein veau d'époque et d'usage.

Quatre volumes en bel état.

100/200

251 - **[Histoire de l'Eglise à Liège] FISEN, Barthelemy. E SOCIETATE JESU SANCTA LEGIA ROMANAE ECCLESIAE FILIA, sive Historiarum Ecclesiae Leodiensis Partes Duae, quarum Prima ab ipso Autore aucta fuit, atque recognita & secunda nunc primum in lucem prodit.**

Liège, Guilielmum Henricum Streel, 1696. In-folio, reliure plein veau d'usage, dos à 6 nerfs, pièce de titre, mors fendus.

Un volume en bel état.

100/200

252 - **[Manuscrit] PRIERE DONT ON PEUT SE SERVIR DEVANT ET APRES LA SAINTE COMMUNION, tirées de différents livres.**

In-12, belle reliure plein veau raciné, dos à 4 nerfs richement ornés, plats ornés, les pages sont encadrées d'un triple filet à la main, les textes sont dans une très belle calligraphie agrémentés de culs-de-lampe dessinés à la main. Origine liégeoise, fin XVIIIème.

Un volume en très bel état.

30/50



CARTES POSTALES ET DOCUMENTS

253 - **Divers :**

Album regroupant de nombreuses figures découpées, v.1900, auquel sont jointes 7 images pieuses en dentelles.

30/50

254 - **Divers : [Spectacle]**

Réunion de 25 photographies dédicacées. Kirk Douglas, Gene, Kelly, Clint Eastwood, Romy Schneider, Charlton Heston, Karl Malden, Brigitte Bardot, Claude Nougaro, Luis Mariano, etc...

50/100

255 - **Divers : [Spectacle]**

Réunion d'env. 60 programmes de spectacles, années 1960 à 1980. Nombreuses dédicaces : Luis Mariano, Annie Cordy, Tino Rossi, Pierjac, etc...

50/100

256 - **Cartes postales**

BELGIQUE. Env. 120 cartes réunies dans un album. Début XXème.

30/50

257 - **Cartes postales**

FAMILLE ROYALE. Ensemble de 6 cartes signées par les membres de la famille royale de Belgique : Baudoin, Fabiola, Albert II, Paola , Philippe, Laurent, Astrid.

30/50

258 - **Chromos :**

Côte d'or. Lot d'env. 150 chromos « Folklore belge ».

50/100

259 - **Photographie : [Japon]**

5 albums de photographies japonaises, portraits en costumes traditionnels et nombreuses photographies militaires, légendées en japonais dans les albums. Une curiosité rare.

200/300



Conditions générales de vente

Conditions relatives à l'acheteur

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

01 - L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de « Banque Dessinée », agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à « Banque Dessinée » son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par « Banque Dessinée ».

02 - Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 24% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera du par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

03 - Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est

tenu de payer le prix. « Banque Dessinée » accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

04 - Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication.

05 - Non paiement ou non retrait des lots

En cas de non paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. « Banque Dessinée » ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, « Banque Dessinée » s'engage à conserver les lots en bon père de famille. Le transport des lots est à charge de l'acheteur et « Banque Dessinée » n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, « Banque Dessinée » est autorisé à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant - remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

« Banque Dessinée » se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

06 - Description des lots

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. « Banque Dessinée » ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par « Banque Dessinée ». Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots. Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier, etc.) une fois l'adjudication prononcée.

Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, « Banque Dessinée » ne pourra en tout état de cause être tenu responsable des dommages qu'à

concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue. En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par « Banque Dessinée » à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

07 - Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par « Banque Dessinée ». Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

« Banque Dessinée » ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

08 - L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

09 - Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles selon le droit belge exclusivement.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard le samedi 18 octobre 2014 à 20h.

e-mail: info@casernes.be

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro

Description

Limite d'achat*

Je certifie être majeur.

DATE & SIGNATURE :

* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.