

BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

25 JUIN 2023 à 11h

—

Bruxelles





DIMANCHE 25 JUN 2023

11H00

001 À 151 : OBJETS

152 À 254 : ALBUMS DE COLLECTION

14H00

255 À 272 : ALBUMS DE MORRIS

273 À 299 : ALBUMS DE FRANQUIN

300 À 347 : ALBUMS D'HERGÉ

**348 À 383 : SÉRIGRAPHIES, PORTFOLIOS
ET PLAQUES ÉMAILLÉES**

384 À 401 : HOMMAGE À WILL

15H30

402 À 431 : DÉDICACES

432 À 648 : ORIGINAUX



L'ÉQUIPE

TABLEAUX & OBJETS D'ART



Mélissa Lafont
*Spécialiste en tableaux
modernes et contemporains*
Responsable



Italia Mastromarino
*Spécialiste
en tableaux anciens*



Régis Baert
*Expert en
objets d'art classique*

ARTS D'ASIE



Agathe Stil
Responsable



Régis Baert
Expert en arts d'Asie



Dominique Peene
Expert en arts d'Asie

BACK OFFICE



Clément Brasseur
Logistique et manutention



Alice Berntsen
Office Manager



Arnaud des Cressonnières
Photographe

MILLON Belgique

BIJOUX, MONTRES & NUMISMATIQUE



Maël Rossignon

Responsable



Dr. Céline Rose David

Experte en bijoux



Sébastien Delbar

Expert en montres



Daniel Berrous

*Expert en philatélie
et documents anciens*

BANDES DESSINÉES



Michaël Deneyer

*Spécialiste en originaux
Responsable*



Arnaud de Partz

Expert en albums



Jean Michel

Expert en objets 3D

Alexandre Millon

Commissaire-Preneur



CONTACT:

02/218.00.18

info@millon-belgique.com



MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Administration

Alice Berntsen

alice@millon-belgique.com

Logistique

Clément Brasseur

clement@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Photographies

Michaël Deneyer

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES

Responsable du département

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

Thierry Goossens

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

Italia Mastromarino

italia@millon-belgique.com

ARTS D'ASIE

Agathe Stil

agathe@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Maël Rossignon

mael@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : "Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com © Hergé-Moulinsart 2023 photos des lots n°31 à 149, 300 à 347, 357 à 371, 409, 527 et 528.

Bandes dessinées

Vente du dimanche 25 juin 2023 à 11h00

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 28% en sus des enchères. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€. Le paiement doit parvenir à Millon Belgique dans les 5 jours ouvrables suivants l'adjudication.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : info@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2023/13.545/05

EXPOSITION

BRUXELLES

Vendredi 23 juin 2023 de 11 à 19h

Samedi 24 juin 2023 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu avant la vente via le lien :

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via Mail Boxes : mbebrussels@mbebelgium.be
- Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Millon Paris sur demande :
+32 (0)2 218 00 18 - alice@millon-belgique.com
Participation de 20€ par bordereau d'achat.

Le retrait se fait sur rendez avec l'accueil :
accueil@millon.com / +33 (0)1 47 27 95 34
19 rue Grange Batelière - 75009 Paris

Pour toute autre requête concernant le retrait à Paris : Ludivine Pladepousaux
lpladepousaux@millon.com

**MILLON GARANTIT
L'AUTHENTICITÉ DES ŒUVRES
PRÉSENTÉES À LA VENTE.**



Lot 476 - détail

Objets

Lots 1 à 151

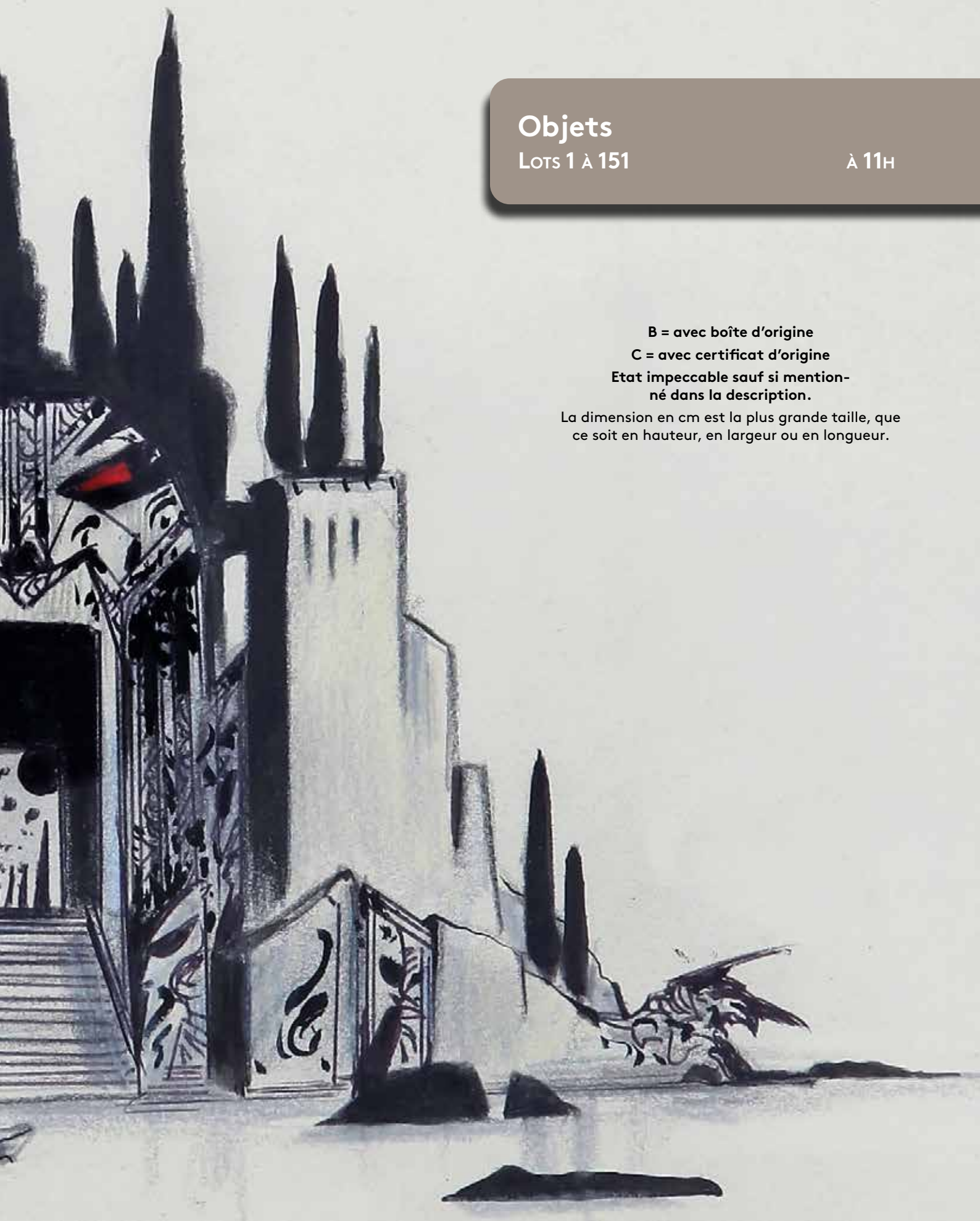
À 11H

B = avec boîte d'origine

C = avec certificat d'origine

Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.

La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.





1 - Franquin

FARIBOLES

Gaston Lagaffe petit chimiste avec le contenu explosif de la boîte de chimie (GASTM), exclusivité Marsu-Prod., 2005, n°/100, 20 cm, BC.

300/400



2 - Franquin

FARIBOLES

Gaston petit chimiste (GAST), 2005, n°HC, 20 cm, BC.

150/200



3 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, Longtarin et le parc-mètre (LONSP), exclusivité Franquin-collector, 2011, n°1/50, 19 cm, BC. B traces d'humidité et figurine à restaurer à cause de l'humidité.

300/400



4 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, M^{elle} Jeanne, version portrait en cactus, exclusivité Marsu-Prod., 2007, n°/75, 20 cm, B traces d'humidité C. A nettoyer, le pot et deux éléments sur le dessus du cactus sont recollés, manque un picot. Rare.

300/400



5 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, Melle Jeanne amoureuse (JEA), 2007, n°EA, 20 cm, BC. Une branche de lunette à recoller et une tache sur l'épaule.

150/200



6 - Franquin

FARIBOLES

Le Marsupilami I poirier (MARSU), la scène de la séduction dans Le Nid des marsupilamis, 2005, n°HC, 16 cm, BC.

250/300



7 - Franquin

FARIBOLES

Le Marsupilami II (MARS2), le coup de foudre et son petit bébé jaune, exclusivité Franquin-collector, 2007, n°/50, 15 cm, BC. C traces d'humidité.

300/400



8 - Franquin

FARIBOLES

Le Marsupilami II (MARS2), le coup de foudre, 2007, n°EA, 15 cm, BC.

150/200



9 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, le grand Spirou, La Mauvaise tête, n°HC III/VII, 2007, 100 cm, traces d'usures et à restaurer. Photos complémentaires sur le site.

1.200/1.500



10 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, la statuette pour l'anniversaire de ses 75 ans, ici le modèle monochrome, reproduction de la plastiline originale, exclusivité Marsu-Prod., 2012, n°/50, 20 cm, BC.

150/200



11 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, le maire de Champignac (MAIMP), 2004, version spéciale, n°/50, 20 cm, BC.

300/400



12 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, le maire de Champignac (MAI), 2004, n°HC, 20 cm, BC. Mèches cheveux à recoller et le corps bouge dans la veste.

150/200



13 - Franquin

IDEM - FARIBOLES

Noël et l'Elaïn, personnage par Pascal Rodier, 2010, 250 ex., BC signé Serge Leuba.

300/400



14 - Franquin

IDEM

Gaston, le taxi Fiat 509, métal 1/43e, 1999, 136 ex., complet du rétroviseur, B. Envoi risqué. Rare. Décalcomanie portière à recoller.

500/600



15 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, la sucette géante pour Longtarin (159), 2001, n°/1500 (930 réalisées), 30 cm, BC.

120/150



16 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, Lagaffe séducteur (LGA0A1) + Melle Jeanne séduite (LGA0A2). Les 2, 2001, n°/2000 (+/- 1000 et 950 réalisés), 18 cm, BC.

150/200



17 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, les 3 gaffeurs (LGA04), 2002, n°/3000 (1250 réalisés), 18 cm, BC. Traces d'humidité sur la figurine, poignet droit à restaurer.

150/200



18 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, les chats qui jouent n°1-2-3 (194-5-6), 2000-1, 11-18 cm, BC (194 et 195) et B (196).

150/200



19 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Spirou et Spip, Misère ! Fantasio est devenu fou !, 2013, n°/500, B abimée C.

200/250



20 - Franquin

PIXI

Gaston mini, le bras de fer avec l'éléphant, exclusivité boutique Pixi, 1996, 15 cm, B traces d'humidité sous la partie blanche C justificatif.

200/250



21 - Franquin

PIXI

Gaston, câlin avec la girafe (4773), 2006, 25 cm, BC justificatif.

200/250



22 - Franquin

PIXI

Gaston, dompteur d'escargots (4778M), exclusivité Marsu-Prod., 2006, n°/35, BC.

200/250



23 - Franquin

PIXI

Gaston, dompteur d'escargots (4778), 2006, BC justificatif.

150/200



24 - Franquin

PIXI

Gaston, Fantasio et la balançoire à élastiques (4775M), version Marsu-Prod., 2005, n°/75, BC.

150/200



25 - Franquin

PIXI

Gaston, Jeanne sortant de la cabine de plage (4759), 2004, BC justificatif.

150/200



26 - Franquin

PIXI

Gaston, le labyrinthe des archives (4770), 2005, n°/500 (102 réalisés), B Grande boîte C justificatif. Bien complet de ses 33 pièces. Rare.

400/500



27 - Franquin

PIXI

Gaston, mini dépanneuse avec Longtarin (4755), 2003, n°/750, 16 cm, BC justificatif.

150/200



28 - Franquin

PIXI

Signature Franquin, 3765, Franquin téléguidée, 2006, n°/200, BC.

150/200



29 - Franquin

PIXI

Signature Franquin, le Chat pelote de laine (3763), exclusivité Marsu-Prod., 2006, n°/300, 10 cm, BC.

150/200



30 - Franquin

PIXI

Spirou, la scène de l'éléphant Tembo Tabou avec le Marsupilami et Spip (4648), 2004, n°/750, 25 cm, BC justificatif.

200/250



31 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, l'hydravion, Le Crabe aux pinces d'or, 1ère version Aroutheff (sans n° d'identification), 1990, 45 cm, avec étiquette ronde Aroutheff. A nettoyer, légères fissures et légers frottements sous les patins.

400/500



32 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, l'Amilcar, Les Cigares du pharaon, 3e version production Moulinsart, 2000, +/- 200 ex., 33 cm, BC étiquette. Les oreilles de Milou sont cassées et manquantes.

700/800



33 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.37), Objectif lune, 1ère version bois, 1988, 35 cm, BC étiquette. Légers frottements sous les pieds.

200/250



34 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.23), Objectif lune, bois, 1990, 23 cm. Légers frottements sous les 3 pieds.

200/250



35 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée, Objectif lune, bois, 1990, 11,5 cm, B décor espace.

100/150



36 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la moto (40022), version mate pour Moulinsart, 1998, 25 cm, BC étiquette. Tintin à fixer et légère usure sur l'arrête arrière de la selle. Eclat houpette recollé.

400/500



37 - Hergé

AXIS

Tintin, le service en porcelaine, Le Lotus bleu, 1994, beau lot comprenant 4 tasses et sous-tasses à thé, 1 grande tasse et sa sous-tasse, 1 assiette creuse, 2 grandes assiettes, 4 assiettes à dessert, 1 mug, la théière, le pichet, le pot à lait et le sucrier.

300/400



39 - Hergé

LA CHAISE LONGUE

Tintin, la lampe sur baril noir, Les Cigares du pharaon, années 80, 21 cm. Traces de frottement sur l'arrière du dos.

200/300



43 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, explorateur (56), Congo, 1994, n°/5000, BC + Milou trône (560), 1995, +/- 2000 ex., 16 cm, BC.

250/300

38 - Hergé

Exceptionnel costume complet d'un Joyeux Turluron, un des 30 exemplaires réalisés en exclusivité pour les membres de la Société Folklorique Pittoresque. Comprenant la tenue complète, le cornet, le masque et l'exceptionnel chapeau avec ses trois plumes d'autruche, fabriqué par la maison renommée Boudart-Jurczek de Binche. Plumes salies et quelques taches. Rare. Vous aurez certainement reconnu l'inspiration de Hergé et Bob De Moor, une création originale née d'un savant mélange entre les Gilles de Binche et les Blancs Moussis de Stavelot. C'est lors du 2e festival des géants en septembre 1991 que les Joyeux Turlurons sont sortis officiellement pour la première fois, et pendant les années qui suivent ils accompagneront le géant Tintin lors de carnivals et de cortèges folkloriques. Cette société philanthropique a été fondée à Ottignies-Louvain-la-Neuve par Daniel Migeot, Robert Bertholet, Dany Bury et Dominique Maricq.

1.800/2.000



40 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, casquette (54), L'Oreille cassée, 1996, n°/5000, BC. Craquelé, défaut de fabrication. On y joint Milou & le sceptre (580), 1995, 6 cm, +/- 3200 ex., BC.

150/200



41 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, cowboy (57), Tintin en Amérique, 1994, n°/5000, BC.

200/250



42 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, en kimono chinois (51), Le Lotus bleu, 1993, n°/5000, B décor château C + Milou potiche (510), 1995, 7 cm, +/- 3500 ex., BC. Légères fissures et manque sur le Milou.

250/300



44 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, imperméable (58), Le Sceptre d'Ottokar, 1994, n°/5000, BC + Milou & le sceptre (580), 1995, 6 cm, +/- 3200 ex., C. Traces et frottements à nettoyer sur Tintin.

250/300



45 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, marche (60), Les Bijoux de la Castafiore, 1995, n°/5000, B décor C + Milou (600), 1995, 6 cm, +/- 3250 ex., C. Tintin craquelé, défaut de fabrication.

250/300



46 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, mouchoir (59), Le Crabe aux pinces d'or, 1995, n°/5000, BC. + Milou os (590), 1995, 6 cm, +/- 3250 ex., C. Face avant de Tintin légèrement insolé.

200/250





47 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin assis (45), 1991, +/- 9500 ex., 29 cm, C livret n°. Poussiéreuse, taches et frottements, à nettoyer et à restaurer.

250/300



48 - Hergé

LES AMIS DE HERGE

Le buste d'Hergé, plâtre blanc, 1995, 17 cm, C.

200/250



49 - Hergé

MOULINSART

Tintin, Les images mythiques, 46950, la fusée, Objectif lune, 2004, n°, 29 cm, B décolorée et frottée C. Légères traces de frottements dans le vernis de la pointe.

100/150



50 - Hergé

MOULINSART

Tintin, Les images mythiques, 46956, la pirogue, L'Oreille cassée, 2004, n°, 45 cm, BC. Poussiéreuse à nettoyer.

200/250



51 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46951, la petite potiche, 2e version, 2011, 17 cm, n°, B couvercle bleu C.

150/200



52 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin Nostalgie, 45937, l'aviateur, L'Etoile mystérieuse, 2004, n°/2000, 20 cm, BC.

250/300



53 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45909, Haddock cosmonautes sur socle fusée, On a marché sur la lune, 2001, 1999 ex., 36 cm, BC. Poussiéreuse à nettoyer, une trace rouge sur le coude d'Haddock, cockpits jaunis et abimés, légers frottements sur le socle et 2 fines fissures sur la base de l'axe sur lequel Haddock est suspendu.

600/800



54 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45915, assis en tailleur, Objectif lune, 2001, 17 cm, BC. Quelques taches sur le col et houppette, à nettoyer.

200/250



55 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45919, la scène du bastingage de l'Aurore, L'Etoile mystérieuse, 2001, n°/2000, 22 cm, BC. Bastingage défait, traces de colle aux pieds et sur le socle, Milou et socle jaunis, à nettoyer, à restaurer.

300/400



56 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46911, Les Cigares du pharaon, 1999, n°/3000, 3 cm, BC. Manque les deux plaques nominatives.

150/200



57 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46917, Coke en stock, 1999, n°/2000, 4 cm, BC. Autocollant transparent sur la boîte.

150/200



58 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46914, Les 7 boules de cristal, 1999, n°/2000, 3 cm, BC. Bien complet du baquet d'eau.

150/200



59 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46921, On a marché sur la lune, 1998, n°/1000, 3 cm, BC.

300/400



60 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46901, la scène prestige : l'atelier de Tournesol, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1999, n°/1000, 30 cm, B fond seulement, manque le couvercle et les préformages. Bras Tournesol détaché et éclats aussi sur Haddock, à restaurer, manque la boîte de clous.

300/400



61 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46910, Milou et le Professeur Cyclone sur l'éléphant, Les Cigares du pharaon, 1998, 2000 ex., 17 cm, BC traces et odeur d'humidité. Main Cyclone à restaurer, éclat oreille Milou, une griffe sur le côté droit de l'éléphant.

200/300



62 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46916, la scène prestige, le vol au palais royal, Le Sceptre d'Ottokar, 2000, n°/1000, 14 cm, B fond seulement sans le couvercle et manque les préformages. 3 pélicans et Tintin à restaurer, manque le flash.

300/400



63 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45917, et Milou sur un banc public lisant le journal, L'Oreille cassée, 2001, n°/1000, 15 cm, BC. Poussiéreuse et traces de mouche à nettoyer. Griffes sur les manches, journal et Milou jaunis.

250/300



64 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin Nostalgie, 45936, l'écosais en kilt, L'Ile noire, 2004, n°/2000, 20 cm, BC. Socle griffé, éclat sur le bâton, une queue de la sacoche, à restaurer. Poussiéreuse et traces de mouche, à nettoyer.

250/300



65 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45914, avec Milou debout, Tintin en Amérique, 2000, n°, 31 cm, BC. Poussiéreuse à nettoyer, Milou légèrement jauné.

250/300



66 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45922, la gymnastique avec Milou, Le Temple du soleil, 2001, n°, 19 cm, BC. Traces de mouche, à nettoyer.

200/250



67 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45925, Milou et le perroquet, L'Oreille cassée, 2002, n°/1500, 34 cm, BC. Les ailes du perroquet sont recollées, légères fissures sur la cuisse de Tintin à l'entrée de l'axe métallique, griffes sur le socle.

300/400



68 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, Milou marchent (704), Les 7 boules de cristal, 2001, n°/800, 21 cm, BC. Frottements dos manteau, houppette et nez de Tintin, Milou jaunés.

300/400



69 - **Hergé**

NAT NEUJEAN

Tintin, buste de HERGE, 1958, n°/6, 44 cm, signé. Bronze coulé selon la technique dite à la cire perdue par la Fonderie De Andreis à Milan. Un certificat d'authenticité signé Nat NEUJEAN sera remis à l'acheteur.

Cette sculpture d'Hergé est restée à l'état d'ébauche. C'est une création spontanée, tel un premier jet expressionniste qui nous révèle un Hergé dans ses plus beaux jours, humble et maître de son art. L'artiste fera fondre cette esquisse tel quelle.

17.000/20.000



70 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4402, Dupondt Mandarins, Le Lotus bleu, 1988, 600 ex., 5 cm, BC sale et taché cause humidité. Eclats sur les deux personnages.

200/250



71 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4404, Mitsuhirato, Le Lotus bleu, 1988, 450 ex., 5 cm, B abimée C sale et usé cause humidité.

200/250



72 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4411, Tintin colonel avec Milou, Ridgwell, le Général Alcazar, Ramon Bada, Alonzo Perez, le perroquet et le Caporal Diaz, L'Oreille cassée, 1988, n°/600, 5-6 cm. Eclats sur fétiche, nez Alcazar.

600/700



73 - Hergé

PIXI

Tintin, 1ère série, 4412, la pirogue, L'Oreille cassée, 1988, +/- 1000 ex., 13 cm, BC traces d'humidité. Eclat pagaie et personnages à recoller.

400/500



74 - Hergé

PIXI

Tintin, 2106, mini série, valise, L'Oreille cassée, 1994, 3900 ex., 3 cm + 2107, Tournesol, Le Secret de la Licorne, 1994, 3450 ex., 3 cm. Les 2, BC. Un éclat casquette de Tintin. On y joint la boîte 2101, C sale et usé cause humidité, VIDE.

180/200



75 - Hergé

PIXI

Tintin, 2121, mini série, Le Lotus bleu, 1994, 2700 ex., 3 cm, BC.

250/300



76 - Hergé

PIXI

Tintin, 2139, mini série, L'Oreille cassée, 1996, 1700 ex., 3 cm, BC. Manque le dessus du pré-formage mousse.

200/250



77 - Hergé

PIXI

Tintin, 2500, articulé chemise jaune, Les Cigares du pharaon, 1993, 1500 ex., 6 cm, BC.

150/200



78 - Hergé

PIXI

Tintin, 2501, articulé, Milou, 1993, 1450 ex., 3 cm, BC.

150/200



79 - Hergé

PIXI

Tintin, 2502, articulé cow-boy, Tintin en Amérique, 1994, 1275 ex., 6 cm, BC. Quelques éclats nez, chapeau, chaussures.

120/150



80 - Hergé

PIXI

Tintin, 2503, articulé explorateur, Tintin au Congo, 1994, 1000 ex., 6 cm, BC traces d'humidité.

150/200



81 - Hergé

PIXI

Tintin, 4500, le dromadaire ou méhariste, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 3500 ex., 12 cm, BC sale et traces d'humidité. Tintin décollé et rêne détachée, à restaurer.

150/200



82 - Hergé

PIXI

Tintin, 4501, Milou Bugatti à pédales, Au Pays de l'or noir, 1994, 3500 ex., 5 cm, BC.

200/250



83 - Hergé

PIXI

Tintin, 4506, Haddock à cheval-jupon, Objectif lune, 1990, 1500 ex., 6 cm, BC sale, usé cause humidité.

250/300



84 - Hergé

PIXI

Tintin, 4507, Tournesol patins à roulettes, Coke en stock, 1990, 2000 ex., 7 cm, BC sale et usé cause humidité. Eclats sur le nez et lunette.

150/200



85 - Hergé

PIXI

Tintin, 4508, la Castafiore Marguerite, L'Affaire Tournesol, 1990, 1500 ex., 7 cm, BC sale, usé cause humidité. Quelques éclats main et front.

180/200



86 - Hergé

PIXI

Tintin, 4509, Dupont et Dupont crabe, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 1750 ex., 10 cm, BC sale et usé cause humidité.

180/200



87 - Hergé

PIXI

Tintin, 4510, le sous-marin requin ventre beige, Le Trésor de Rackham le rouge, 1990, 1500 ex., 18 cm, BC sale et traces d'humidité. Pointes des ailerons usées et petit aileron inférieur craquelé.

300/400



88 - Hergé

PIXI

Tintin, 4512, la moto, Le Sceptre d'Ottokar, 1991, 3500 ex., 8 cm, BC sale et usé cause humidité.

180/200



89 - Hergé

PIXI

Tintin, 4513, le pousse-pousse, Le Lotus bleu, 1991, 1000 ex., 20 cm, C sale et traces d'humidité. Mini éclat sur Tintin.

200/250



90 - Hergé

PIXI

Tintin, 4514, Dupont et Dupont, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 2000 ex., 10 cm, BC sale, taché cause humidité. Un éclat main.

150/200



91 - Hergé

PIXI

Tintin, 4516, l'Amilcar, Les Cigares du pharaon, 1990, 2250 ex., 10 cm, C salis et attaqué par l'humidité.

150/200



92 - Hergé

PIXI

Tintin, 4517, Milou et le champion, L'Etoile mystérieuse, 1991, 2250 ex., 7 cm, BC sale, traces d'humidité. Mini éclats.

150/200



93 - Hergé

PIXI

Tintin, 4518, Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1990, 1500 ex., 9 cm, BC sale et traces d'humidité.

180/200



94 - Hergé

PIXI

Tintin, 4519, Nestor plateau, Milou et le chat siamois, Les 7 boules de cristal, 1991, 1750 ex., 8 cm, BC sale, traces d'humidité.

150/200



95 - Hergé

PIXI

Tintin, 4520, avec Milou, Haddock et Zorrino dans la pirogue, Le Temple du soleil, 1990, 2000 ex., 16 cm, C sale et attaqué par l'humidité.

250/300



96 - Hergé

PIXI

Tintin, 4522, cow-boy, Tintin en Amérique, 1990, 2250 ex., 7 cm, BC.

150/200



97 - Hergé

PIXI

Tintin, 4524, à vélo, Le Lotus bleu, 1992, 2000 ex., 10 cm, BC sale et usé cause humidité.

300/400



98 - Hergé

PIXI

Tintin, 4527, la scène du thé, Le Lotus bleu, 1990, 2550 ex., 8 cm, BC sale, traces d'humidité. Eclat pied table et chaise.

150/200



99 - Hergé

PIXI

Tintin, 4528, le banc public, L'Oreille cassée, 1990, 2550 ex., 6 cm, BC.

200/300



100 - Hergé

PIXI

Tintin, 4532, le gorille Ranko, L'Île noire, 1990, 1500 ex., 7 cm, B une arrête couvercle déchirée C sale et traces d'humidité.

200/300



101 - Hergé

PIXI

Tintin, 4533, Tintin et Milou perroquet, L'Oreille cassée, 1990, 1500 ex., 11 cm, BC sale et usée cause humidité.

150/200



102 - Hergé

PIXI

Tintin, 4534, avec Milou et Haddock en manteau de fourrure, L'Étoile mystérieuse, 1990, 1850 ex., 9 cm, BC sale et usé cause humidité, éclats tête Tintin.

150/200



103 - Hergé

PIXI

Tintin, 4536, la porte du tombeau du pharaon Ki-Osk, Les Cigares du pharaon, 1993, n°/500, 19 cm, C jaunis, tâché et traces d'humidité.

600/700



104 - Hergé

PIXI

Tintin, 4537, Milou, Haddock et Zorrino découvrant la porte du temple, Le Temple du soleil, 1990, n°/500, 13 cm.

500/600



105 - Hergé

PIXI

Tintin, 4541, le porteur chinois, Le Lotus bleu, 1994, 2375 ex., 10 cm, BC sale et usé cause humidité. Quelques éclats sur les cordes et les sceaux.

200/300



106 - Hergé

PIXI

Tintin, 4543, à cheval avec Milou, Tintin en Amérique, 1994, 2000 ex., 9 cm, BC sale et traces d'humidité.

300/400



107 - Hergé

PIXI

Tintin, 4546, la pirogue, L'Oreille cassée, 1994, 3100 ex., 15 cm, BC.

200/300



108 - Hergé

PIXI

Tintin, 4547, les sarcophages, Les Cigares du pharaon, 1995, 2375 ex., 7 cm, BC sale et usé cause humidité. Milou à recoller et un éclat coin arrière sarcophage de Tintin.

150/200



109 - Hergé

PIXI

Tintin, 4548, Abdallah pot de peinture, Au Pays de l'or noir, 1994, 2000 ex., 5 cm, BC.

150/200



110 - Hergé

PIXI

Tintin, 4549, Haddock bouteille, Le Secret de la Licorne, 1994, 2325 ex., 7 cm, BC sale et traces d'humidité.

150/200



111 - Hergé

PIXI

Tintin, 4550, l'ours en peluche, Tintin au Tibet, 1994-96, 3125 ex., 7 cm, BC sale cause humidité.

150/200



112 - Hergé

PIXI

Tintin, 4552, le vélo, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2250 ex., 8 cm, BC trace humidité. Mini éclats nez de Tintin et base d'une roue.

250/300



113 - Hergé

PIXI

Tintin, 4554, la scène du bucher, 2e version 4 rondins personnages vissés, Le Temple du soleil, 1994, 1050 ex., 14 cm, BC usé trace d'humidité.

400/500



114 - Hergé

PIXI

Tintin, 4556, gymnastique en kimono du Lotus bleu, L'Oreille cassée, 1994, 3100 ex., 6 cm, BC sale, trace d'humidité.

150/200



115 - Hergé

PIXI

Tintin, 4557, le livre, Le Sceptre d'Ottokar, 1995, 1975 ex., 6 cm, BC.

150/200



116 - Hergé

PIXI

Tintin, 4558, Milou sur le dos, Le Temple du soleil, 1994, 2475 ex., 7 cm, BC.

150/200



117 - Hergé

PIXI

Tintin, 4559, la scène avec le condor, Le Temple du soleil, 1994, 2050 ex., 18 cm, BC.

300/400



118 - Hergé

PIXI

Tintin, 4560, les Dupondt livre et pendule, Le Temple du soleil, 1995, 1600 ex., 8 cm, BC.

180/200



119 - Hergé

PIXI

Tintin, 4561, le lion dompté par Milou, Tintin au Congo, 1994, 1650 ex., 8 cm, B odeur humidité C.

250/300



120 - Hergé

PIXI

Tintin, 4562, en armure, Tintin en Amérique, 1995, 1575 ex., 8 cm, BC.

150/200



121 - Hergé

PIXI

Tintin, 4564, avec Milou et Coco dans la voiture jaune, la Ford T, Tintin au Congo, 1995, 1000 ex., 13 cm, BC. 2 roues de gauche tordues, éclat sur la capote. Manque le parebrise.

300/400



122 - Hergé

PIXI

Tintin, 4565, le radeau, Coke en stock, 1995, 1500 ex., 20 cm, BC.

350/450



123 - Hergé

PIXI

Tintin, 4566, devant l'affiche sur le mur - avis de recherche et récompense, Le Lotus bleu, 1995, 1450 ex., 13 cm, BC sale et traces d'humidité. Tintin décollé et éclat sur le nez.

200/300



124 - Hergé

PIXI

Tintin, 4567, Milou dans les bretelles, Le Lotus bleu, 1995, 1825 ex., 8 cm, BC. Bien complet des lunettes. Très fins points de colle pour poser les lunettes.

200/250



125 - Hergé

PIXI

Tintin, 4568, la cascade, L'Oreille cassée, 1994, 1150 ex., 23 cm, BC. Mini éclat oreille Milou. ENVOI IMPOSSIBLE.

250/350



126 - Hergé

PIXI

Tintin, 4569, la tente, L'Oreille cassée, 1994, 1125 ex., 10 cm, BC.

150/200



127 - Hergé

PIXI

Tintin, 4570, Caporal Diaz, L'Oreille cassée, 1996, 1300 ex., 7 cm, BC.

150/200



128 - Hergé

PIXI

Tintin, 4571, Milou et Alcazar, la partie d'échecs, L'Oreille cassée, 1996, 1200 ex., 13 cm, BC. Pièces collées, traces de colle sur échiquier et manque des pièces du jeu d'échecs (11 blanches + 12 noires).

300/400



129 - Hergé

PIXI

Tintin, 4573, Milou, Haddock et la scène avec le lama, main posée contre le lama, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1850 ex. réalisés), 14 cm, BC perforé par l'arrière mais complet.

150/200



130 - Hergé

PIXI

Tintin, 4574, avec Milou et Zorrino dans la jungle, Le Temple du soleil, 1995, 1575 ex., 17 cm, BC.

200/250



131 - Hergé

PIXI

Tintin, 4587, les Dupond Dupont cosmonautes en apesanteur, On a marché sur la lune, 1988, 1500 ex., 12 cm, BC sale et usé cause humidité. Main dessoudée, axes tordus et quelques éclats, à restaurer.

150/200



132 - Hergé

PIXI

Tintin, 4591, 1ère série, la grande boîte Tintin et Milou cosmonautes, Professeur Baxter et la fusée qui décolle (version nuage gris), On a marché sur la lune, 1988, 1500 ex., 18 cm, BC sale et traces d'humidité. Manque antenne de Milou.

150/200



133 - Hergé

PIXI

Tintin, 5500, Milou sur le trône, Tintin au Congo, prévu pour le 1er jeu d'échecs, 1993, n°/1000 (+/- 775 ex. réalisés), 8 cm, BC sale et taché cause humidité. Un éclat tête de Tintin.

150/200



134 - Hergé

PIXI

Tintin, 5501, Tintin et Milou courent avec le sceptre, Le Sceptre d'Ottokar, prévu pour le 1er jeu d'échecs, 1993, n°/1000 (+/- 775 ex. réalisés), 8 cm, BC usé cause humidité. Mini éclat sur la poche de Tintin.

150/200



135 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5600, la fusée, Objectif Lune, 1995, 5100 ex., 10 cm, BC sale cause humidité.

150/200



136 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5605, le sous-marin requin, Le Secret de la Licorne, 1994, 2100 ex., 10 cm, BC sale cause humidité. Mini éclat pointes ailerons.

200/250



137 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5607, le totem ou fétiche du Chevalier de Hadoque, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1995, 1925 ex., 8 cm, BC.

150/200



138 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5609, le traité d'astronomie, On a marché sur la lune, 1995, 1475 ex., 5 cm, BC.

250/300



139 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5610, le cadre du Chevalier de Hadoque, Le Secret de la Licorne, 1995, 1600 ex., 7 cm, BC.

150/200



140 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5611, la bouteille de Whisky Loch Lomond, 1996, 1325 ex., 6,5 cm, BC.

150/200



141 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5612, l'hydravion jaune, Le Crabe aux Pincés d'Or, 1996, 1550 ex., 7 cm, BC. Patins détachés et éclats sur les ailes et ailerons, à restaurer.

250/300



142 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5613, le journal de Shanghai, version couleur papier journal jaunis, 1995, 2000 ex., 6 cm, BC.

180/200



143 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5614, la seringue et la bouteille de poison Radjaidjah, Le Lotus bleu, 1996, 1200 ex., 4 cm, BC.

250/300



144 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5615, le château de Moulinsart, Le Secret de la Licorne, 1996, 775 ex., 9 cm, BC. Clocher avec paratonnerre détaché, quelques coups et éclats, à restaurer.

300/400



145 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5616, le totem, L'Oreille cassée, 1996, 825 ex., 11 cm, B salie.

150/200



146 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5617, le vase tête, Le Temple du Soleil, 1996, n°/500, 5 cm, B.

400/500



147 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5618, le bas-relief ou le symbole Inca, Le Temple du Soleil, 1996, n°/500, 8 cm, BC.

700/800



148 - Hergé

PIXI REGOUT

Tintin, la potiche, grand modèle (30000), Le Lotus bleu, 1991, n° sous le socle en bois, 28 cm, C étiquette sous le socle. Salie et poussiéreuse à nettoyer, traces de colle sur la coiffe, griffes et frottements sur le vase.

600/800



149 - Hergé

REGOUT

Tintin et Tchang posent pour la photo, Le Lotus bleu, sculpteur P. Regout, monochrome gris, 1992, n°/200, 16 cm. Jaunis.

200/250



150 - Marini

FARIBOLES

Le Scorpion, Mejai, 2009, 700 ex., 28,5 cm, BC signé. Dague cassée.

200/250



**151 - Peyo & Studios
Peyo**

VAL ST LAMBERT

Le Schtroumpf en cristal, soufflé réalisation à la main, édition à l'occasion de l'exposition universelle de Shanghai avec IMPS, 2010, 12 cm, BC.

150/200



Lot 587 - détail

Albums de collection

Lots 152 à 254

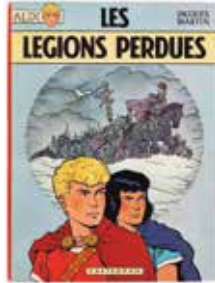




152 - **Alix**

La Griffe noire, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin, dos granuleux). Très très bon état.

300/400



153 - **Alix**

Les Légions perdues, édition originale de 1965. Très très bon état.

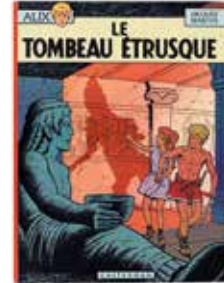
300/400



154 - **Alix**

Le Dernier spartiate, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.

400/500



155 - **Alix**

Le Tombeau étrusque, édition originale de 1968. Très proche de l'état neuf.

300/400



156 - **Alix**

Le Dieu sauvage, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

250/300



157 - **Astérix**

Astérix le Gaulois, édition de 1965 (1b, Pilote). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



158 - **Astérix**

La Serpe d'or, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très bon état.

1.800/2.000



159 - **Astérix**

La Serpe d'or, édition de 1964 (Pilote, 12 titres). Très très bon état.

400/500



160 - **Astérix**

Astérix gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

1.500/2.000



161 - **Astérix**

Astérix légionnaire, édition originale de 1967. Très proche de l'état neuf (page de garde arrière collée dans le haut)

150/200



162 - **Astérix**

Tomes 12, 14, 15 et 17. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



163 - **Barbe-Rouge**

Le Démon des Caraïbes, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). Très bon état.

200/250



164 - **Barbe-Rouge**

Le Roi des sept mers, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très très bon état.

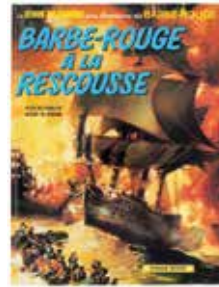
500/600



165 - **Barbe-Rouge**

Tomes 11 et 13 en édition originale. Très proche de l'état neuf.

150/200



166 - **Barbe-Rouge**

Tomes 13 à 17. Ensemble de 5 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

250/300



167 - **Benoît Brisefer**

Les Douze travaux de Benoît Brisefer, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.

200/250



168 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 1, édition de 1956 (avec point tintin). Très très bon état.

150/200



169 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 2, édition originale de 1953. Très bon état/ Très très bon état.

500/600



170 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 2, édition originale de 1955 (avec point Tintin). Très très bon état (cachet sec en page de garde, très légères traces de papier collant en pages de garde).

300/400



171 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 1, édition de 1956 (4b, sans point Tintin) agrémentée d'une dédicace de 2 lignes, signée et datée du 22/1/1983. Très bon état.

200/250



172 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 2, édition de 1959 (4c, éditeur n°65, avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

150/200



173 - **Blake et Mortimer**

La Marque jaune, édition originale française de 1956 (sans point Tintin). Très très bon état.

500/600



174 - **Blake et Mortimer**

SOS Météores, édition originale française de 1959 (avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

1.200/1.500



175 - **Blake et Mortimer**

SOS Météores, édition originale française de 1959 (sans point Tintin). Très bon état/ Très très bon état.

300/400



176 - **Blake et Mortimer**

Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). Très très bon état.

300/400



177 - **Blake et Mortimer**

L'Affaire du collier, édition originale belge de 1967. Proche de l'état neuf.

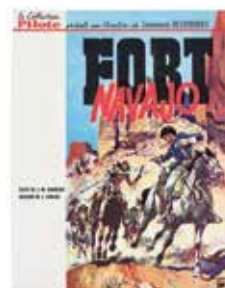
400/500



178 - **Blondin et Cirage**

Les Nouvelles aventures de Blondin et Cirage, édition originale de 1951. Rare. Très très bon état (dos refait).

400/500



179 - **Blueberry**

Fort Navajo, édition originale cartonnée de 1965 (Pilote). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

500/600



180 - **Blueberry**

L'Aigle solitaire, édition cartonnée française de 1967. Très très bon état.

600/700



181 - **Blueberry**

Le Cavalier perdu, édition cartonnée de 1968 (12 rue Blaise-Pascal). Proche de l'état neuf.

150/200



182 - **Blueberry**

La Piste des Navajos, édition originale 1969. Très très bon état (nom effacé en page de garde).

200/250



183 - **Blueberry**

L'Homme à l'étoile d'argent, édition originale de 1969. Très proche de l'état neuf.

400/500



184 - **Blueberry**

Le Cheval de fer, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

400/500



185 - **Blueberry**

L'Homme au poing d'acier, édition originale de 1970. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



186 - **Blueberry**

La Piste des Sioux, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf.

300/400



187 - **Blueberry**

Général «Tête Jaune», édition originale de 1971. Proche de l'état neuf.

150/200



188 - **Blueberry**

La Mine de l'Allemand perdu, édition originale de 1972. Etat neuf.

200/250



189 - **Blueberry**

Le Spectre aux balles d'or, édition originale de 1972. Très très bon état.

150/200



190 - **Blueberry**

L'Homme qui valait 500.000\$, édition originale de 1973. Proche de l'état neuf.

150/200



191 - **Blueberry**

Le Hors-la-loi, édition originale de 1974. Proche de l'état neuf.

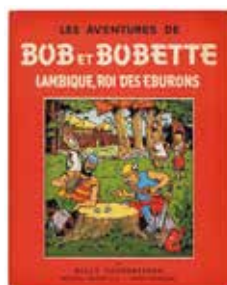
150/200



192 - **Blueberry**

Angel Face et Nez Cassé. Ensemble de 2 albums en édition originale. Etat neuf.

150/200



193 - **Bob et Bobette**

Lambique, roi des Eburons, édition originale brochée de 1951. Proche de l'état neuf (cachet «imprimé en Belgique» en dernière page).

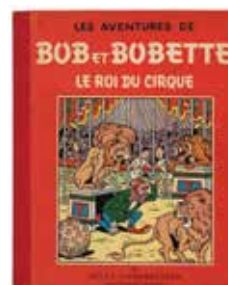
300/400



194 - **Bob et Bobette**

Le Dompteur de taureaux, édition originale brochée (sd). Proche de l'état neuf.

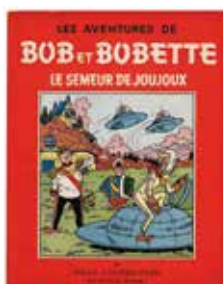
150/200



195 - **Bob et Bobette**

Le Roi du cirque, édition originale cartonnée de 1956. Très très bon état.

200/250



196 - **Bob et Bobette**

Le Semeur de joujoux et La Frégate fracassante. Ensemble de 2 albums en édition originale brochée. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



197 - **Bob Morane**

L'Épée du Paladin, édition originale cartonnée française de 1967. Etat neuf.

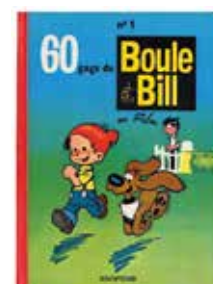
200/250



198 - **Bob Morane**

Opération Chevalier noir (étiquette en page de garde), Les Poupées de l'Ombre Jaune et La Prisonnière de l'Ombre Jaune. Ensemble de 3 albums en édition originale. Etat neuf.

200/250



199 - **Boule et Bill**

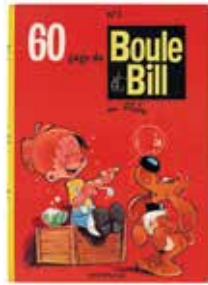
Tome 1, édition originale de 1962. Très bon état / Très très bon état.

400/500



200 - **Boule et Bill**
Tome 2, édition originale de 1964. Très bon état / Très très bon état.

300/400



201 - **Boule et Bill**
Tome 3, édition originale de 1966. Très bon état / Très très bon état.

150/200



202 - **Boule et Bill**
Tome 4, édition originale de 1967. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



203 - **Boule et Bill**
Tomes 5 et 6 en édition originale. Très très bon état.

200/250



204 - **Buck Danny**
Attaque en Birmanie, édition originale de 1952. Très très bon état.

150/200



205 - **Buck Danny**
Tomes 11 (taches) et 12 en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



206 - **Buck Danny**
Tomes 17 à 19. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



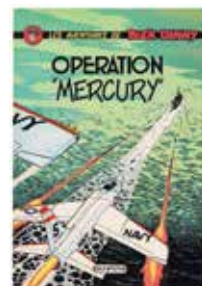
207 - **Buck Danny**
Tomes 20 à 23. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300



208 - **Buck Danny**
Tomes 25, 26 (nom, tbe), 27 et 28 (nom). Ensemble de 4 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



209 - **Buck Danny**
Tomes 29 à 31. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



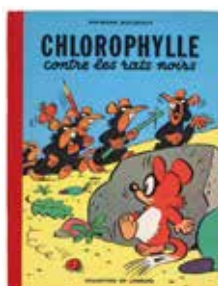
210 - **Buck Danny**
Tomes 32 à 37. Ensemble de 6 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



211 - **Chaminou**
Chaminou et la Khrompire, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

200/250



212 - **Chlorophylle**

Chlorophylle contre les rats noirs, édition originale de 1956 (sans point Tintin). Très très bon état.

150/200



213 - **Chlorophylle**

Chlorophylle et les conspirateurs, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Très très bon état.

250/300



214 - **Chlorophylle**

Pas de salami pour Célimène, édition originale belge de 1957 (sans point Tintin). Très très bon état.

200/250



215 - **Chlorophylle**

Le Retour de Chlorophylle (JE 8) et La Revanche d'Anthracite (JE 26). Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état.

200/250



216 - **Corentin**

Les Extraordinaires aventures de Corentin, édition originale de 1950. Très bon état/Très très bon état.

150/200



217 - **Corentin**

Les Nouvelles aventures de Corentin, édition originale de 1952. Proche de l'état neuf (déchirure de 4 cm en dernière page).

300/400



218 - **Corentin**

Le Poignard magique, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

150/200



219 - **Corentin**

Tomes 5 à 7 (T6 x2 : eo et ré 74). Ensemble de 4 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



220 - **Epervier bleu**

Le Pharaon des cavernes, édition originale de 1950. Très très bon état (cachet en page de titre).

250/300



221 - **Gil Jourdan**

La Voiture immergée, édition originale de 1960. Très très bon état.

400/500



222 - **Gil Jourdan**

Les Cargos du crépuscule, tirage de luxe n°250/395 (Ed. Golden Creek, 2009). Proche de l'état neuf.

200/250



223 - **Gil Jourdan**

L'Enfer de Xique-Xique, édition originale de 1962. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

300/400



224 - **Gil Jourdan**

Surboum pour 4 roues, édition originale de 1963. Proche de l'état neuf.

300/400



225 - **Gil Jourdan**

Tomes 8 et 9 en édition originale. Proche de l'état neuf.

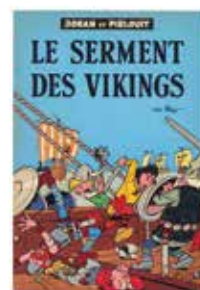
200/250



226 - **Gil Jourdan**

Tomes 10 à 14. Ensemble de 5 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



227 - **Johan et Pirlouit**

Le Serment des Vikings, édition originale belge de 1958. Très très bon état.

200/250



228 - **Johan et Pirlouit**

La Source des dieux, édition originale belge de 1957. Très très bon état.

300/400



229 - **Johan et Pirlouit**

La Flèche noire, édition de 1965. Rare dos rouge-violet. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



230 - **Jojo**

Les Aventures de Jojo, édition originale de 1937 (dos brun, sd). Très bon état.

200/250



231 - **Lefranc**

L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

500/600



232 - **Lefranc**

L'Ouragan de feu, édition originale française de 1961 (avec point Tintin). Très très bon état (paraphe en page de garde).

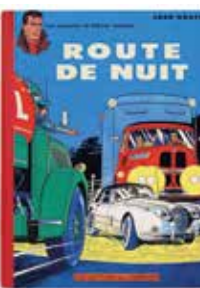
300/400



233 - **Lefranc**

L'Ouragan de feu (ré 75) et Le Repaire du loup (eo). Ensemble de 2 albums. Proche de l'état neuf.

150/200



234 - **Michel Vaillant**

Route de nuit, recartonnage de 1962 (avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



235 - **Michel Vaillant**

Le 13 est au départ, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf (signature en page de garde et nom effacé en page de titre).

300/400



236 - **Michel Vaillant**
 La Trahison de Steve Warson, édition originale de 1964 (avec point Tintin). Très très bon état (légèrement fripé).
 250/300



237 - **Michel Vaillant**
 Les Casse-cou, édition originale de 1964 (avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 250/300



238 - **Michel Vaillant**
 L'Honneur du Samouraï, édition originale de 1966. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 200/250



239 - **Michel Vaillant**
 Suspense à Indianapolis et Les Chevaliers de Königsfeld. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf (nom effacé en page de garde).
 200/250



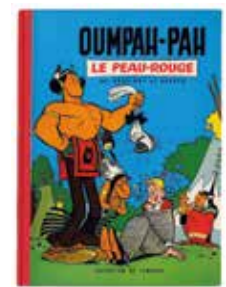
240 - **Michel Vaillant**
 Concerto pour pilotes, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf (nom effacé en page de titre).
 150/200



241 - **Michel Vaillant**
 Mach 1 pour Steve Warson et Le Cirque infernal. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 150/200



242 - **Moebius**
 Tirage de luxe «Mockba» n°900/1500, signé (toilé, Ed. Stardom, 1990). Etat neuf.
 300/400



243 - **Oumpah-Pah**
 Oumpah-Pah le peau rouge, édition originale belge de 1961 (sans point Tintin). Très très bon état.
 200/250



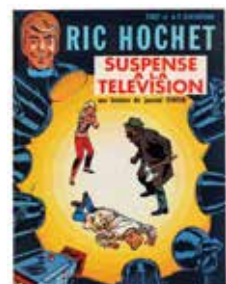
244 - **Pom et Teddy**
 Le Léopard des neiges, édition originale brochée de 1963 (JE 19). Proche de l'état neuf.
 100/150



245 - **Ric Hochet**
 L'Ombre du Caméléon, édition originale de 1966. Très très bon état.
 150/200



246 - **Ric Hochet**
 Rapt sur le France, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.
 200/250



247 - **Ric Hochet**
 Suspense à la télévision, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.
 200/250



248 - **Ric Hochet**
 Ric Hochet face au serpent et Les Spectres de la nuit. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 200/250



249 - **Schtroumpfs**
 Tomes 5 à 7 en édition originale. Proche de l'état neuf (T5 étiquette de librairie en page de garde).
 250/300



250 - **Schtroumpfs**
 Tomes 8 et 9 en édition originale. Proche de l'état neuf (T8 édition faisant partie du début de tirage immédiatement retiré, avec faute d'orthographe : Schtoumpfs au lieu de Schtroumpfs sur le dos).
 150/200



251 - **Surcouf**
 Roi des corsaires, édition originale de 1951. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 200/250



252 - **Surcouf**
 Corsaire de France, édition originale de 1952. Proche de l'état neuf.
 300/400



253 - **Tanguy et Laverdure**
 Tomes 10 et 13 à 18. Ensemble de 7 albums en édition originale (sauf T16 ré 73). Proche de l'état neuf.
 200/250

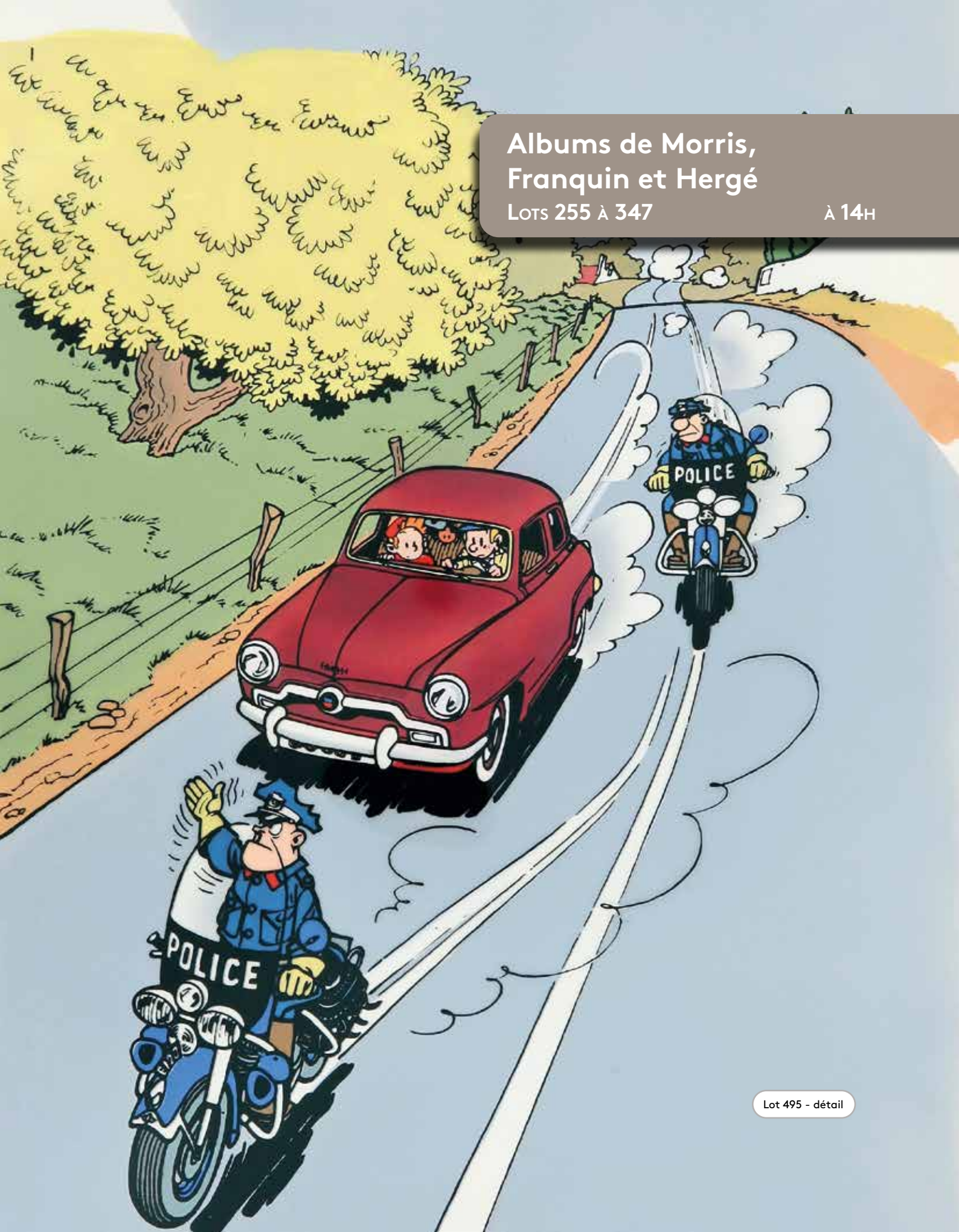


254 - **Tif et Tonde**
 Tif et Tonde contre la main blanche, édition originale belge de 1956. Très proche de l'état neuf.
 500/600

Albums de Morris,
Franquin et Hergé

LOTS 255 À 347

À 14H



— moris —



255 - **Lucky Luke**
Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Proche de l'état neuf.
400/500



256 - **Lucky Luke**
Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Très très bon état (étiquette de librairie en page de titre).
300/400



257 - **Lucky Luke**
Hors-la-loi, édition originale de 1954. Très très bon état.
400/500



258 - **Lucky Luke**
L'Elixir du Docteur Doxey, édition originale belge de 1955. Proche de l'état neuf.
700/800



259 - **Lucky Luke**
Lucky Luke et Phil Defer, édition originale de 1956. Proche de l'état neuf (nom effacé en page de titre).
1.000/1.200



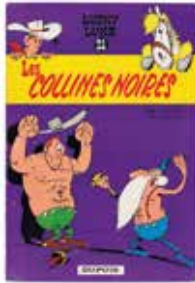
260 - **Lucky Luke**
Alerte aux Pieds-Bleus, édition originale belge de 1958. Très très bon état.
500/600



261 - **Lucky Luke**
Le Juge, édition originale de 1959 (sans la feuille). Très très bon état.
400/500



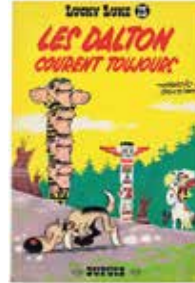
262 - **Lucky Luke**
En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. Proche de l'état neuf.
500/600



263 - **Lucky Luke**
 Les Collines noires, édition originale de 1963. Rare. Très très bon état+.
 700/800



264 - **Lucky Luke**
 Les Dalton dans le blizzard, édition originale de 1963. Très proche de l'état neuf.
 800/1.000



265 - **Lucky Luke**
 Les Dalton courent toujours, édition originale de 1964. Très très bon état.
 300/400



266 - **Lucky Luke**
 La Caravane, édition originale de 1964. Très très bon état.
 400/500



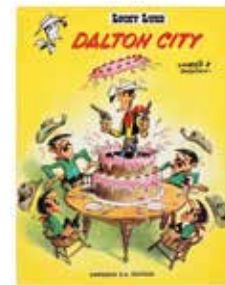
267 - **Lucky Luke**
 Le 20ème de cavalerie, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.
 150/200



268 - **Lucky Luke**
 La Diligence, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.
 150/200



269 - **Lucky Luke**
 Le Pied-Tendre, édition originale de 1968. Très proche de l'état neuf.
 200/250



270 - **Lucky Luke**
 Dalton City, édition originale de 1969. Très proche de l'état neuf.
 200/250



271 - **Lucky Luke**
 Jesse James, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.
 150/200



272 - **Lucky Luke**
 Le Grand duc, édition originale de 1973. Etat neuf.
 100/150

Franquin



273 - Franquin

Spirou 1 à 8 + Gaston 1 à 5 + Les Idées noires + Modeste et Pompon. Ensemble de 15 intégrales aux Ed. Rombaldi. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



274 - Gaston

Tirage de tête «Et Franquin créa la gaffe» n°33/100 (Ed. Distri BD-Schlirf, 1986). Bien complet du tiré à part signé, de l'ex-libris et du carnet «Et pour quelques crobards de plus», signé. Rare. Très proche de l'état neuf.

2.000/2.500



275 - Gaston

Tome 2, édition originale de 1963 (format à l'italienne). Très bon état / Très très bon état.

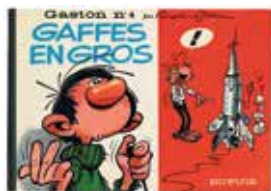
200/250



276 - Gaston

Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne). Très très bon état.

250/300



277 - Gaston

Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf.

250/300



278 - Gaston

Tome 6, édition originale de 1968. Très très bon état.

200/250



279 - Gaston

Tome 7, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.

250/300



280 - Gaston

Tome 8, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

200/250



281 - Gaston

Tome 9, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf.

200/250



282 - Gaston

Tome 10, édition originale de 1972. Très proche de l'état neuf (dos légèrement insolé).

150/200



283 - Gaston

Tome R1, édition originale de 1970. Très très bon état.

200/250



284 - Gaston

Tome R2, édition originale de 1972. Proche de l'état neuf.

200/250



285 - Gaston

Tome R3, édition originale de 1973. Très très bon état/Proche de l'état neuf (page de garde arrière partiellement collée).

150/200



286 - Gaston

Tome R4, édition originale de 1974. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

100/150



287 - Modeste et Pompon

3 tirages de tête aux Ed. Magic Strip: Les Années Modeste et Pompon n°52/875, signé + Un rêve de designer n°105/675, signé (jaquette ttbe) + Le Carnet de croquis n°341/675, signé (taches sur la p. de titre). Proche de l'état neuf.

200/250



288 - **Spirou**
Spirou et l'aventure, édition originale de 1948 (album carré). Très bon état.
250/300



289 - **Spirou**
Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré). Très bon état (manque en p. 49).
250/300



290 - **Spirou**
4 aventures de Spirou et Fantasio, édition originale belge de 1950. Très très bon état (intérieur en état moyen).
300/400



291 - **Spirou**
4 aventures de Spirou et Fantasio, édition originale française de 1956 (dos carré rouge). Très très bon état.
500/600



292 - **Spirou**
Les Chapeaux noirs, édition originale française de 1955 (dos carré orange). Très très bon état.
500/600



293 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition originale française de 1956 (dos carré orange). Très bon état/Très très bon état (coiffes restaurées).
500/600



294 - **Spirou**
La Mauvaise tête, tirage de luxe avec sérigraphie n°296/975, signée (Ed. du Lion, 1987). Très proche de l'état neuf (emboîtage ttbe).
250/300



295 - **Spirou**
Le Gorille à bonne mine, édition originale de 1959. Très très bon état.
300/400



296 - **Spirou**
Le Voyageur du mésozoïque, édition originale de 1960. Très très bon état.
400/500



297 - **Spirou**
Z comme Zorclub, édition originale de 1961. Très très bon état.
200/250



298 - **Spirou**
L'Ombre du Z, édition originale de 1962. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
400/500



299 - **Spirou**
Spirou et les hommes-bulles, édition originale de 1964. Très très bon état.
400/500

Hergé.



300 - Hergé

Archives Hergé 1, édition originale de 1973 agrémentée d'un dessin au stylo représentant Tintin et Milou, dédié et signé. Proche de l'état neuf.

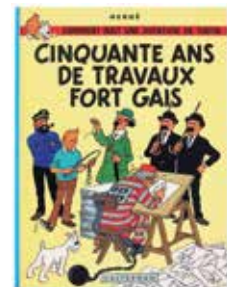
800/1.000



301 - Hergé

Archives Hergé 1, édition originale de 1973 agrémentée d'un dessin à l'encre représentant Tintin et Milou, dédié, signé et daté du 26 octobre 1973. Très très bon état.

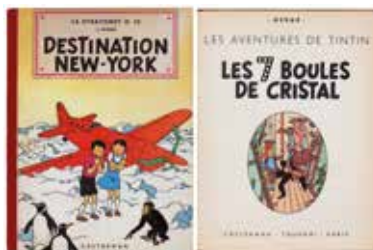
800/1.000



302 - Hergé

50 ans de travaux fort gais, tirage limité à 2000 ex. avec le dossier de presse distribué lors du cocktail pour les 50 ans de Tintin. Etat neuf.

300/400



303 - Hergé

Jo & Zette et Tintin, album hybride/test de petit format réalisé en 1951 par Casterman. Couverture de Destination New York (4e plat B5, cartouche vierge) et intérieur des 7 boules de cristal. On y joint une lettre de la Fondation Hergé, datée de 2007, expliquant les particularités de cet album. Très très bon état.

700/800



304 - Jo et Zette

Le Testament de M. Pump, édition de 1956 (B20, cartouche vierge). Exemplaire unique n°A444 provenant de la bibliothèque des Archives Casterman. Proche de l'état neuf.

600/700

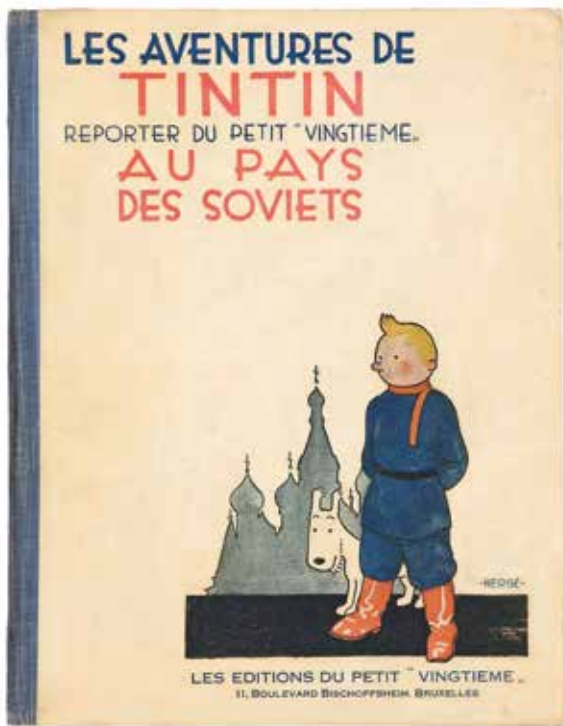


305 - Jo et Zette

Destination New York, édition de 1956 (B20, cartouche vierge). Exemplaire unique n°A445 provenant de la bibliothèque des Archives Casterman. Proche de l'état neuf.

600/700

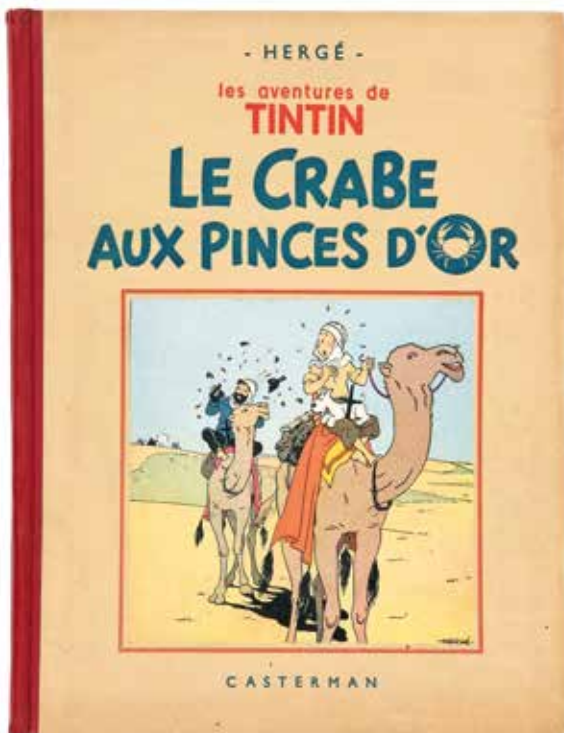
316



320



325



338





306 - Jo et Zette

Le Manitoba ne répond plus, édition originale de 1952 (B6, cartouche vierge). Très très bon état.

250/300



307 - Jo et Zette

Le Manitoba ne répond plus, édition de 1957 (B21bis, cartouche vierge). Exemplaire unique n°A465 provenant de la bibliothèque des Archives Casterman. Proche de l'état neuf.

600/700



308 - Jo et Zette

L'Eruption du Karamako, édition originale de 1952 (B6, cartouche vierge). Proche de l'état neuf.

500/600



309 - Quick et Flupke

Tome 1, édition originale noir & blanc de 1936 (P2, 6e mille). Bon état (nom et date en page de garde).

800/1.000



310 - Quick et Flupke

Tome 5, édition noir & blanc de 1942 (A18). Très très bon état.

700/800



311 - Quick et Flupke

Tome 1, édition de 1949 (B3). Exemplaire unique n°C563 provenant de la bibliothèque des Archives Casterman. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

500/600



312 - Quick et Flupke

Tome 2, édition de 1949 (B3). Exemplaire unique n°C564 provenant de la bibliothèque des Archives Casterman. Proche de l'état neuf.

500/600



313 - Quick et Flupke

Tome 3, édition de 1950 (B4). Exemplaire unique n°C579 provenant de la bibliothèque des Archives Casterman. Proche de l'état neuf.

500/600



314 - Quick et Flupke

Tome 4, édition de 1951 (B5). Exemplaire unique n°C592 provenant de la bibliothèque des Archives Casterman. Proche de l'état neuf.

500/600



315 - Quick et Flupke

Tome 6, édition de 1958 (B22bis, inconnu au BDM). Exemplaire unique n°C779 provenant de la bibliothèque des Archives Casterman. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

500/600



316 - Tintin

Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (6e mille). Très bon état / Très très bon état (cachet sec en page de garde avant).

5.000/6.000



317 - Tintin

Tintin au pays des Soviets, édition de 1969 n°493/500. Etat neuf.

1.000/1.200



318 - Tintin
Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1941 (A14, 20e mille) agrémentée d'un dessin au feutre représentant Tintin, signé et daté du 3.12.69. Bon état (papier adhésif en page de garde avant).

800/1.000



319 - Tintin
Tintin au Congo, fac-similé noir & blanc de 1982 signé par Hergé. Proche de l'état neuf.

150/200



320 - Tintin
Le Lotus bleu, véritable édition originale noir & blanc de 1936 (pages de garde grises, 4e plat neutre, sans pagination). Très très bon état.

3.000/4.000



321 - Tintin
Le Lotus bleu, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très bon état.

600/700



322 - Tintin
L'Oreille cassée, édition noir & blanc grande image dite «alternée» de 1945 (A21). Seulement 30 ex. connus selon le BDM. Etat neuf.

15.000/18.000



323 - Tintin
Le Sceptre d'Ottokar, édition noir & blanc de 1942 (A17, pagination 2-107). Rare recartonnage de l'édition grande image. Très bon état / Très très bon état (papier adhésif en page de garde arrière).

700/800



324 - Tintin
Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1963 (B33). Rare dos papier rond arrondi. Très bon état / Très très bon état.

150/200



325 - Tintin
Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le haut, pagination 6-105, strips p.77 inversés). Très très bon état.

2.500/3.000



326 - Tintin
Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le haut, pagination 6-105). Très bon état / Très très bon état.

1.200/1.500



327 - Tintin
L'Etoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). Bon état / Très bon état.

500/600



328 - Tintin
L'Etoile mystérieuse, édition de 1951 (B5, cartouche vierge). Très très bon état.

250/300



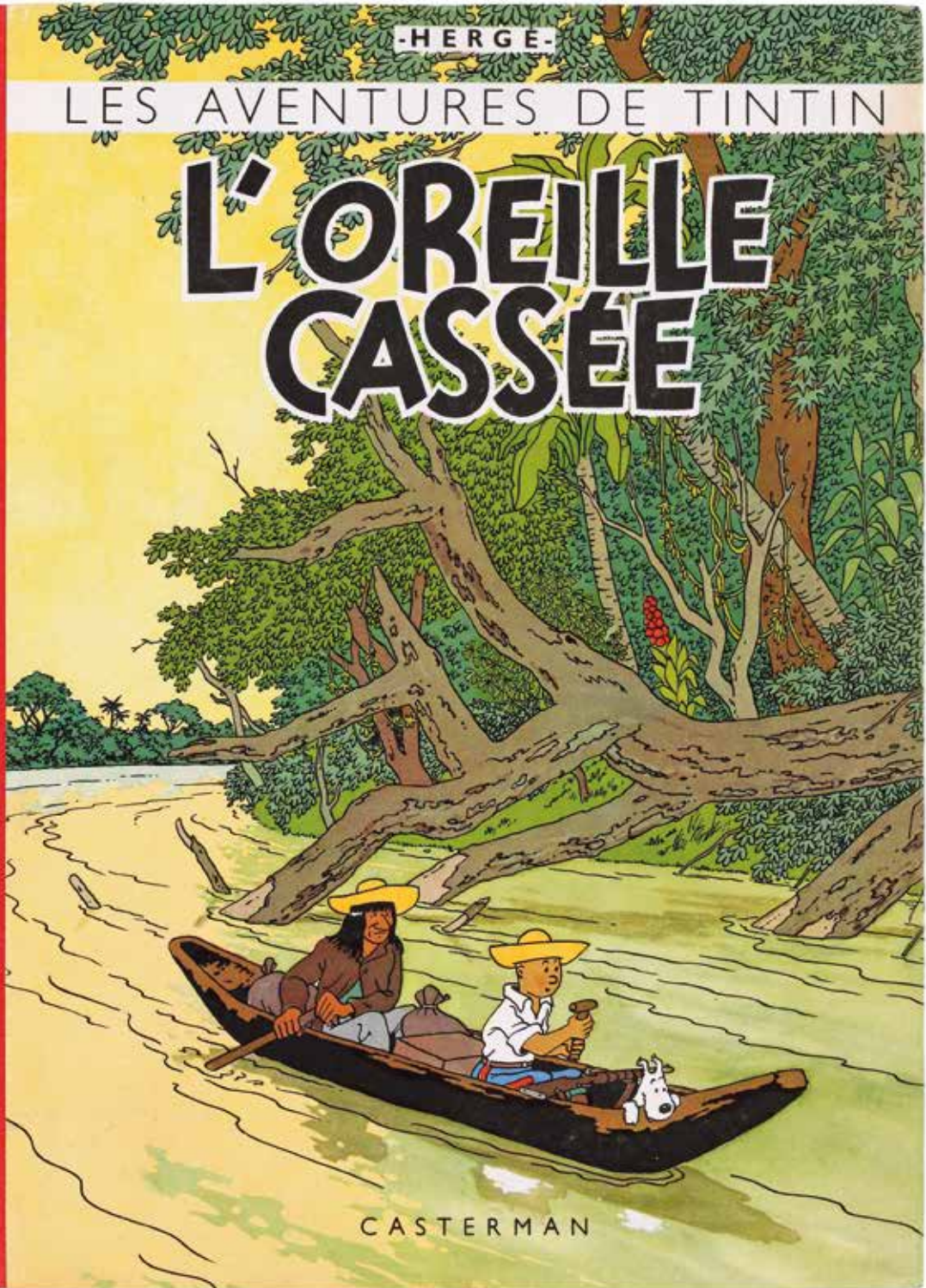
329 - Tintin
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très bon état / Très très bon état.

800/1.000

-HERGÉ-

LES AVENTURES DE TINTIN

L'OREILLE CASSÉE





330 - Tintin

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1949 (B3, ©1947). Très très bon état.

250/300



331 - Tintin

Le Trésor de Rackham le Rouge, tirage spécial pour les journées notariales de Belgique (avec le fac-similé de l'acte de vente n°936/1000 et le plan du château, 1985). Proche de l'état neuf (dos insolé).

200/250



332 - Tintin

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). Très très bon état.

500/600



333 - Tintin

Le Temple du soleil, édition de 1960 (B29, ©1949) agrémentée d'un dessin au feutre représentant Tintin, dédicacé, signé et daté du 3.12.69. Très bon état.

700/800



334 - Tintin

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très très bon état.

400/500



335 - Tintin

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



336 - Tintin

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Très très bon état.

500/600



337 - Tintin

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Très bon état/Très très bon état.

300/400



338 - Tintin

On a marché sur la lune, édition de 1955 (B14). Rare pelliculage épais. Etat neuf.

1.500/2.000



339 - Tintin

On a marché sur la lune, édition de 1960 (B29) agrémentée d'un dessin au feutre représentant Tintin, dédicacé et signé. Très bon état.

700/800



340 - Tintin

Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). Proche de l'état neuf (trace d'étiquette en page de titre).

700/800



341 - Tintin

Tintin au Tibet, édition originale française de 1960 (B29, Danel 3200). Très très bon état.

300/400



342 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très très bon état +.

500/600



343 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, tirage de tête de 1968 n°128/250, signé. Etat neuf.

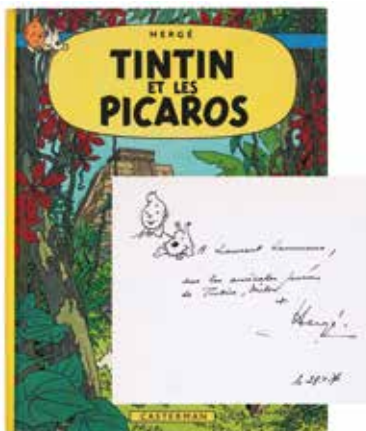
10.000/12.000



344 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage) agrémentée d'un dessin à l'encre bleue représentant Tintin et Milou, dédié et signé. Bon état / Très bon état.

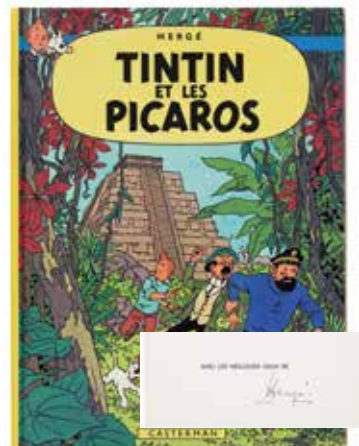
700/800



345 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, édition originale de 1976 (C1) agrémentée d'un dessin au stylo plume représentant Tintin et Milou, dédié, signé et daté du 29/04/76. Très bon état (humidité).

700/800



346 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, édition originale de 1976 (C1). On y joint la carte de vœux de 1978 : Reproduction de la planche inédite de Tintin et les Picaros, signée. Proche de l'état neuf.

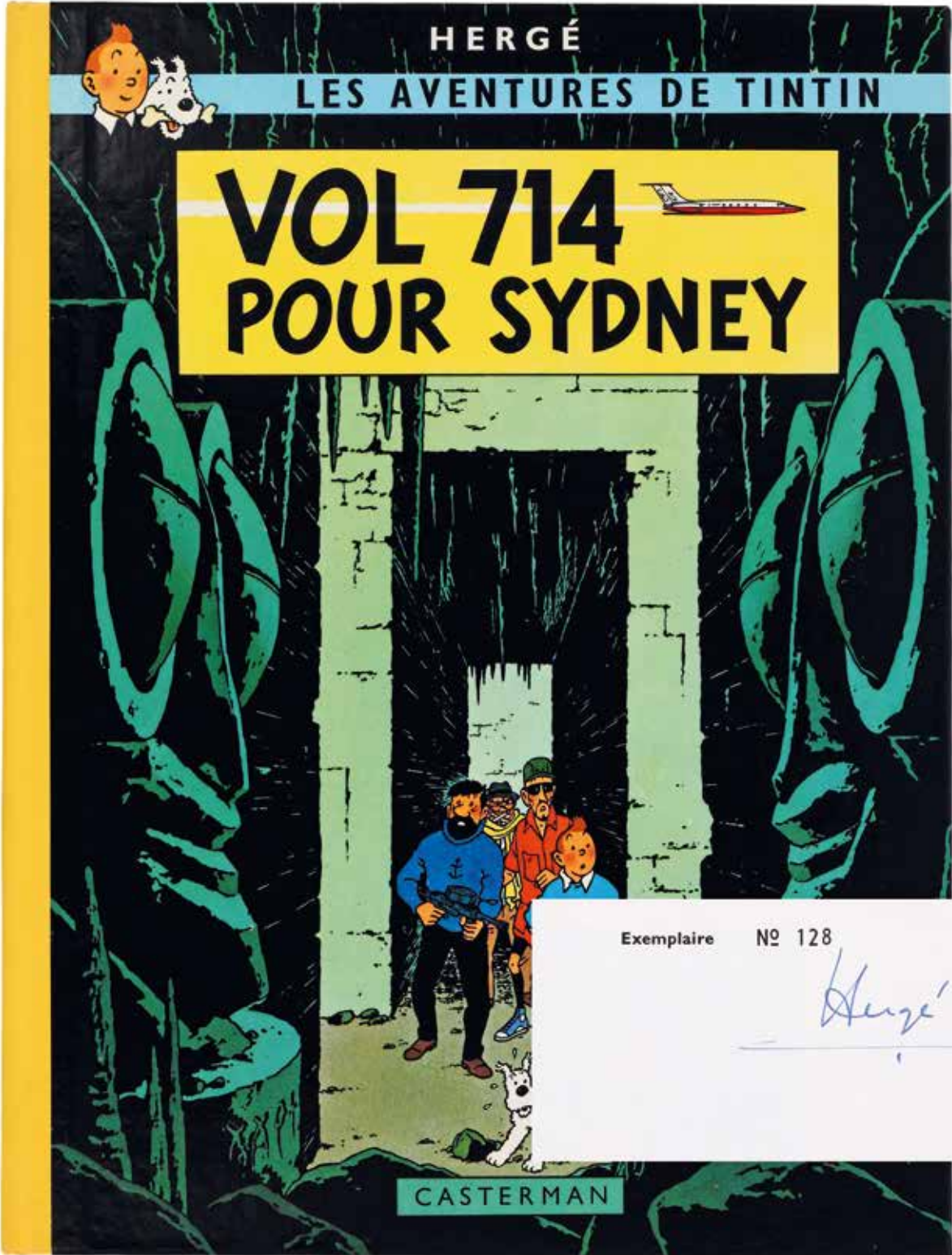
200/250



347 - **Tintin**

Le Musée imaginaire de Tintin, édition originale de 1979 (avec offset) agrémentée d'un dessin à l'encre noire représentant Tintin et Milou, dédié, signé et daté octobre 1979. Bon état.

700/800



HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN

VOL 714 POUR SYDNEY



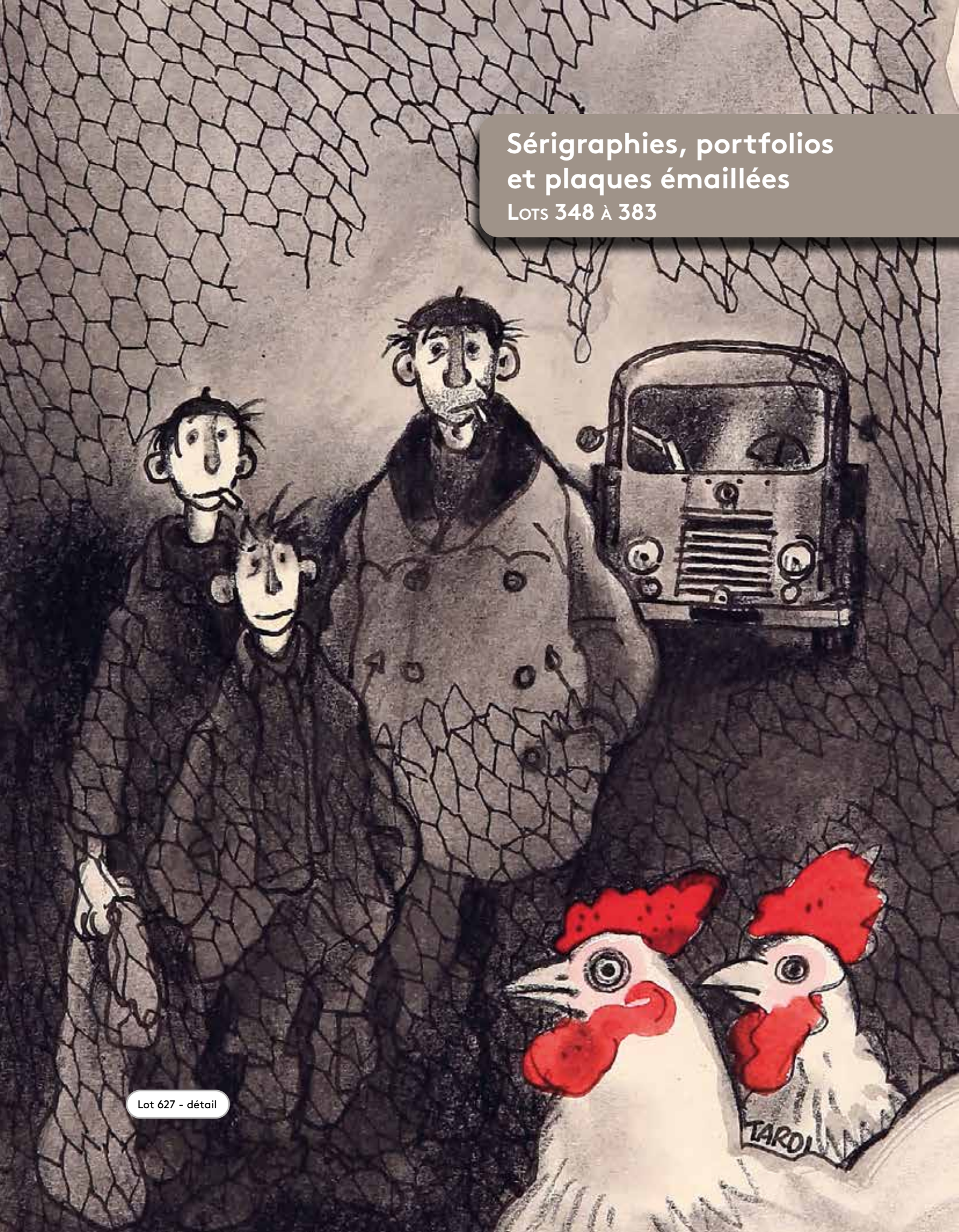
CASTERMAN

Exemplaire N° 128

Hergé

Sérigraphies, portfolios
et plaques émaillées

LOTS 348 À 383



Lot 627 - détail



348 - Collectif

Portfolio «Le 9ème art entre dans l'Art nouveau» n°11/150 comprenant six reproductions imprimées sur un papier vélin d'Arches, signées par Andreas, Bob De Moor, Frank Pé, Schuiten, Vance et Yslaïre (Ed. CBBB, 1989). Etat neuf (coffret pn).

300/400



349 - Franquin - Batem

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Couple marsupilami» n°69/225, signée par Batem et Franquin (Ed. Champaka, 1994). Dimensions : 75 x 55.

400/500



350 - Franquin

Gaston, sérigraphie «Les Paresseux» n°XV/XXX, signée (Ed. Champaka, 1995). (Légèrement gondolée). Dimensions : 88 x 49.

500/600



351 - Franquin

Gaston, sérigraphie représentant Gaston secouant un livre jaune d'où tombent les principaux héros créés par Franquin, signée (Ed. Aedena, 1987). Dimensions : 54 x 75.

300/400



352 - Franquin

Gaston, sérigraphie «Le Parcètre» n°138/350, signée (Ed. Durango). (Petit plis dans le coin supérieur gauche). Dimensions : 49,5 x 37.

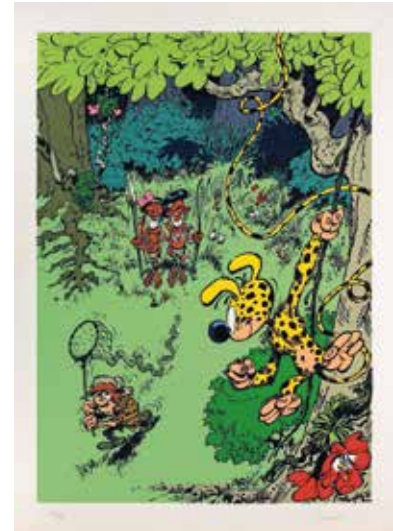
200/250



353 - Franquin

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Couple marsupilami», signée (issue du portfolio Breydel, 1987). (Plis dans le coin supérieur gauche). Dimensions : 70 x 50.

600/700



354 - Franquin

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Chasseur» n°49/75, signée (Ed. Paradiffusion, 1986). Dimensions : 50 x 70.

300/400



355 - Franquin

Sérigraphie «Le Camion bleu» n°49/100, signée. (Ed. Archives Internationales, 1985). (Acidité dans le bas). Dimensions : 55 x 75.

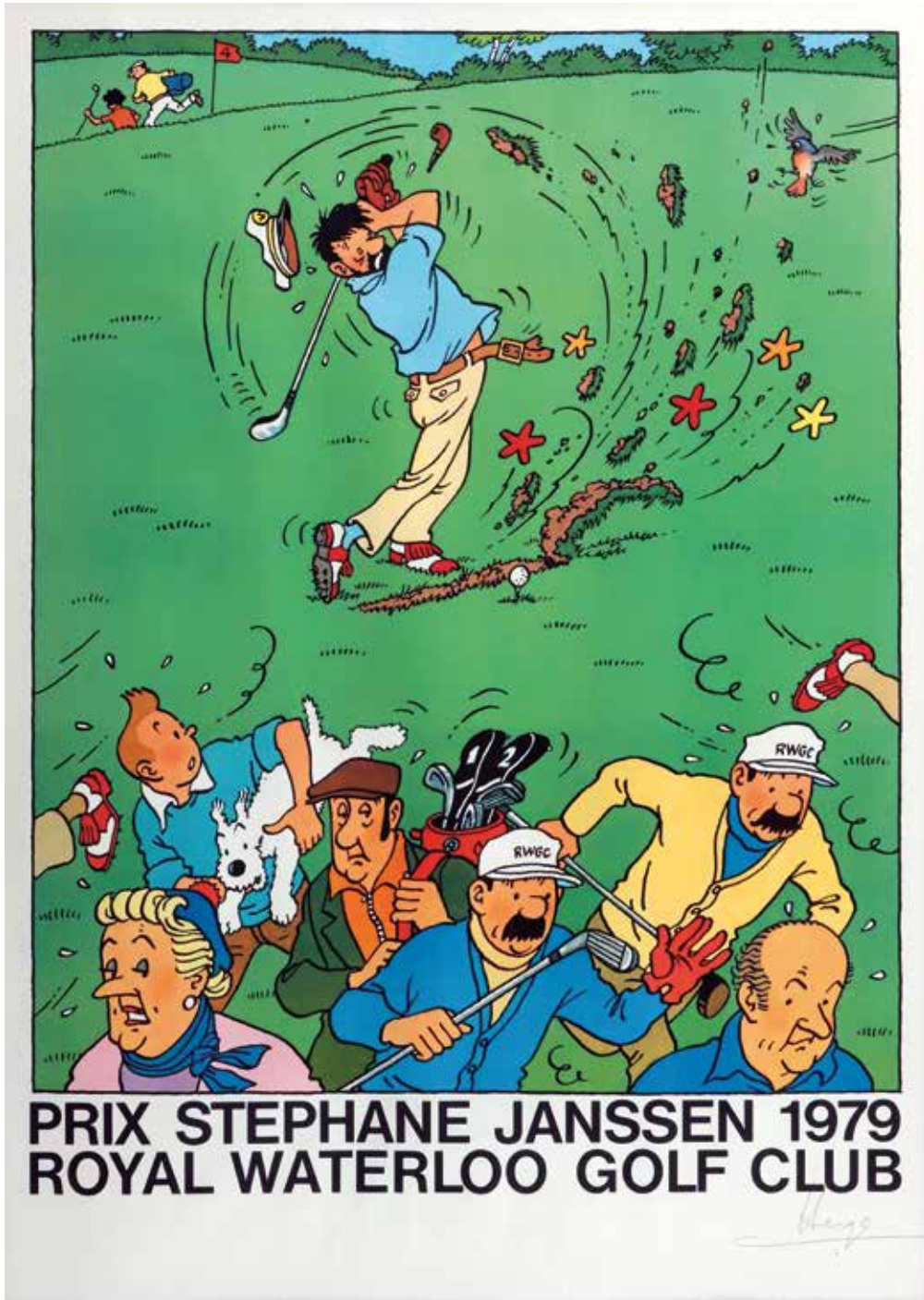
800/1.000



356 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Le Départ du grand prix de Cocochamps» n°72/175, signée par Mme Franquin au verso (Ed. Dupuis, 2000, Coll. Trésors Graphiques). (Légèrement roulée et plis dans le coin inférieur gauche). Dimensions : 90 x 70.

300/400



357 - **Hergé**

Tintin, affiche réalisée par Hergé à l'occasion du prix Stéphane Janssen au Royal Waterloo Golf Club en 1979. Signée. Très rare. Encadrée. Dimensions : 60 x 87.

12.000/15.000



358 - Hergé

Ensemble de 4 offsets relatifs à l'affiche réalisée à l'occasion du prix Stéphane Janssen au Royal Waterloo Golf Club en 1979 : test d'impression du trait noir sur papier schoeller (trous de punaise dans les coins et petite déchirure) + affiche de la couverture du magazine Golf (encadrée, petites déchirures) + reproduction de l'offset + reproduction du crayonné. Dimensions : 50,8 x 73, 41,4 x 56,5, 19,3 x 28 et 15 x 21.

150/200



359 - Hergé

Tintin, lithographie «Planche inédite d'Objectif Lune» n°47/300, signée. Carte de vœux Publiart de 1979. On y joint le calque. Dimensions : 55 x 35.

1.500/2.000



360 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune»: la fusée posée sur la lune (la terre est en arrière-plan) n°28/99, l'Émaillerie belge, 1985. (Eclats sur les rebords des coins gauches). Dimensions : 97 x 97.

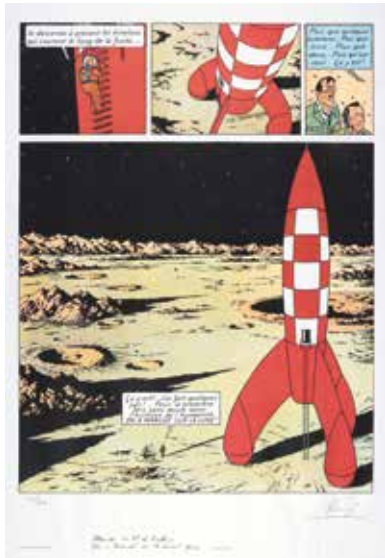
1.000/1.200



361 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune»: La fusée quittant la terre, l'Émaillerie belge, 1985, n°1. (Frottement sur la fusée). Dimensions : 35 x 35.

250/300



362 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «On a marché sur la lune» n°110/200, signée. (Légèrement gondolée et petites taches dans le bas). Dimensions : 70 x 100.

2.500/3.000



363 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «Le Trésor de Rackham le Rouge» n°110/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

2.500/3.000



364 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «Le Temple du soleil» n°110/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

2.000/2.500



365 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «L'Affaire Tournesol» n°110/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

2.000/2.500



366 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «Tintin au Tibet» n°110/200, signée. (Très légèrement gondolée). Dimensions : 70 x 100.

1.500/2.000



367 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «Vol 714 pour Sydney» n°110/200, signée. (Très légèrement gondolée). Dimensions : 70 x 100.

1.500/2.000



368 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «Tintin au pays des Soviets» n°110/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

1.500/2.000



369 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «Tintin au Congo» n°110/200, signée. (Léger pli dans le bas). Dimensions : 70 x 100.

1.500/2.000



370 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «Tintin en Amérique» n°110/200, signée. (Légèrement gondolée). Dimensions : 70 x 100.

1.500/2.000



371 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «Coke en stock» n°110/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

1.500/2.000



372 - Jacobs

Blake et Mortimer, lithographie représentant la planche 1 de «La Marque jaune» n°10/125, signée et éditée comme carte de vœux Publiart (avec calque abimé dans son tube d'origine). (Roulés). Dimensions : 46 x 57.

300/400



373 - Jacobs

Blake et Mortimer, sérigraphie «Hon !...» n°38/100, signée (Ed. Repérage, 1981). (Contour légèrement insolé, tache dans le coin inférieur gauche et acidité au verso). Dimensions : 54,5 x 74,4.

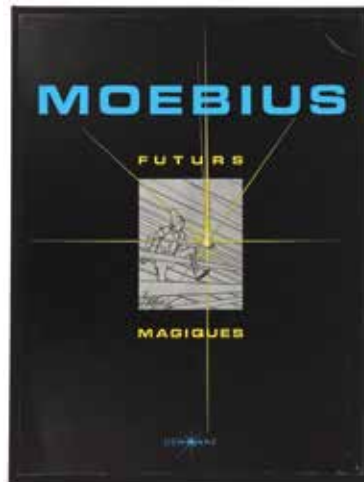
250/300



374 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, sérigraphie «La Pièce est vide» n°79/100, signée (Ed. Repérage 1981). (Acidité sur les tranches et au verso). Dimensions : 55 x 75.

250/300



375 - **Moebius**

Portfolio «Futurs Magiques» n°1329/1500, signé (Ed. Gentiane, 1983). Extérieur : Très très bon état. Intérieur : Proche de l'état neuf.

150/200



376 - **Moebius**

Sérigraphie «Starwatcher n°0 - Capture d'un triangle d'or» n°91/150, signée (Ed. Aedena, 1984). (Légèrement insolée, plis sur la tranche droite). Dimensions : 55,5 x 75.

250/300



377 - **Moebius**

Sérigraphie à jet d'encre «Starwatcher n°7» n°51/250, signée sur un papier vélin (Ed. Stardom, 1996). (Légers plis dans le haut, traces de papier collant au verso). Dimensions : 63 x 90.

250/300



378 - **Moebius**

Sérigraphie «Paris» n°HC, signée (2008). Dimensions : 50 x 70.

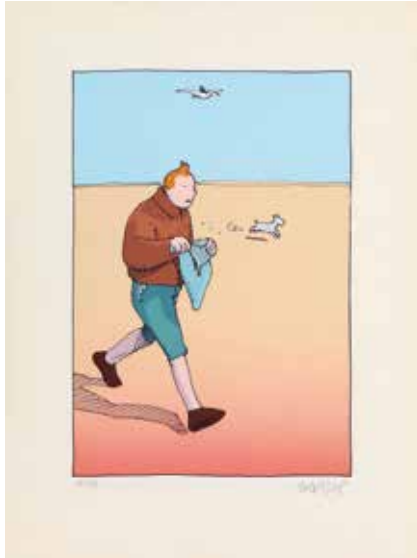
250/300



379 - **Moebius**

Sérigraphie recto/verso «Viamor - Carnet de voyage» n°37/50, signée (1988). Rare. Dimensions : 30 x 41,8.

200/250



380 - **Moebius**

Tintin et Milou, sérigraphie «Les héros dans le désert B» n°2/120, signée (Ed. Amateis vers 1985). Dimensions : 30 x 39,7.

200/250



381 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke contre Joss Jamon» n°EA, signée (Ed. Archives Internationales, 1996, version sépia). Dimensions : 75 x 55.

200/250



382 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie représentant la dernière case des albums, signée (Ed. Equinoxe, 1999). Dimensions : 75 x 50.

200/250



383 - **Schuiten**

Les Cités obscures, sérigraphie «La Tour» n°EA, signée (Ed. Archives Internationales, 1987, version alternative). Dimensions : 55 x 75.

150/200

Hommage à Will

LOTS 384 À 401





384 - Will

La Femme à la rose, illustration à l'aquarelle sur papier dessin représentant une femme tenant une fleur à la main. Will, dessinateur au trait gracieux et aux couleurs sensibles, cultivait son jardin secret. Grand amoureux des femmes, il aimait se délasser en créant sur papier de sublimes créatures. Signée Maltaite. Dimensions : 14 x 17.

1.000/1.200



385 - Will

Femme à la chaise, illustration au feutre réalisée dans les années 70 représentant une jeune femme seins nus assise sur une chaise en osier. Cette composition est réalisée sur une assiette. D'autres exemples d'illustrations sur des objets divers sont présentés dans le livre «Collection privée» publié aux Editions Concerto en 1995. Signature Will sur le bras estompée. Diamètre : 16 cm.

600/800



386 - Will

Femme à la balustrade, illustration au crayon gras sur papier dessin représentant une jeune femme tenant un livre, évoluant dans un décor Art nouveau. Cette composition est une recherche pour le Centre belge de la BD en vue d'une lithographie. Dimensions du dessin : 25 x 25. Dimensions du papier : 31 x 31.

400/500



387 - Will

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une petite fille tenant dans les bras un énorme bouquet de fleurs. Ce dessin a été réalisé pour une carte de vœux en 1966. On y joint la carte de visite de l'artiste agrémentée de 5 lignes de dédicace, signée. Dimensions du dessin : 7 x 12. Dimensions du papier : 11 x 15.

300/400



388 - **Will**

Isabelle, ensemble de 2 illustrations. Le premier dessin, au feutre sur papier dessin, représente l'héroïne et Calendula, signé et dédié. Dimensions : 29,5 x 21. Le deuxième dessin, au feutre sur papier dessin, représente l'héroïne et le magicien Hermès, signé, dédié et daté 1979. Dimensions : 15,8 x 11.

300/400



389 - **Will**

Tif et Tondu, illustration à l'encre de Chine représentant les héros publiée dans le journal Spirou pour une bande titre de la série dans les années 60. Dimensions du dessin : 8,7 x 7. Dimensions du papier : 9,5 x 10,8.

300/400



390 - **Will**

Ensemble de 5 illustrations à l'encre de Chine publié pour du rédactionnel dans le journal Tintin n°48 du 26 novembre 1958. Il est à noter qu'à partir de cette période, l'artiste devient le directeur artistique du journal Tintin et ce jusqu'en 1960. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. Dimensions des dessins : entre 5 x 3 et 9 x 5.

300/400



391 - **Will**

A la découverte de l'Europe, étude d'une planche représentant la France dans cette brochure réalisée par la Commission européenne en 1996. Signée. Dimensions : 20 x 29.

250/300



392 - Will

Illustration à la mine de plomb pour l'étude d'une composition représentant deux femmes prenant la pose dans un atelier de peintre. Une seconde recherche se trouve au verso. Dimensions : 21 x 28,2.

250/300



393 - Will

Illustration réalisée sur une carte à gratter rehaussée à l'aquarelle représentant un Inuit. Une composition insolite de ce personnage dont les traits ne sont pas sans rappeler le peintre Modigliani. Le dessin est collé sur un carton. Signée. Dimensions du dessin : 7,2 x 9,3.

150/200



394 - Will

Femmes, ensemble de 2 illustrations à la mine de plomb. Le premier dessin représente un visage de profil, signé et dédié. Dimensions : 27 x 36. Le deuxième dessin sur carton représente un visage de face, signé, dédié et daté 1991. Dimensions : 19,7 x 27,7.

150/200



395 - Will

Ensemble de 3 dédicaces. Tif et Tondu, illustration au feutre sur un papier turquoise représentant les héros en buste, signée et dédiée (2 trous de perforatrice hors dessin). Dimensions : 20,5 x 29,5. Isabelle, illustration au feutre sur papier dessin représentant l'héroïne en buste, signée et dédiée. Dimensions : 18,5 x 24,5. Le Jardin des désirs (eo) agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant un visage féminin, signée et dédiée. Très très bon état.

150/200



396 - **Will**

Isabelle, pochoir représentant les héros avec rehauts de couleurs par l'auteur n°11/50, signé (Editions L'Autre Monde 1996). On y joint le certificat. Dimensions : 36 x 52.

200/250



397 - **Will**

Offset «Les Femmes à la cascade» n°86/120 (Ed. Chick Bull, 1990), signée. (Présence de traces de papier collant au verso). Dimensions : 56 x 46.

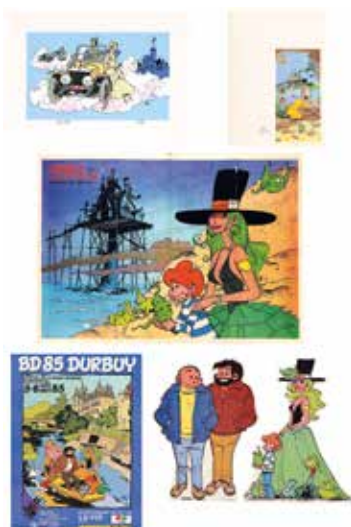
150/200



398 - **Will**

Ensemble de 2 reproductions. Offset (+1 passage en sérigraphie) «Les Danseuses du Moulin Rouge» exemplaire unique «bon à tirer» signé par l'artiste (Ed. Chic Bull). (Plusieurs taches à droite). Dimensions 40 x 50. On y joint l'offset de la «Femme en bleu» n°114/200, signée. Dimensions : 30 x 40.

120/150



399 - **Will**

Sérigraphie BD.99 n°72/120, signée. Dimensions : 42 x 30. On y joint deux PLV (Tif et Tondou et Isabelle), le dossier de presse de la fresque Will à Bruxelles (signé), l'affiche de BD Durbuy en 1985 et un poster Spirou Isabelle. Bel ensemble de 6 pièces.

120/150



400 - **Will**

Ensemble de 2 offsets. La première reproduction représente une femme assise dans une robe bleue n°81/200, signée. Dimensions : 43,7 x 50. La deuxième représente une femme couchée dans une atmosphère méditerranéenne n°HC 26/50, signée. Dimensions : 29,7 x 21.

80/120



401 - **Will**

Ensemble de 3 disques vinyles dont les pochettes sont illustrées par l'artiste fin des années 50. Nonkel Bob zingt voor u!, TV Ohé disque n°2 et 3. Rare. Bon état.

50/100





Dédicaces

LOTS 402 À 431

À 15H30



402 - Bilal

Coup de sang, La Couleur de l'air en édition originale de 2014 agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant une femme de profil, signée et dédiée. Très proche de l'état neuf.

200/250



404 - Dan (Verlinden)

Le Petit Spirou 5 en édition originale de 1994 agrémenté d'une illustration à la mine de plomb et aux feutres représentant Mademoiselle Chiffre, dédiée, signée et datée 2001. Proche de l'état neuf.

150/200



403 - Collectif

Carnet de poésie, comprenant 15 illustrations aux techniques diverses, réalisé vers 1973/1974 par Georges Pradez (célèbre animateur belge de la RTBF) pour sa fille Virginie: Peyo x 2 (Grand Schtroumpf), Mitacq (Tapir), Roba (Bill), Jidéhem (Sophie), Hubinon (Buck Danny), Franquin (Gaston), Tillieux (Gil Jourdan), Will (Tif et Tondu et Isabelle), Paape (Luc Orient, carte imprimée signée et dédiée), Morris (Lucky Luke), Walthéry (Natacha), Fournier (Bizu), Leloup (Yoko Tsuno) ainsi que Georges Pradez lui-même. Dimensions du carnet: 14,5 x 16. Très très bon état.

1.600/1.800



405 - Franquin

Cauchemarrant en édition originale de 1979 agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine représentant un gardien saoul sur sa chaise. Cette composition d'une grande finesse réalisée au Rotring, dans le plus pur style « Idées Noires », représente le personnage qui figure au 4e plat de l'album. Dedicacée, signée et datée 82. Dimensions du dessin (avec texte) : 10 x 14,5. Très bon état.

1.500/2.000



406 - Giraud

Blueberry, Nez Cassé en édition originale de 1980 agrémenté d'une illustration pleine page à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros, dédicacée et signée. Très très bon état (cachet/feutre en page de garde).

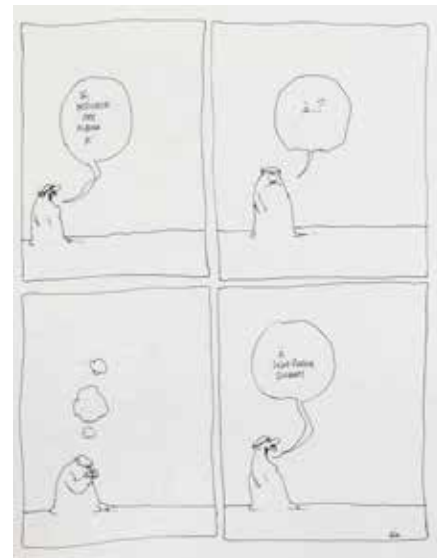
800/1.000



407 - Giraud

Blueberry, Général Tête Jaune en édition originale de 1971 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Jean-Pierre Dionnet en cow-boy, dédicacée et signée par l'artiste et Jean-Michel Charlier. Très très bon état.

250/300



408 - Giraud

Blueberry, Le Hors-la-loi en édition originale de 1974 agrémenté d'une illustration en 4 cases à l'encre de Chine représentant un bonhomme qui réfléchit à sa dédicace destinée à Jean-Pierre Dionnet (scénariste de plusieurs albums de Bilal), dédicacée et signée. Très bon état.

250/300

à Charlie Fornara
et à sa chère femme,

grâce à qui nous garderons de notre
voyage à La Paloise un souvenir
inoubliable

avec toute notre amitié

Hergé et Hergée.

Septembre 1949.



409 - Hergé

Tintin, L'Oreille cassée en édition de 1948 (B2) agrémenté d'une illustration à l'encre représentant Hergé ramant à bord d'une barque, dédicacée à Charlie Fornara et sa femme, signée Hergé et Hergée et datée de septembre 1949. Ce dessin est mentionné dans «Hergé - Chronologie d'une oeuvre 5» (p. 389, P. Goddin, Ed. Moulinsart, 2004). On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. Très bon état.

12.000/15.000

410 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, illustration à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Mortimer fumant la pipe agrémentée d'une dédicace de 3 lignes adressée à Jean-Maurice Dehousse en souvenir du 25e anniversaire du Journal Tintin, signée. Jean-Maurice Dehousse était un homme politique belge, ancien ministre et premier ministre-président de l'exécutif wallon en 1981. Dimensions : 12,8 x 17,4.

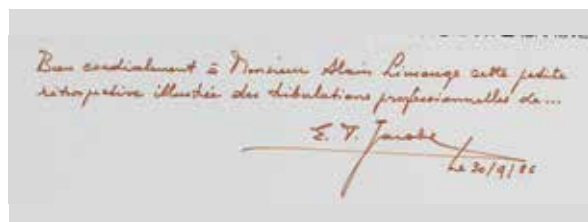
2.500/3.000



411 - **Jacobs**

Le Monde d'Edgar P. Jacobs en édition originale de 1984 agrémenté d'une dédicace de 2 lignes, signée et datée du 30 septembre 1986. Très bon état/Très très bon état.

250/300



412 - **Jacobs**

Un opéra de papier en édition originale de 1981 agrémenté d'une ligne de dédicace, signée et datée 1981. Très très bon état.

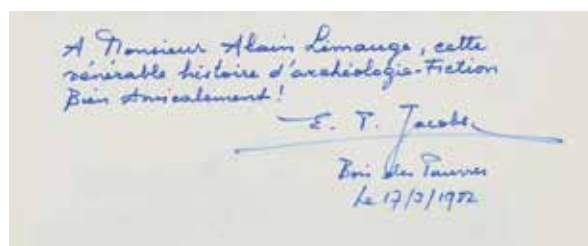
200/250



413 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, Le Mystère le grande pyramide 1 et 2 (ré mai 1969). Le tome 1 est agrémenté d'une dédicace de 3 lignes, signée et datée du 17 mars 1982. Ensemble de 2 albums. Bon état.

200/250





414 - **Jidéhem**

Sophie, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros dans sa voiture lancée sur la route à vive allure. Signée, dédiée et datée 1987. (Légèrement piquée). Dimensions : 20,5 x 25,5.

300/400



415 - **Juillard**

Plume aux vents, Ni Dieu ni diable en édition originale de 2002 agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant l'héroïne debout, dédiée, signée et datée 2002. L'album est agrémenté de 3 ex-libris n°6/30 (chacun signé) et du timbre Nation n°/s. Très très bon état.

150/200



416 - **Le Gall**

Théodore Poussin, Capitaine Steene en édition originale de 1987 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre et à la mine de plomb représentant le héros proche de la mer, signée et dédiée. Très très bon état (coiffes et coins tassés).

150/200



417 - **Leloup**

Yoko Tsuno 9 (ré 2004) agrémenté d'une illustration pleine page au crayon mauve représentant l'héroïne en buste, dédiée et signée. Proche de l'état neuf.

250/300



418 - **Leloup**

Yoko Tsuno, illustration au crayon mauve représentant l'héroïne de face, réalisée au verso d'une page de titre. La dédicace a été effacée à la gouache. Signée. Dimensions : 17,5 x 17,5.

250/300



419 - **Loisel**

La Quête de l'oiseau du temps, La Conque de Ramor en édition originale de 1983 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant l'héroïne de profil, signée et dédiée par l'artiste et son scénariste (Le Tendre). Très très bon état.

200/250



420 - Loisel

Peter Pan, dossier de presse de l'épisode «Opikanoba» (1992) agrémenté d'une illustration pleine page au stylo-bille représentant la Fée clochette, signée et dédicacée. On y joint l'album en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



421 - Mirallès

Djinn, Le Roi gorille en édition originale de 2009 agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant l'héroïne, dédicacée et signée et d'une dédicace manuscrite de Jean Dufaix. Etat neuf.

200/250



422 - Mirallès

Djinn, Le Pavillon des plaisirs en édition originale de 2010 agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant l'héroïne, dédicacée et signée et d'une dédicace manuscrite de Jean Dufaix. Proche de l'état neuf.

200/250



423 - Moebius

Inside Moebius1 en édition originale de 2004 agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant l'artiste en pied dans le désert, dédicacée, signée et datée 2005. Proche de l'état neuf.

200/250



424 - Peyo

Johan et Pirlouit, L'Anneau des Castellac en édition de 1974 agrémenté d'une illustration au feutre et aux crayons de couleur représentant Pirlouit apportant une dédicache, dédicacée, signée et datée 90. Très très bon état.

1.200/1.500



425 - Peyo

Johan et Pirlouit, Le Pays maudit (ré 79) agrémenté d'une illustration au feutre noir représentant la tête du Grand Schtroumpf, dédicacée, signée et datée 80. Très très bon état.

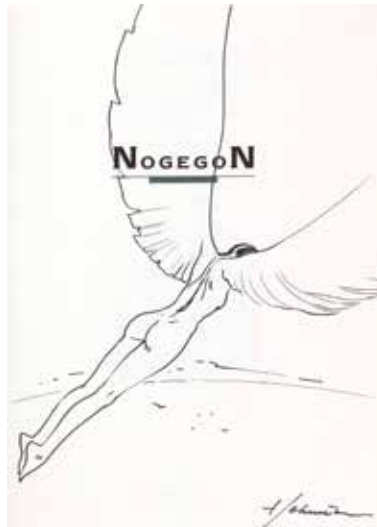
200/300



426 - **Pratt**

Sergent Kirk, mensuel n°1 de juillet 1967 (en italien) agrémenté d'une illustration au feutre représentant Corto Maltese en buste, signée. Première apparition du héros dans cette revue. Bon état.

500/600



427 - **Schuiten**

Les Terres creuses, Nogegon en édition originale de 1990 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant l'envol d'une fenelle dans le ciel, signée. Proche de l'état neuf.

150/200



428 - **Tardi**

Ici Même en édition originale de 1979 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros de profil, signée et dédiéee par l'artiste et Forest. Très très bon état.

150/200



429 - **Tarquin**

Lanfeust de Troy 3 (ré oct. 96) agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb, au feutre pinceau et à l'aquarelle représentant Thanos, dédiéee, signée par l'artiste et son scénariste (Arleston) et datée 2017. Présence du cachet de cire posé par le scénariste. Proche de l'état neuf.

200/250



430 - **Tibet**

Ric Hochet, K.O. en 9 rounds en tirage de luxe n°230/300 agrémenté d'un dessin représentant le héros, signé et également d'un dessin de Dany représentant Colombe, signé et d'une dédiéee manuscrite de Duchâteau. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



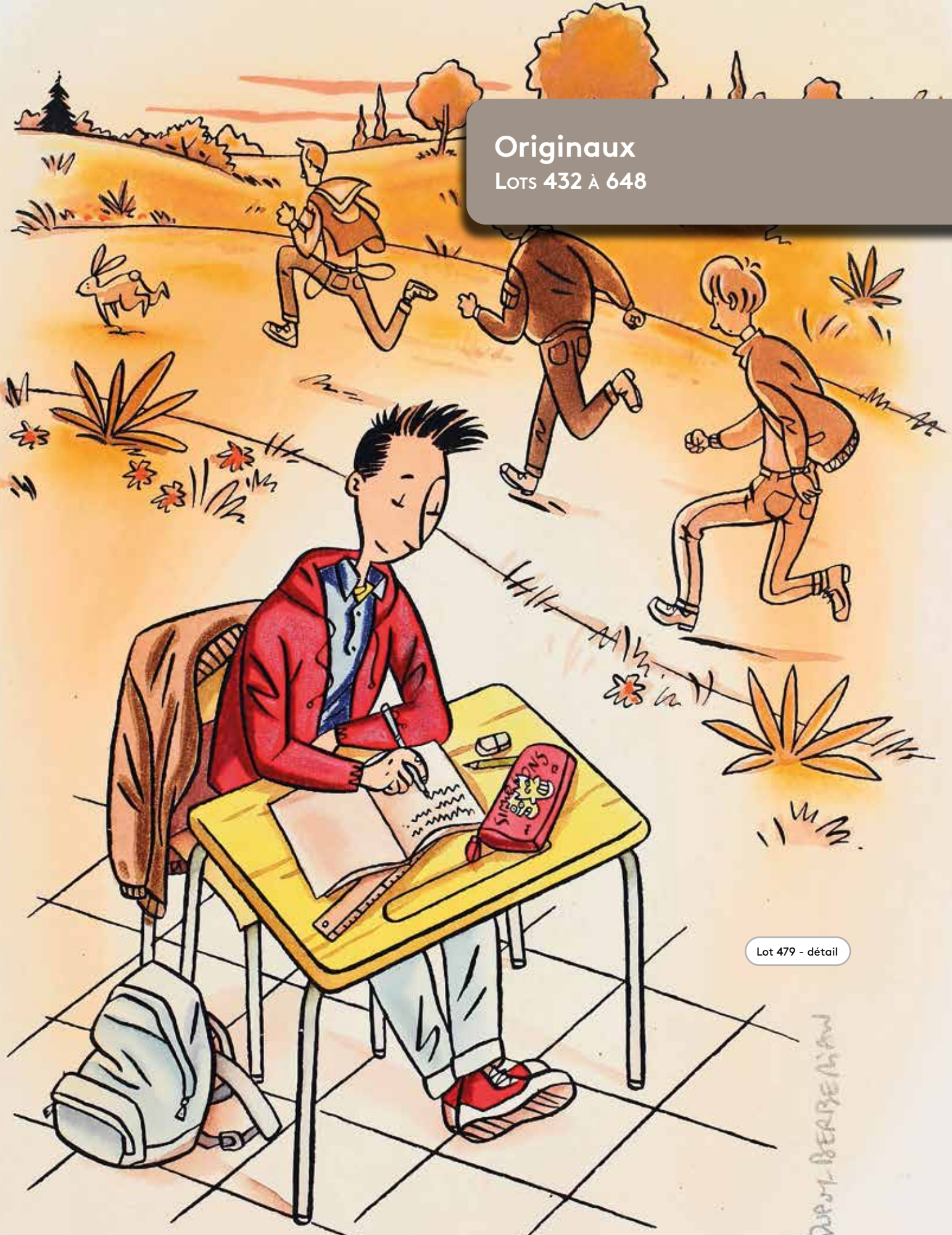
431 - **Uderzo**

Astérix, illustration sur feuille libre au feutre représentant Obélix en buste, signée. Dimensions : 21 x 29.

600/700

Originaux

LOTS 432 À 648



Lot 479 - détail

DUPONT-BERGERON



432 - Aidans

Tounga, planche n°7 à l'encre de Chine d'un récit complet de 10 planches intitulé «La Vallée des démons» publié dans le mensuel allemand Zack Parade n° 35 de juillet 1979. Planche d'ambiance aux décors riches qui met en valeur les personnages de ce récit préhistorique. Signée, dédiée et datée 2010. Dimensions : 25,7 x 36,5.

200/250



434 - Andréae

Illustration à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin représentant une femme assise coiffée d'un chapeau. L'artiste de «Mangecoeur» et «d'Azimut» nous propose la vision d'une jeune fille dont la sensualité est mise en avant d'une façon magistrale. Signée et datée 1998. Dimensions : 24,8 x 34,8.

250/300



433 - Alice

Le Troisième testament, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Luc ou le souffle du taureau» publié aux Editions Glénat en 2000. Composition mouvementée, issue de cette série mêlant habilement la religion médiévale et le fantastique dans laquelle on retrouve Elisabeth d'Elsenor et Conrad de Marbourg. Une belle planche aux découpages cinématographiques. Signée. On y joint le bleu de coloriage à l'aquarelle (signé). Dimensions : 36 x 50 et 24,6 x 32.

1.500/2.000



435 - **Arroyo**

Buck Danny, planche préparatoire n°44 aux feutres, à l'encre de Chine et à la gouache blanche sur papier dessin de l'épisode « L'île du diable » publié aux Editions Dupuis-Zéphyr en 2017. Véritable résumé de cette histoire, ce dessin fait vivre en nous émotions et nostalgie. Signée. Dimensions : 29,5 x 41,9.

400/500



436 - **Aslan**

Illustration à la gouache réalisée pour la couverture du magazine « Intimité » n°973 du 28 avril 1964. Composition élégante toute en finesse et empreinte d'une grande sensibilité. Signée. Dimensions : 30 x 40.

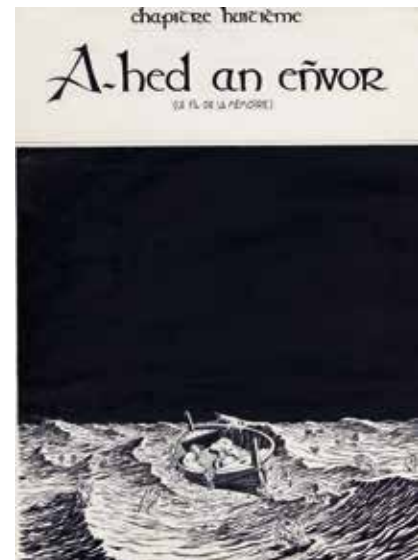
700/800



437 - **Aslan**

Illustration à la gouache et au fusain sur carton représentant un couple dans un club de golf. Justement considéré comme un dessinateur au trait audacieux mais délicat, il a su alterner, érotisme et glamour. Une composition décorative réalisée dans le courant des années 70. Signée. Dimensions : 38 x 47,5.

400/500



438 - **Auclair**

Bran Ruz, illustration à l'encre de Chine pour la page de titre du huitième chapitre de cet album publié aux Editions Casterman en 1981. Inspirée de légendes celtiques, cette composition se caractérise par un trait vif et hachuré. Une composition de grand format à l'encrage prononcé mise en valeur par une scène navale de toute beauté. Dimensions (avec les textes collés) : 39 x 53,5.

600/800



439 - **Avril**

Illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant Le Mont des Arts à Bruxelles. Une composition de ce maître de la ligne claire minimaliste mise en valeur par des personnages filiformes. Marouflée. Signée. Dimensions : 20,5 x 14,5.

250/300



440 - **Beb-Deum**

Peter Pan, illustration à l'acrylique et à l'aérographe réalisée (probablement) en 1985 pour le magazine Métal Hurlant. Influencé par la bd italienne et la culture japonaise, l'artiste possède un style unique basé sur un univers absurde qui imagine un monde parallèle à partir du quotidien. Une composition hommage pour ce héros intemporel. Signée. Dimensions : 15 x 22.

200/250



441 - **Beckers (André)**

L'Oeuf de coq, ensemble de 5 planches à l'encre de Chine et à l'aquarelle bleue pour ce récit complet publié dans La Libre Junior n°14 «Spécial Pâques» du 7 avril 1971. La première planche offre une grande case avec vue de la Grand-Place de Bruxelles. On y distingue, de droite à gauche, la maison du Cerf, de Joseph et Anne, de l'Ange, la Chaloupe d'or (Maison des tailleurs), le Pigeon (Maison des peintres) et le marchand d'or. La cinquième planche est signée. Dimensions : 5X 33 x 43.

400/500



442 - **Benyamina (Camille)**

Chaque soir à onze heures, planche n°44 à la mine de plomb pour ce récit publié aux Editions Casterman en 2015. On y découvre l'héroïne sur les toits face à une vue de Paris fouillée et dense. Signée. Dimensions : 26,9 x 34,9.

200/300



443 - **Benyamina (Camille)**

Violette Nozière Vilaine Chérie, illustration à la mine de plomb pour la page de titre de ce récit publié aux Editions Casterman en 2014. Le doux crayonné de l'artiste dresse un portrait du Paris de 1934 ravagé par la crise de 1929. On y découvre Violette qui a défrayé la chronique judiciaire dans les années 30. Signée et datée 2014. Dimensions du dessin : 15,2 x 25,5. Dimensions du papier : 22,7 x 30,5.

200/300



444 - **Berserik (Teun)**

Blake et Mortimer, planche n°20 à l'encre de Chine pour le tome 2 du diptyque «La Vallée des Immortels» intitulé «Le Millième bras du Mékong» publié aux Editions Blake et Mortimer en 2019. En route vers la Vallée des Immortels, Mister Chou raconte au professeur Mortimer le secret du manuscrit prouvant que le général Xi-Li serait le descendant du premier empereur de Chine. Présence de crayonnés préparatoires au verso. Signée. Dimensions : 33,5 x 44.

1.000/1.200



445 - **Blanc-Dumont**

Blueberry, illustration à l'aquarelle, à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur papier dessin représentant un superbe portrait du héros en pleine contrée sauvage. L'artiste succède à Jean Giraud en apportant son style personnel inspiré par son maître graphique. Signée. Dimensions : 36,5 x 30,5.

300/400



446 - Blanquet

Donjon Monsters, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Noir Seigneur» publié aux Editions Delcourt en 2003. Un trait atypique pour ce récit humoristique scénarisé par Sfar et Trondheim. Signée au verso. Dimensions : 23,7 x 31,8.

400/500



447 - Blanquet

White and shadows, ensemble de 3 strips à l'encre de Chine et à la gouache publié dans une revue indépendante. Ces compositions nous présentent un étrange voyage dans un monde surréaliste à la fois inquiétant et absurde mais toujours très imaginaire. Chaque strip est signé. Dimensions : 3X 41,8 x 14,5.

200/300



448 - Bodart

Chaminou, illustration à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la mine de plomb pour le projet de couverture de l'épisode «L'Affaire Carotassis» publié aux Editions Marsu-Productions en 1989. Belle reprise du chef-d'oeuvre de Macherot par l'artiste et Yann dans un registre plus adulte et irrévérencieux. L'humour est omniprésent et rompt en permanence la tension dramatique du récit créant ainsi un second degré permanent. Signée. Etudes au crayon bleu de 2 cases de la planche n°19 au verso. Dimensions : 34,1 x 44.

200/300



449 - Bodart

Chaminou, planche n°3 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «L'Affaire Carotassis» publié aux Editions Marsu-Productions en 1989. Belle reprise du chef-d'oeuvre de Macherot par l'artiste et Yann dans un registre plus adulte et irrévérencieux. L'humour est omniprésent et rompt en permanence la tension dramatique du récit créant ainsi un second degré permanent. Signée et dédiée. Dimensions : 34 x 44.

200/300



450 - Ceppi

Illustration au fusain sur papier de couleur beige représentant une jeune femme accroupie d'origine ethnique. Ce dessin est à mettre en rapport avec la série «Stéphane Clément» dont l'action se déroule en partie en Afghanistan et en Inde. Signé et daté 1987. (Plis et une déchirure du papier hors dessin). Dimensions du dessin : 30 x 38. Dimensions du papier : 41 x 48

200/300

451 - Chaboué

Illustration à l'encre de Chine représentant une scène nocturne dans laquelle on découvre un chat regardant le paysage extérieur. Cette composition expressionniste, de grand format, joue avec la lumière et crée ainsi une ambiance teintée de fantastique. Très décorative. Signée. Dimensions du dessin : 38 x 38. Dimensions du papier : 50 x 50.

1.400/1.800



452 - Chaillet

Vasco, illustration à l'encre de Chine relative à l'épisode « Ombres sur Venise » pour la couverture du journal Tintin n°12 du 17 mars 1987. Composition qui nous entraîne dans le monde médiéval à travers les péripéties de ce jeune commis de banque italien. Une composition fouillée mise en valeur par le héros qui déambule dans la ville de Venise. Signée et datée 1987. Dimensions : 22 x 22.

1.200/1.500





453 - Chakir

La Pollution du monde du silence, ensemble de 9 planches à l'encre de Chine réalisées pour ce récit complet publié dans Pilote n°634 du 30 décembre 1971. Ayant travaillé entre autres pour Coeurs Vaillants, c'est en 1962 que J-M Charlier engage Chakir au journal Pilote où il produit la série Tracassin ainsi que de nombreux récits complets. Il signe également une quinzaine de couvertures du «Journal qui s'amuse à réfléchir». Pour ce récit réalisé sur des planches de grand format, l'auteur évoque par l'humour et la dérision la pollution par le bruit depuis la création du monde jusqu'à nos jours. Signé dans la dernière planche. Dimensions : 9X 38 x50.

500/600



454 - Charles

Fox, planche n°30 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Jours corbeaux» publié aux Editions Glénat en 1997. Une composition dans laquelle on retrouve la très belle et redoutable Adriana Puckett et le héros dans le désert américain. Les traits fouillés et nerveux de l'artiste mettent en valeur ce road-movie mené de main de maître par Jean Dufaux. (Rustine case n°2, textes collés, impression rehaussée case n°6). Dimensions : 28,8 x 38,5.

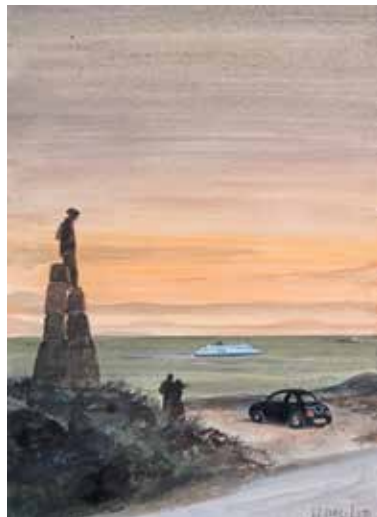
500/600



455 - Charles

Le Bal du rat mort, pl. n°27 à l'encre de Chine (Ed. Deltine, 1980). Scénarisée par Jan Bucquoy, cette histoire fantastique met en scène une invasion de rats dans la ville. Le choix de situer ce récit à Ostende est motivé par le bal masqué qui y est organisé chaque année. Cette composition est mise en valeur par le décor dans lequel on découvre un bateau dans la mer du Nord. (Rustines). Dimensions : 31,8 x 42,8.

300/400



456 - Charles

War and Dreams, illustration à l'aquarelle pour le 4e de couverture de l'épisode «La Terre entre les deux caps» publié aux Editions Casterman en 2007. Cette composition illustre cet amour impossible et improbable durant la Seconde Guerre mondiale. On y découvre les deux personnages regardant un bateau face à la mer. Signée et datée 2007. Dimensions : 24 x 32.

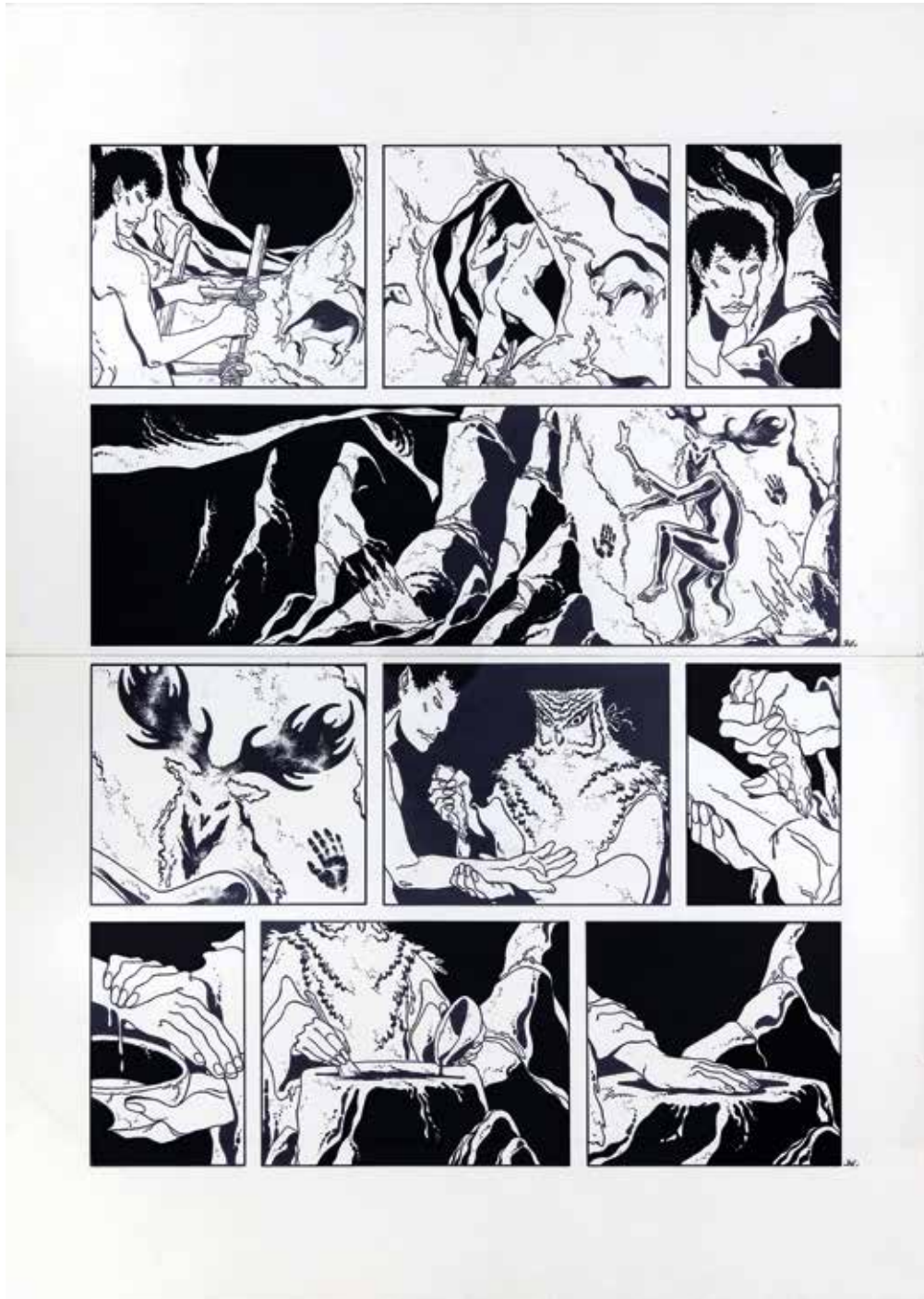
300/400



457 - Charles

War and Dreams, illustration à l'aquarelle pour le 4e de couverture des épisodes 2 à 4 publiés aux Editions Casterman en 2008 et 2009. Une belle vue de la côte normande lumineuse et apaisante. Signée. Dimensions : 24 x 32.

300/400



458 - **Comès**

La Belette, planche n°34 à l'encre de Chine du chapitre « Le Grand sorcier » publié en album aux Editions Casterman en 1983. Après « Silence », la publication de son deuxième récit entre 1981 et 1982 dans la revue « A Suivre » constitue un événement de la bande dessinée adulte. L'auteur y décrit les puissances occultes opposées à toutes les noirceurs de l'âme humaine dans le décor magnifique de l'Ardenne profonde. Dans cette composition onirique et muette, l'artiste confronte la nature et la société humaine, la sorcellerie et le culte chrétien. On y découvre Pierre, répondant à l'appel de la salamandre, entrant dans la grotte du « Grand sorcier ». Ce roman s'inspire de l'expressionnisme d'Hugo Pratt et de Milton Caniff et ses somptueux aplats noir et blanc nous présentent un graphisme profond et sensible. Dimensions : 36,5 x 51.

12.000/15.000



459 - **Comès**

Comèserie, planche-gag n°13 à l'encre de Chine publiée dans la revue Pilote n°708 du 31 mai 1973. De l'humour mis en valeur par un trait rond et savoureux pour les débuts de l'artiste. Cette même année verra la publication, dans un style réaliste, de la première histoire de la série d'Ergun l'errant intitulée « Le Dieu vivant ». Rare. Signée. Dimensions : 30 x 36,5.

1.200/1.500



460 - **Comès**

La Fleur fanée, illustration au feutre sur papier dessin représentant un petit homme face à une fleur. Grâce à un graphisme expressionniste, l'artiste nous séduit face à cette représentation insolite et magique. Signée et datée 2009. Dimensions du dessin : 20,9 x 20. Dimensions du papier : 20,9 x 29,5.

600/800



461 - **Coria**

Bob Morane, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin inspirée de l'épisode « Les Chasseurs de dinosaures ». Composition d'ambiance dans laquelle on retrouve le héros, créé par Henri Vernes, en pleine préhistoire. Le dessin est collé sur une feuille dessin. Signée et datée 2017. Dimensions : 23,3 x 32.

200/250



462 - **Crisse**

Tokyo girl, illustration à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts de gouache blanche réalisée pour un projet de toile illustrée publié aux Editions Lettra-Plaq en 2006. On y joint la mise en couleurs à l'aquarelle. Monogrammée et datée 2006. Dimensions du dessin : 13 x 18. Dimensions du papier : 29,5 x 21.

200/300

463 - Cuvelier

Epoxy, planche n°62 à l'encre de Chine de cet album publié aux Editions Losfeld en 1968. L'art graphique de l'artiste multiplie les angles d'observation pour savourer l'harmonie et la grâce des anatomies corporelles. Son dessin réalisé à la plume met en valeur cette composition antique au découpage très cinématographique. On y découvre des portraits aux traits délicats et sensuels de l'une des premières héroïnes érotiques de la bande dessinée française. A noter qu'il s'agit du premier scénario de Jean Van Hamme. Rare. Dimensions : 34,7 x 45,6.

4.000/5.000



464 - Cuvelier

Corentin, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur carton représentant Kim dénudé. Dessin qui montre à quel point l'artiste enrichit son trait grâce à sa technique et possède un sens étonnant de l'anatomie. Signée. Dimensions : 11,8 x 29,3.

400/500



465 - Cuvelier

Huile sur toile représentant une femme dénudée. Dessinateur surdoué, il fréquente l'atelier du peintre Louis Cambier ainsi que l'Académie des Beaux-Arts de Mons. A sa courte carrière dans le Neuvième art, il préférera se consacrer à la peinture. Son talent s'exprime surtout par une palette réaliste empreinte d'une forte sensibilité. (Plis dans la toile). Signée. Dimensions : 57 x 29.

400/500



466 - **Cuvelier**

Illustration à l'encre de Chine, au lavis et à la gouache blanche représentant une scène de combat entre deux chevaliers, inspirée du graphisme de l'illustrateur Gustave Doré. Une composition réalisée fin des années 40. Signée. Dimensions : 18 x 22.

200/300

467 - **Davis (Jim)**

Garfield, planche à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée par «United Feature Syndicate» en 2009. Série mondialement connue et reconnue, ce chat tigré, anthropomorphe, a pour activités favorites de manger et dormir. Une composition représentative de ce héros de comics et de films. Signée. Dimensions : 50,8 x 36.

1.800/2.000



468 - **Davis (Jim)**

Garfield, bel ensemble comprenant 4 pièces. Illustration à la mine de plomb sur papier dessin représentant le chat assis, signée. Dimensions : 15,2 x 15. Une lettre manuscrite de 4 lignes offrant (le 25 juin 1987) ce dessin à son correspondant, signée. Dimensions : 20,7 x 12,4. Deux lettres à en-tête de l'artiste, l'une datant de janvier 1985, l'autre de mai 1985. Chaque lettre est signée. Dimensions : 2X 14,5 x 22,2.

300/400



469 - De Vicentiis (Adriano)

Sarah, illustration à l'encre de Chine représentant une jeune femme couchée, fumant une cigarette. Une composition sensuelle de ce dessinateur italien. Signée et datée 2011. Dimensions du dessin : 29,2 x 42. Dimensions du papier : 34,5 x 49,5.

200/300



470 - Delière

Planche muette à l'encre de Chine et aux crayons de couleur. Composition humoristique réalisée par le dessinateur de « Bobo » et des « Krostons ». Signée et datée décembre 1991. Dimensions : 24,2 x 32.

200/300



471 - Démarez (Thierry)

Le Dernier Troyen, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de « La Reine des Amazones » publié aux Ed. Soleil en 2004. Une composition mythologique mise en valeur par un graphisme réaliste soigné. On y joint le bleu de coloriage à la gouache (accompagné de son film noir). Signés. Dimensions : 31,8 x 44,7 et 35 x 49,8.

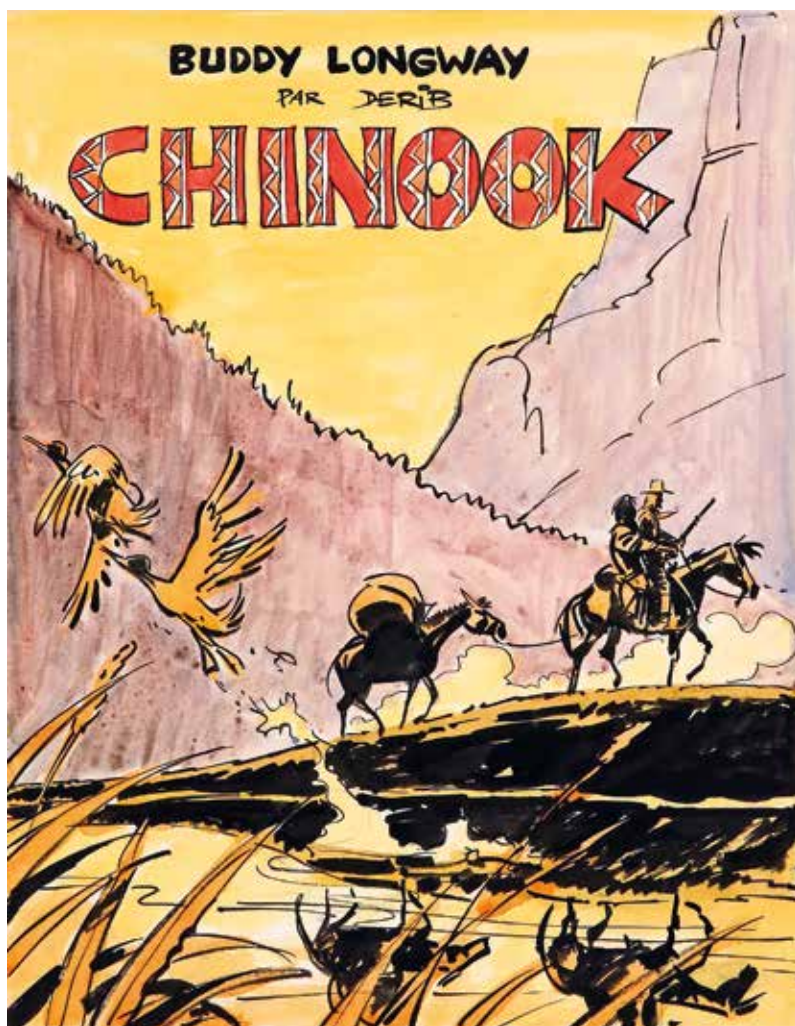
700/900



472 - Denis (Jean-Claude)

Quelques mois à l'Amélie, planche n°3 à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour ce récit publié aux Editions Dupuis en 2002. L'artiste anime des histoires humaines et sensibles et ses chefs-d'œuvre sont devenus des classiques. Cette composition lumineuse et élégante confirme le talent immense de cet auteur qui a reçu le Grand Prix d'Angoulême en 2012. Dimensions : 32,2 x 46.

1.200/1.500



473 - Denis (Jean-Claude)

Quelques mois à l'Amélie, illustration à l'encre de Chine publiée pour le 4e de couverture de la réédition aux Editions Dupuis en 2003. Ce dessin a fait l'objet d'une sérigraphie. Signée et datée 2002. Dimensions : 20,8 x 30.

400/500

474 - Derib

Buddy Longway, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle (au verso d'un bleu) pour le projet de couverture de l'épisode « Chinook » publié aux Editions du Lombard en 1974. Ce dessin est publié dans le livre « Derib un créateur et son univers » publié aux Editions du Lombard en 1985. Une composition expressive, décorative et historique issue du début de cette grande série réaliste. Elle est mise en valeur par le héros et Chinook en pleine nature. Signée. Dimensions : 21,7 x 27,8.

1.500/2.000



475 - Dethan

Sur les terres d'Horus, planche n°19 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode « Khaemouaset ou la loi de Maât » publié aux Editions Delcourt en 2001. Une composition élégante et décorative relative à cette série se déroulant dans l'Égypte antique à l'époque de Ramsès II. L'artiste joue sur le cadrage ou les couleurs, le trait comme la mise en lumière insufflent une véritable intensité. Signée. Dimensions : 29,7 x 42,2.

700/900



476 - **Druillet - Avril**

L'île des morts, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur réalisée pour une exposition à la galerie Barbier (Paris) en 2022. Lorsque ces deux monstres sacrés s'unissent, c'est pour créer une oeuvre étrange, obsédante et atypique. Du grand art pour cette oeuvre magique. Signée. Dimensions : 29 x 19,5.

1.500/2.000



477 - **Dupa**

Cubitus, planche-gag n°29 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°49 du 3 décembre 1968. Composition désopilante à l'humour absurde issue du tout début de cette série humoristique de ce gros chien débonnaire accompagné de Marcelin. Dimensions : 33,3 x 43,5.

500/600



478 - **Dupa**

Cubitus, planche-gag n°706 à l'encre de Chine intitulée « De la mer à la montagne » de l'album « Est-ce bien sérieux » publié aux Editions du Lombard en 1987. Composition désopilante de ce chien accompagné de son maître Sémaphore. Signée et dédiée. Dimensions : 29,7 x 40.

300/400



479 - Dupuy et Berbérian

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin publiée dans «Je Bouquine» n°103 de septembre 1992. Ce dessin illustre le roman «Devenez populaire en 5 leçons». Il est réalisé pendant la publication du deuxième épisode de la série «Monsieur Jean». Signé. Dimensions : 22 x 28,5.

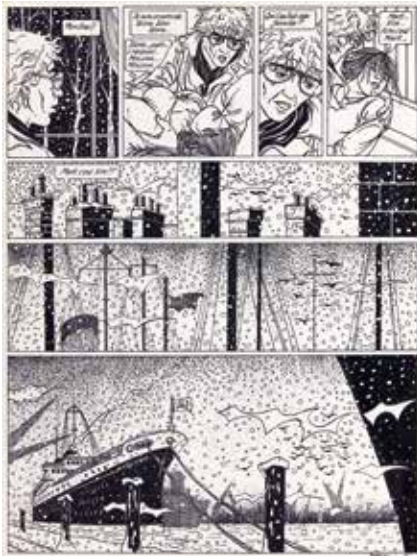
300/400



480 - Dupuy et Berbérian

Monsieur Jean, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour une publicité en rapport avec les préservatifs. A travers la vie du héros, jeune trentenaire célibataire, les artistes portent un regard amusé sur notre quotidien avec humour et tendresse. Monogrammée. Dimensions : 47 x 30.

200/300



481 - Duvivier

Stone, planche n°45 à l'encre de Chine sur carton d'un épisode prépublié dans le magazine Circus et publié en album aux Editions Glénat. Ce récit d'espionnage, scénarisé par Jan Bucquoy, est mis en valeur par un graphisme clair et précis. Signée. Dimensions : 36,5 x 48.

150/200



482 - Eric

Tetfol, planche n°6 à l'encre de Chine du chapitre «Le Guerrier qui cherchait la verveine» publié dans le Nouveau Tintin n°250 en 1980. Composition issue de ce récit fantastique mise en valeur par une scène mystérieuse et insolite. (Insolée). Signée. Dimensions : 38,5 x 58.

200/250



483 - Flao

La Ligne de fuite, planche n°78 à la mine de plomb de cet épisode publié aux Editions Futuropolis en 2007. Belle composition relatant le voyage d'Adrien, jeune poète, sur les traces de Rimbaud en Afrique. On y joint la planche définitive à l'aquarelle sur une impression noire. Signées et datées 2007. Dimensions de la planche : 32,4 x 49,8. Dimensions de la planche à l'aquarelle : 29,3 x 39,2.

400/500



484 - Follet

Shelena, planche n°30 à la gouache, à l'aquarelle et à l'acrylique de cet album publié aux Editions Casterman en 2005. Belle mise en scène d'une odyssée marquée par une terrible malédiction et étonnante composition agrémentée de magnifiques cases aux décors fouillés. Dédicacée, signée et datée 2006. Dimensions : 34 x 48.

800/1.000



485 - Follet

Illustration à l'acrylique, l'aquarelle et à la gouache pour un hommage à Franquin et à ses principaux personnages. Beau dessin dans lequel on retrouve Spirou, Fantasio, Spip et le Marsupilami dans une impressionnante scène dynamique. Signée et dédicacée. Dimensions : 34 x 53,8.

800/1.000



486 - Follet

Grande illustration à l'aquarelle, au crayon gras et rehauts de gouache blanche représentant une scène de bagarre entre gamins autour d'un camion abandonné. Dessin dynamique au graphisme fouillé. Signé. Dimensions : 62,5 x 46,5.

300/400



487 - **Follet**

Illustration au crayon gras, à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin pour un hommage à Mitacq et au personnage de Jacques Le Gall en particulier. Signée. Dimensions : 20,9 x 29,5

200/250



488 - **Forest**

Illustration à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au feutre pour le roman « Lilia entre l'air et l'eau » publié aux Editions Casterman en 1983. Ce dessin est une collaboration entre l'artiste et Daniel Billon. Une composition qui nous ouvre les portes de l'imaginaire à travers cette représentation d'un bal costumé. Ce dessin est réalisé sur deux feuilles jointes. Dimensions : 65,8 x 24,8.

300/500



489 - **Forton**

Bob Morane, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode « Des loups sur la piste » publiée dans l'hebdomadaire Femmes d'Aujourd'hui n°1142 en 1967. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Dimensions : 56 x 69.

300/400



490 - **Forton**

Bob Morane, planche n°37 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « La Vallée infernale » publié aux Editions Lefrancq en 1993. Mise en image du premier roman du héros créé par Henri Vernes en 1953. Dimensions : 36,2 x 46.

300/400



491 - **Francis**

Capitaine Lahuche, planche n°1 de ce récit court (chapitre 5) publiée dans le journal Spirou n°1792 du 17 août 1972. Composition décorative, agrémentée de bateaux en pleine mer, dans laquelle on découvre le héros. Signée. Dimensions : 40 x 50.

150/200



492 - **Francq**

Léo Tomasini, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode « Justice divine » publié aux Editions Dargaud en 1988. Véritable préfiguration de sa série « Largo Winch », cette composition nous plonge, à travers le style réaliste très lisible de l'artiste, dans une série policière mettant en scène ce policier belge. Signée. Dimensions : 36,5 x 50,9.

800/1.000



493 - **Francq**

Largo Winch, études à la mine de plomb relative à la planche n°11, strip n°3 de l'épisode « O.P.A. » publié aux Editions Dupuis en 1992. Ce deuxième diptyque place l'aventurier milliardaire dans le cadre d'une O.P.A. et d'une intrigue financière et policière. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition où l'on retrouve le héros et Mélanie Wagner dans le cadre d'une réception. Signée. Dimensions : 21 x 29,7.

300/400



494 - **Frank Pé**

Zoo, illustration au crayon gras et à l'aquarelle sur un papier aquarelle à grains épais représentant Manon couchée. Grâce à sa puissance graphique, l'artiste nous offre une composition d'une véritable profondeur émotionnelle réalisée d'après ce chef-d'œuvre du 9e art. Signée. Dimensions : 33 x 25,2.

200/300



495 - Franquin (studios)

Spirou et Fantasio, bleu de coloriage à la gouache et son film noir reprenant la couverture du recueil Spirou n°41 en 1952. Ce bleu a été réalisé pour une publication des années 90. Dimensions : 23 x 33,5.

250/300



496 - Franz

Lester Cockney, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Fous de Kaboul » publié aux Editions du Lombard en 1982. Composition représentative de cet irlandais enrôlé de force dans l'armée anglaise pour rejoindre le corps expéditionnaire à Kaboul. Génie du dessin, l'artiste démontre ses qualités graphiques et sa passion pour les chevaux. Signée et datée 1981. Dimensions : 36,5 x 49.

300/400



497 - Franz

Thomas Noland, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode « Race de chagrin » publié aux Editions Dargaud en 1984. Composition mouvementée issue de cette saga qui nous plonge dans une vision fantastique du mythe américain. Beau graphisme réaliste mis en valeur par des aplats noirs contrastés. Signée et datée 1983. Dimensions : 36,4 x 50,8.

300/400



498 - Franz

Poupée d'ivoire, planche n°42 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « Le Juge » publié aux Editions Glénat en 1998. Composition empreinte du graphisme sensible de l'artiste et illustrant un épisode de la lutte entre l'empire chinois et les tribus nomades à l'orée du XIIe siècle. Dimensions : 35,8 x 46.

300/400



499 - **Funcken**

Murat, histoire complète en 4 planches à l'encre de Chine et à la gouache blanche publiée dans le journal Tintin n°10 du 6 mars 1957. Récit complet de grande qualité graphique sur lequel souffle le vent de ce personnage durant la Révolution française. La dernière planche est signée. (Manques de papier hors dessin en bas à gauche des planches n°3 et 4). Dimensions : 4X 34,5 x 50.

700/900



500 - **Funcken**

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Éditions Casterman. Dessin de toute beauté représentant la tenue de la cavalerie légère de soldats au 17e siècle. Dimensions du dessin : 27 x 33,3. Dimensions du papier : 29,5 x 39,7.

300/400



501 - **Funcken**

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Éditions Casterman. Dessin représentant la tenue de l'artillerie à pied au 19e siècle. Signée. Dimensions du dessin : 27 x 33,5. Dimensions du papier : 31,2 x 39,6.

300/400



502 - **Gibrat**

Le Sursis, illustration à la mine de plomb pour une étude représentant Cécile. La version aquarellée de ce crayonné est reprise en page 94 de l'artbook «Jeanne et Cécile» (Ed. Dupuis-Champaka, 2011) où l'auteur explique : «Donner une impression avec trois touches et deux traits, voilà un exercice que les dessinateurs devraient pratiquer plus souvent». Dimensions du dessin : 17 x 22. Dimensions du papier : 21 x 29,5.

200/300



503 - **Gine**

Finkel, planche n°27 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Enfant de mer» publié aux Éditions Delcourt en 1994. L'élégance du trait de l'artiste met en valeur cette série maritime dans un monde imaginaire. Signée. Dimensions : 23 x 27,5.

400/500



41-43 August 1967 P. 137-142

504 - Giraud

Blueberry, planche n°36 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Le Cheval de fer » publiée dans la revue Pilote n°387 du 23 mars 1967. Ce récit est la première partie du cycle du « Cheval de fer ». Il nous apporte un déferlement de personnages et de situations ayant pour unique but l'arrêt de la construction par l'Union Pacific du chemin de fer. Superbe planche très cinématographique dans laquelle l'artiste imprime son propre style à travers cette scène d'action. Les paysages sont riches, le trait est puissant et souple et les personnages sont bien présents. (Traces de papier collant). Dimensions : 36,4 x 47,2.

12.000/15.000



505 - **Giraud**

Blueberry, illustration au feutre réalisée pour un journaliste pendant une émission de radio en 1996. Ce magnifique portrait propose une vision puissante du héros et témoigne avant tout de l'énorme capacité de création de l'auteur. Signée. Dimensions : 20,9 x 29,6.

300/400



506 - **Gos**

Le Scrameustache, illustration à l'encre de Chine probablement inédite relative à l'épisode « Le Renégat ». Composition classique issue de cette série de science-fiction où l'on retrouve Khéna et l'extraterrestre. On y joint le calque d'indications de couleur. Signée. Dimensions du dessin : 21 x 21. Dimensions du papier : 27 x 36,5.

700/900



507 - **Gos**

Le Scrameustache, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode « La Menace des Kromoks » publiée dans le journal Spirou n°2147 du 7 juin 1979. Composition classique issue de cette série de science-fiction dans laquelle on retrouve les héros. Une planche mise en valeur par le dynamisme des personnages. Signée. Dimensions : 34,5 x 43,5.

500/600



508 - **Gourdon**

Illustration à la gouache sur carton pour la couverture du roman « Mr. Suzuki cache son jeu » publié aux Éditions Fleuve Noir (collection Espionnage n°662) en 1968. L'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des personnages féminins. Signée. Dimensions : 33 x 41.

400/500



509 - **Gourdon**

Illustration à la gouache sur carton réalisée pour la couverture du roman « Gaunce charge à fond » publié aux Éditions Fleuve Noir en 1968 (Collection Espionnage n°687). Magnifique peinture proche de l'hyperréalisme. Signée. Dimensions : 33 x 41.

300/400



510 - **Greg**

Zig et Puce, ensemble de deux planches n°41 et 42 à l'encre de Chine de l'épisode « Prototype Zéro-zéro » publiées dans le journal Tintin n°40 du 6 octobre 1964. L'artiste démontre ici son sens du mouvement et du décor à travers son graphisme vif et nerveux. (Traces de colle). Dimensions : 2X 33,3 x 42,5.

400/500



511 - **Greg**

Achille Talon, planche n°16 à l'encre de Chine pour la version américaine de l'épisode « Achille Talon et l'arme du crocodile » publié aux États-Unis sous le titre « Walter Melon ». Le style tout en rondeur de l'artiste met en valeur cette scène humoristique et dynamique du héros au gros nez. Dimensions : 36,3 x 47,8.

250/300



512 - **Greg**

Rock Derby, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode « Défi de l'invisible » prépubliée dans le journal Tintin numéro 25 du 18 juin 1963 et publiée en album aux Éditions Magic Strip en 1980. Composition dynamique où l'on retrouve le héros et ses 2 amis, Baba et Pedro, à la poursuite du méchant dans la petite localité de Flat Creek. (Deux petites déchirures dans la 6e case. Traces de papier collant). Dimensions : 36,3 x 45,7.

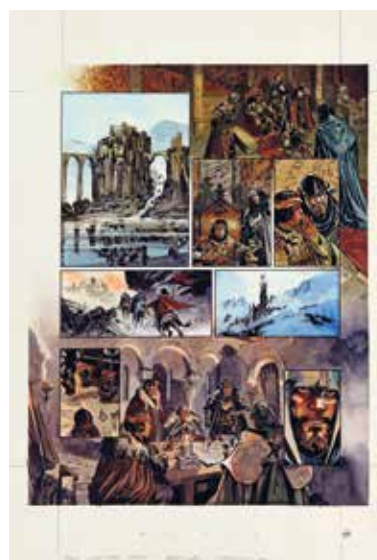
200/250



513 - **Greg**

Les As, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «C'est dans la poche» publiée dans le journal Vaillant n°1282 du 22 décembre 1969. Orchestrée avec humour et rythme, cette composition met en valeur un groupe de copains face à une enquête policière en pleine campagne. Traces de papier collant sur le côté droit. Dimensions : 31,3 x 41.

200/250



514 - **Grella (Paolo)**

Galkiddek, planche n°13 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «La Prisonnière» publié aux Éditions Delcourt en 2013. Un graphisme puissant pour cette composition issue de ce récit médiéval fantastique dont les thèmes principaux sont l'amour et la vengeance. Signée, dédicacée et datée 2015. Dimensions: 34,7 x 49,8.

600/800



515 - **Guérineau**

Le Chant des Stryges, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode «Expériences» publié aux Éditions Delcourt en 2000. Composition expressive et cinématographique qui révèle Kevin Nivek dans une scène d'ambiance. Signée. Dimensions : 29,6 x 42.

300/400



516 - **Götting**

La Fille du modèle, planche n°1 à l'encre de Chine, au fusain et à la gouache blanche pour ce récit publié aux Éditions Futuropolis en 1988. Son style est immédiatement identifiable à travers son trait épais et charbonneux qui donne au dessin une atmosphère puissante. (Petites piqures). Signée. Dimensions : 31,7 x 40,6.

1.000/1.200



517 - Götting

Illustration à l'encre de Chine, à l'acrylique et au crayon gras réalisée pour le journal Libération. L'artiste nous offre une vision intime du couple fortement influencée par les films noirs américains. Monogrammée. Dimensions : 13 x 17.

200/300



518 - Hardy

Pierre Tombal, planche-gag n°335 à l'encre de Chine et à la gouache blanche publiée dans le journal Spirou n°2992 du 16 août 1995. Composition incarnant à merveille les thèmes principaux de cet univers humoristique et macabre. Cette planche est mise en valeur par trois strips panoramiques fouillés. Rustines. Signée et dédiée. Dimensions : 37 x 49,4.

800/1.000



519 - Hardy

Pierre Tombal, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle de grand format. Très beau gag inédit représentant le fossoyeur face à une tombe ayant pris la forme d'un homme avec une arme. Composition au graphisme vif et nerveux. Signée et dédiée. Dimensions : 43,7 x 28,8.

400/500



520 - Hardy

Lolo et Sucette, illustration de grand format à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant les deux prostituées contre un mur. Une composition pleine d'humour suggérant l'engagement dans la gendarmerie. Signée et dédiée. Dimensions : 43,8 x 36.

300/400



521 - Hausman

Guillot le petit musicien, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de ce livre publié dans la collection du carrousel aux Éditions Dupuis en 1970. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, chantre de la nature, l'auteur nous propose une vision de ce musicien dans laquelle souffle un esprit féérique et magique. On y joint la publication. Signée et datée 1969. Dimensions : 25,5 x 24,2.

600/800



522 - Hausman

Guillot le petit musicien, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour une double page de ce livre publié dans la collection du carrousel aux Éditions Dupuis en 1970. Dans cette composition, les couleurs poétiques dosées de l'artiste illuminent un trait d'une grande beauté. Signée et datée 1969. (Petit pli vertical du papier). Dimensions : 49,8 x 18,5.

400/500



523 - Hausman

Guillot le petit musicien, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour une double page de ce livre publié dans la collection du carrousel aux Éditions Dupuis en 1970. Dans cette composition, on découvre le musicien poursuivi dans la forêt par les loups. Ce dessin illustre tout le talent et la virtuosité de l'artiste. Signée et datée 1969. (Petit pli vertical du papier). Dimensions : 50,7 x 18,2.

400/500



524 - Hausman

Illustration à l'encre et à l'aquarelle représentant une scène humoristique dans laquelle on retrouve 4 animaux attablés jouant aux cartes. Virtuose du cadrage, l'artiste nous emporte dans une composition caractéristique et expressive. Signée et datée 2013. Dimensions : 29 x 39,5.

400/500



525 - Henriët

Golden Cup, planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Baiser du dragon » publié aux Éditions Delcourt en 2010. Composition issue de cette série de science-fiction dérivée de l'univers de Golden City. Cette planche est mise en valeur par des vues de paysages asiatiques. Signée et dédicacée. Dimensions : 34,8 x 49,6.

300/400



526 - Hérenguel

Carnivores, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode « Terry » publié aux Éditions Zenda en 1991. Une composition agrémentée d'une grande case à l'encrage profond pour ce polar à haute tension. Signée et datée 1992. Dimensions : 36,5 x 49,7.

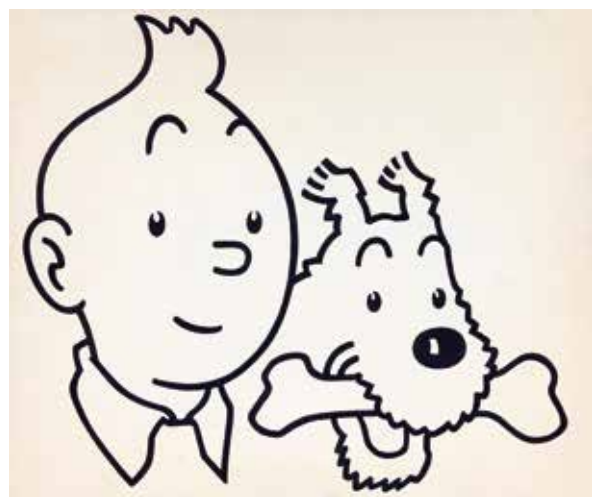
200/250



527 - Hergé

Tintin, mise en couleur à l'aquarelle sur bleu représentant Tintin qui peint Haddock pour la couverture de l'album à colorier Tintin n°1 publié aux Éditions Casterman en 1947. Forme d'art à part entière, cette aquarelle fait partie du mythe où l'on retrouve probablement tout le talent d'un collaborateur sous l'œil précis et méticuleux du maître. Dimensions : 23,8 x 31,8.

500/600



528 - Hergé Studios

Tintin, illustration à l'encre de Chine réalisée pour du matériel promotionnel. Une composition dans laquelle on retrouve les 2 héros principaux. Beau dessin classique représentatif. Dimensions : 43,5 x 36,5.

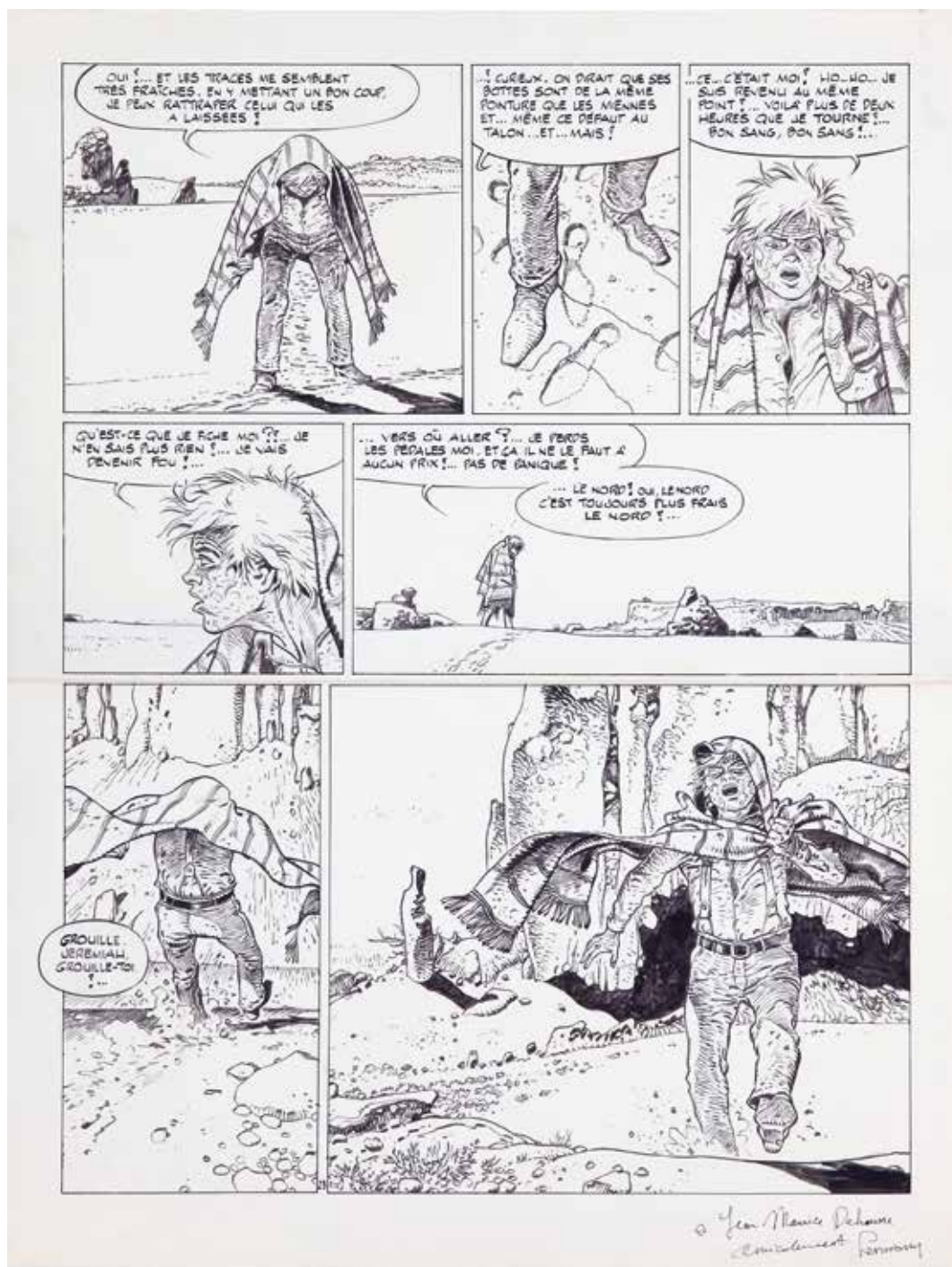
1.000/1.200



529 - **Hermann**

Les Tours de Bois-Maury, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle pour la couverture de la réédition de l'épisode « Babette » publié aux Éditions Glénat en 1999. Premier album de cette série médiévale qui a été portée au rang de chef-d'œuvre sous la plume d'Hermann. Signée. Dimensions : 24 x 31.

6.000/8.000



530 - **Hermann**

Jeremiah, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode « Du sable plein les dents » pour ce chapitre sous-titré « Un détour au soleil » prépublié dans la revue Super As et en album aux Éditions Fleurus en 1979. Avec ses colts et winchesters et sous un soleil de plomb, le lecteur est plongé dans un univers western que l'artiste maîtrise à la perfection. Par la succession de cadrages différents et son encre foisonnant de traits légers et subtilement placés, il crée une ambiance dynamique et nerveuse. Signée et dédiée à l'ancien ministre Jean-Marie Dehoue. Dimensions : 36,3 x 47,4.

3.000/4.000

531 - Hippolyte

Le Maître de Ballantrae, planche n°70 à l'aquarelle et à la mine de plomb du premier épisode publié aux Éditions Denoël en 2006. Adaptée du roman de Robert Louis Stevenson, cette composition, par son côté semi-réaliste, colle parfaitement à ce récit d'aventures. Signée et datée 2006. Dimensions : 25,4 x 35,8.

400/500



532 - Hilaire

Bidouille et Violette, illustration à l'aquarelle, à la gouache et au feutre pour l'étude définitive de la couverture de l'épisode «Les Premiers mots» publié aux Éditions Dupuis en 1984. L'artiste romantique nous décrit l'histoire quotidienne d'un premier amour à travers ce couple d'adolescents. Cette composition résume à elle seule l'univers de ce récit emblématique. L'illustration et le texte sont collés sur une feuille. Signée. Dimensions du dessin (avec le texte) : 21,4 x 31.

2.000/2.500





533 - **Hubinon**

Illustration à la gouache et à l'encre noire représentant une pièce d'échec géante dans les bois. Formé aux Beaux-Arts de Liège, l'artiste s'affranchit des contraintes de la bande dessinée en imaginant des peintures inspirées du courant surréaliste belge et de Magritte en particulier. Cette composition insolite nous interpelle en nous plongeant dans la rêverie et la réflexion. Signée et datée 1976. Dimensions : 42 x 29,7.

800/1.000



534 - **Hubinon**

Fifille et Albert, planche n°18 à l'encre de Chine et rehauts d'aquarelle bleue publiée dans La Libre Junior n°13 du 27 mars 1952 et republiée ensuite sous le numéro de planche 52 dans la presse néerlandophone (Het Belang van Limburg) toujours en 1952. Albert essaie de réparer le poste de radio, mais il a oublié de brancher la prise électrique ! Mise en couleur à la gouache au verso. Dimensions : 40 x 46.

300/400



535 - **Janry**

Spirou, illustration à l'encre de Chine intitulée «Faites un placement qui rapporte...» probablement publiée dans le journal Spirou. Superbe composition du héros face à une tirelire en forme de cochon dessinée sur un panneau. La souplesse du trait et sa fluidité traduisent parfaitement l'atmosphère savoureuse de cette scène. Rare illustration représentative d'une des plus importantes séries humoristiques. Signée. Dimensions : 25 x 16,2.

600/800



536 - **Jijé**

Catherine, huile sur toile du portrait d'une amie de la famille Gillain qui a posé quelques fois comme modèle pour le peintre. On la voit ici dans le canapé bleu qui trônait dans le salon de l'orangerie, la maison de Joseph Gillain à Champrosay. Avec une palette de couleurs franches et subtilement contrastées, on retrouve cet élan d'optimisme et de créativité propre à l'artiste et qui se traduit par un portrait à la fois chaleureux et intimiste. Exposition à la Maison de la culture à Dinant, 1972 et au Château de Villiers à Draveil, 1974, ensuite collection privée jusqu'à ce jour. Reproduit en page 188 de Joseph Gillain peintures et sculptures (Musée Jijé, 2010). Signée. Dimensions 73 x 92.

3.000/4.000



537 - Killoffer

Illustration à l'encre de Chine, à la gouache blanche et collages sur papier dessin intitulée « Auditions » publiée dans le journal Le Monde. Novateur et audacieux, l'artiste entraîne son lecteur dans un univers décalé. Cette composition nous présente une expérience graphique qui secoue les codes de la bande dessinée et du dessin de presse. Signée. Dimensions du dessin : 22,3 x 19,3. Dimensions du papier : 29 x 26.

300/400



538 - Lamy

Colt Walker, planche n°26 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « Gila 2 » (sc. Yann) publié aux Éditions Soleil en 2001. L'auteur nous livre une parfaite caricature de Clint Eastwood dans un western spaghetti, inspiré de Sergio Leone, aux cadrages cinématographiques. Dimensions : 40 x 53,9.

200/300



539 - Lapone (Antonio)

Esquire, toile à l'acrylique sur châssis représentant les jambes d'une jeune femme. Graphiste prodige, l'artiste épure son trait et met en scène un univers rétrofuturiste captivant. En glissant une touche de sensualité, il brave les interdits de la ligne claire et met en avant les atouts d'une femme glamour et élégante. Signée. Dimensions : 80 x 80.

600/800



540 - Lapone (Antonio)

Ensemble de 3 toiles à l'acrylique proposant une scène poétique. Un magnifique triptyque dont le trait délicieusement rétro nous laisse rêveurs. Une toile est signée. Dimensions : 3X 40 x 40.

500/700



541 - Lapone (Antonio)

Sentiers Nocturnes, illustration à l'encre de Chine publiée dans ce recueil aux Éditions Champaka en 2012. Une composition qui nous présente une femme belle, élégante et inaccessible dans un décor urbain. Signée et datée 2012. Dimensions : 29,5 x 41,8.

200/250



542 - Le Gall

Théodore Poussin, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode « La Maison dans l'île » publié aux Éditions Dupuis en 1994. Cet épisode est une variation sur le thème de l'aventure. Les personnages qui gravitent autour du héros ont une vie éphémère due au rêve dans lequel il est plongé. Cette composition nous présente le héros et Isa dans le clair-obscur de la nuit. Dimensions : 31,7 x 42,3.

2.000/2.500

543 - Ledroit

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier toilé représentant une femme dénudée. L'auteur de Xoco, Requiem et Les Arcanes de la lune noire nous livre ici sa vision de la femme mystérieuse. Signée. Dimensions : 32,8 x 40,8.

300/400





544 - Lepage

Shelena, illustration à l'aquarelle sur papier dessin représentant l'héroïne publiée dans l'Artbook « Hommage aux grands de la BD » aux Éditions Fabard en 2015. L'auteur de « La Terre sans mal » excelle dans la représentation de la chair et de la matière. Il est aussi à l'aise dans les décors de la jungle que dans celle d'un visage souvent chargé de sens et de vie. Signée. Dimensions du dessin : 20 x 29. Dimensions du papier : 22,8 x 34.

800/1.000



545 - Lévis (Jean Sidobre)

Liz et Beth, illustration à l'aquarelle sur papier dessin représentant des études de personnages. À travers cette composition, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes à l'élégance érotique. Signée. Dimensions : 30,5 x 35,6.

200/300



546 - Liberatore

Fusain de grand format en couleur sur papier de couleur artisanal représentant un portrait féminin. On ressent la passion de l'artiste pour le dessin pur, domaine qu'il aime explorer et qui l'incite à pousser toujours plus loin sa création. Cette technique graphique lui permet d'approcher la femme, de la capter sur le vif, de l'immortaliser. En usant de ce style réaliste, cette composition crée un trouble et ne laisse pas indifférente. Une œuvre décorative de toute beauté. Signée et datée 2011. Dimensions : 51 x 78.

1.200/1.500



547 - Liberatore

RanXerox, illustration à l'encre de Chine et au crayon gras représentant l'androïde et une jeune fille. Composition qui reflète l'univers de ce grand artiste réaliste. Signée. Dimensions : 23,8 x 33.

400/500



548 - Liberatore

RanXerox, illustration à l'encre de Chine et au crayon gras représentant l'androïde fumant le cigare. L'œuvre de l'artiste est peuplée de créatures cyberpunk violentes créant une émotion qui nous trouble et nous dérouté. La spontanéité du dessin est sublimée dans ce qu'elle a de plus expressif et confirme que l'artiste est un véritable virtuose graphique. Signée. Dimensions : 23,8 x 33.

400/500



549 - Loustal

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans le magazine «Le Nouvel observateur» hors-série» n°35 en 1998. Il illustre un article intitulé «Un Juif nommé Jésus» et décrit la fuite de celui-ci en Égypte. Une composition aux couleurs lumineuses. Signée. Dimensions : 26 x 22.

400/500



550 - Macherot

Chlorophylle, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour un projet de tapis. Au début des années 60, plusieurs créations d'objets para-bd mettant en scène les héros virent le jour dont deux tapis fabriqués par les Éditions Devresse. Celui-ci, inspiré par certaines cases des planches n°4 et 5 de l'épisode «Chlorophylle contre les rats noirs», resta inédit. Du grand art de cet auteur talentueux qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Signée. Dimensions du dessin : 24 x 15,8. Dimensions du papier : 33,8 x 26.

1.000/1.200



551 - Macherot

Sibylline, planche n°35 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline et les cravates noires» publié aux Éditions Dupuis en 1977. Belle présence des rats pour cette composition nocturne de grand format, agrémentée d'une grande case, aux dialogues savoureux. Dimensions : 38 x 48.

600/800



552 - Macherot

Sibylline, planches n°2 et 3 à l'encre de Chine de l'épisode «Burokratzt le vampire!» publiées dans le journal Spirou n°2181 du 31 janvier 1980. Compositions sous haute tension dans lesquelles on retrouve le personnage de Flouzemaker face au vampire. Signées. Dimensions : 2X 29,1 x 39.

800/1.000



553 - Macherot

Mirliton, planche n°2 du récit court «Mirliton s'enflamme» publié dans le journal Spirou n°1675 du 21 mai 1970. D'après un scénario de Raoul Cauvin, cette composition animalière pleine de fantaisie est mise en valeur par la présence des personnages principaux. Dimensions : 36,5 x 46.

300/400



554 - Malik

Archie Cash, illustration à l'encre Chine pour la page de titre de l'épisode «Le Déserteur de Toro-Toro» publié aux Éditions Dupuis en 1975. Une impressionnante composition relative à cette série de cet aventurier-baroudeur solitaire. (Pliure horizontale du papier). Dimensions (avec le texte) / 36 x 45.

200/300



555 - Mallié

Le Grand mort, planche n°41 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Larmes d'abeille» publié aux Éditions Vents d'Ouest en 2007. Une grande série qui mélange de manière subtile le féérique et un futur apocalyptique. Impressionnante composition issue de cette saga fantastique influencée graphiquement par Régis Loisel et scénarisée par celui-ci. Collages. Signée et datée 2009. Dimensions : 29,7 x 41,8.

600/800



556 - **Manara**

Borgia, planche n°26 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode « Le Pouvoir et l'inceste » publié aux Éditions Albin Michel en 2006. Un dessin élégant pour ce récit écrit par Jodorowsky décrivant la vie de cette famille italienne célèbre pour sa soif de pouvoir, ses trahisons et ses complots. On succombe au graphisme confirmé et maîtrisé de cet artiste qui restitue l'ambiance et la vie de cette illustre famille. Une composition efficace pour ce récit qui évoque, avec une débauche sans pareille, la soif du pouvoir et de la luxure. Planche comportant trois strips. Dimensions : 50 x 70.

6.000/8.000



557 - **Manara**

Giuseppe Bergman, planche n°5 à l'encre brune et à l'aquarelle de l'épisode « Revoir les étoiles » publié aux Éditions Casterman en 1998. On découvre le héros qui suit un parcours onirique et dont la vie alterne en permanence entre le fantastique et l'érotisme. Avec son style fouillé et raffiné, l'artiste démontre sa virtuosité graphique. Cette composition est mise en valeur par une magnifique case centrale et une mise en page originale. Planche comportant trois strips. Dimensions : 47 x 65.

5.000/6.000



558 - Marchand

Quelques pas vers la lumière, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Voyage improbable » publié aux Éditions Soleil en 2009. Une magnifique composition mise en valeur par une grande case détaillée et fouillée. Signée et datée 2009. Dimensions : 34,3 x 45.

200/250



559 - Marchand

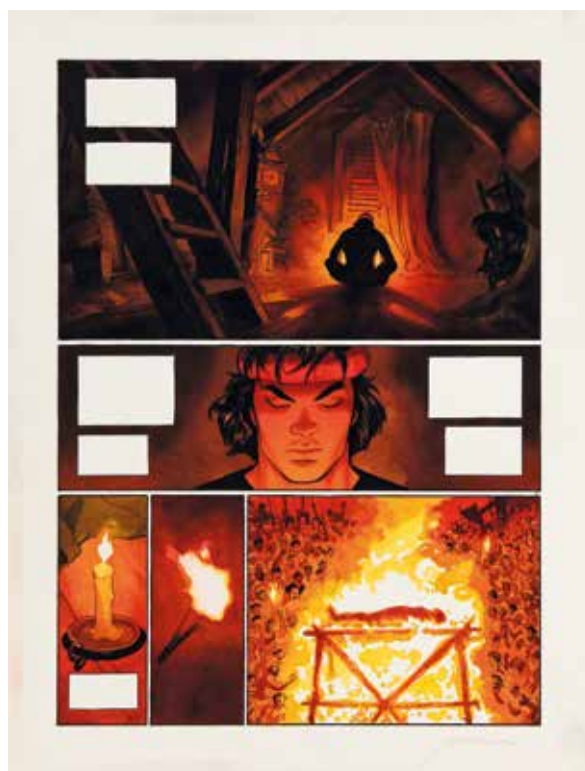
Little Nemo, planche n°1 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « Le Bon roi » publié aux Éditions Casterman en 1994. Le héros de Winsor McCay de retour au pays de Slumberland est revisité par l'artiste et Moebius. Cette composition est valorisée par une grande case d'ouverture fouillée. On y joint l'étude à la mine de plomb signée et datée 1993. La planche est collée sur un papier dessin. Signée, dédiée et datée 1993. Dimensions : 36,5 x 44 et 27,8 x 39,3.

200/250

560 - Marini

Rapaces, planche n°1 à l'encre de Chine et à l'aquarelle du tome 2 publié aux Éditions Dargaud en 2000. Une très belle composition aux couleurs flamboyantes ponctuée par cette grande case d'ouverture. Une scène marquante dans laquelle on découvre Aznar Akeba, un des protagonistes de cette série qui installera Marini dans le succès. Elle nous démontre qu'il est un des rares artistes capables de concilier l'élégance de l'aquarelle et la nervosité du dessin. Signée. Dimensions : 323 x 43,2.

3.500/4.000





561 - Marini

L'Étoile du désert, planche n°33 à l'encre de Chine du premier épisode publié aux Éditions Dargaud en 1996. Cette série a véritablement révélé le talent d'Enrico Marini au grand public. Pour cette composition, Desberg nous livre un grand western qui se joue dans les territoires indiens. Cette planche d'exception nous entraîne au cœur de cette épopée de l'Ouest profond. Cinématographique, elle marque les esprits par l'efficacité du cadrage et la vivacité du trait. Au niveau graphique, cette planche démontre une grande maîtrise du noir et blanc. On y joint la planche définitive à l'aquarelle sur fond d'impression. La planche est signée. Dimensions : 30 x 40 et 28 x 38.

3.000/3.500



562 - Marini

L'Étoile du désert, illustration à l'encre de Chine pour une sérigraphie (les détachables) réalisée à l'occasion d'une exposition à la galerie «Sans Titre» relative au premier épisode de cette série en 1996. L'artiste nous livre ici sa vision du western et de la vengeance à travers les protagonistes de ce récit. Réalisée sur 2 feuilles jointes. On y joint la publication. Dimensions : 63 x 15.

2.000/2.500

563 - **Marvano**

La Guerre éternelle, planche n°15 à l'encre de Chine et au crayon bleu du deuxième épisode publié aux Éditions Dupuis en 1989. Cette trilogie, adaptée d'après un roman de Joe Haldeman intitulé «The forever war», est considéré comme étant un sommet de la BD de Science-Fiction. Le style graphique de l'artiste met en valeur les nombreux vaisseaux et la psychologie des personnages imaginés par le scénariste. Signée. Dimensions : 29,7 x 41,8.

1.500/2.000



564 - **Mathieu**

Mémoire morte, planche n°34 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Éditions Delcourt en 2000. Novateur et audacieux, l'artiste entraîne ses personnages dans un univers décalé et farfelu. Cette composition nous présente une expérience graphique unique à l'humour absurde. Un voyage bouleversant qui secoue les codes de la bande dessinée. Les circuits électroniques dans les deux premières cases sont des photocopies. Signée. Dimensions : 26,3 x 36.

1.000/1.200





565 - **Mazel**

Les Mousquetaires, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du journal Préam-bulle n°12 de décembre 1991 (ainsi que son pendant néerlandophone Imago n°12), publication mensuelle du Centre Belge de la Bande Dessinée à Bruxelles. Très belle composition en vue plongeante sur une place de village où l'on retrouve le trio de mousquetaires du Roi Louis XIII/Calebasse et sa jument Câlina ainsi que Château-Neuf-du-Pape et Saint-Émilien. Composition fouillée et dynamique pour laquelle l'auteur a placé son sujet en hiver, lors de la fête de Noël, rappelant ainsi la tradition des belles couvertures thématiques des journaux Spirou et Tintin. Signée. On y joint la publication. Dimensions : 35,5 x 51.

800/1.000



566 - **Meynet**

Double M, illustration à l'encre de Chine réalisée pour un ex-libris publié aux Éditions Bruno Graff en 2009. Belle composition de cet artiste savoyard nous présentant Mirabelle couchée devant un tourne-disque dans un décor vintage. Signée. Dimensions : 50,3 x 35.

400/500



567 - **Meynet**

Bob Morane, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton pour un hommage de l'artiste à Pierre Joubert et à la célèbre héroïne «Miss Ylang-Ylang». Une composition décorative aux décors asiatiques. Signée. Dimensions : 25,5 x 35.

300/400



568 - **Meynet**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier crème réalisée pour une exposition. Bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe et l'aquarelle en particulier. Signée. Dimensions : 26,7 x 41,8.

300/400



569 - Mézières

Valérien, illustration à la gouache publiée dans le recueil « Les Habitants du ciel 2 » publié aux Éditions Dargaud en 2000. On y découvre une vue du marché central de la planète mosaïque. La virtuosité technique de l'artiste se reflète à travers cette représentation épurée et limpide d'un monde imaginaire et fantastique. Signée. Dimensions : 33,5 x 12.

600/800



570 - Michetz

Illustration de grand format à l'encre de Chine, au lavis et à la mine plomb représentant une jeune femme asiatique dans une scène de bondage. Signée et datée 2013. Dimensions : 49,8 x 69,8.

1.000/1.200



571 - Michetz

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une affiche publiée aux Éditions BD-Image, P&T Production en 1989. Belle représentation d'une guerrière dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Cette œuvre s'accompagne de son bleu de coloriage de grand format à l'aquarelle et de son film noir. Une petite tache dans le dessin. Le dessin est signé, dédié et daté 1989. Dimensions du dessin : 24,4 x 36. Dimensions du bleu/41,1 x 57,6.

600/800



572 - Michetz

Illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle réalisée pour une exposition. Belle image sensuelle d'une jeune femme dans le Japon tumultueux du 17^e siècle. Oeuvre décorative de grand format. Signée et datée 2015. Dimensions : 50 x 70.

600/800



573 - Michetz

Tako, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode « Ama » publié aux Éditions Glénat en 1996. Superbe composition se déroulant au nord-ouest du Japon au XVI^e siècle. Signée. Dimensions : 33,4 x 43,5.

400/500



574 - Minus (Walter)

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur papier intitulée « Coulisses ». L'artiste, auteur bd et peintre, illustre régulièrement de grands magazines français et américains / Elle, Senso, Marie Claire, Cosmopolitan... The New Yorker, The New York Magazine. Poupée délicieuse et angélique, pin-up aux lèvres rouges. Un trait noir, précis et léger. Signée (et datée 1994 au verso). Dimensions du dessin : 25 x 42,7. Dimensions du papier : 33 x 48,5.

500/600



575 - Minus (Walter)

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier représentant une jeune femme assise face au visage d'un homme souriant. Magnifique composition au trait précis, embellie par un cerné noir subtil et économe. Signée. Dimensions : 25,8 x 30.

250/300



576 - **Minus (Walter)**

Illustration couleurs à l'acrylique sur carton représentant le visage d'une femme. Un trait noir, précis et léger pour cette composition décorative. Signée et datée 2019. Dimensions : 18,5 x 24.

250/300



577 - **Minus (Walter)**

Illustration à l'encre de Chine représentant une femme couchée. L'artiste nous offre une vision intime de cette jeune femme au regard troublant. Signée. Dimensions du dessin : 26,3 x 26,3. Dimensions du papier : 42 x 29,5.

200/250



578 - **Mittéi**

Spirou, illustration à l'aquarelle représentant le Château de Champignac. Franquin s'est inspiré du Château de Skeuvre (situé Rue de Skeuvre 16 à 5360 Hamois) dans les aventures de ses héros. L'artiste a rendu un hommage à son ami afin de créer cette splendide aquarelle très décorative. Certificat signé et collé au verso du cadre. Signée et datée 1993. Dimensions : 39 x 17.

400/500



579 - **Mittéi**

Modeste et Pompon, planche-gag n°107 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°10 du 9 mars 1971. Amusant gag complet très caractéristique de cette série humoristique créée par Franquin et dans laquelle on retrouve tous les protagonistes. Signée et datée 1971. (Présence de 2 trous de perforatrice sur le dessus hors dessin). Dimensions : 30,5 x 42,3.

300/400



580 - **Mittéi**

Rouly-la-brise, illustration à l'encre de Chine (lettrage imprimé et collé) pour la couverture du journal Tintin n°27 du 8 juillet 1959. Ce dessin maritime est relatif à l'épisode « Le Récif aux sortilèges ». Signé et daté 1959 et également dédié à l'ancien ministre Jean-Marie Dehousse, signé et daté 1981. Dimensions : 26 x 35.

300/400



581 - **Mittéi**

Les Lettres de mon moulin, planche n°1 du chapitre « Les Douaniers » du troisième épisode de cette série publiée aux Éditions Dupuis en 1985. Une composition maritime mise en valeur par une grande case pour cette adaptation d'une nouvelle d'Alphonse Daudet. Signée et datée 1983 et agrémentée d'une dédicace à l'ancien ministre Jean-Marie Dehousse. Dimensions : 33,8 x 42,7.

150/200



582 - **Mittéi**

Zanzan, illustration à l'encre de Chine pour la page de titre de l'épisode « A pays des sotés » publié aux Éditions Dessain en 1988. On y joint la publication (signée et dédiée, complétée d'un dessin aux feutres représentant le héros en buste). Signée, dédiée à l'ancien ministre Jean-Marie Dehousse et datée 1988. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. Dimensions du dessin : 7 x 35. Dimensions du papier : 29 x 39.

150/200



583 - **Moebius**

Starwatcher, illustration au feutre et aux crayons de couleur représentant ce personnage debout. Signée. Ce dessin est réalisé fin des années 70 au verso d'une page de garde. (Légèrement insolé). Dimensions du dessin : 9 x 20. Dimensions du papier : 20,3 x 25,5.

1.000/1.200



584 - **Montellier (Chantal)**

Blues, ensemble de 5 planches à l'encre de Chine et à la gouache grise de ce one-shot publié aux Éditions Kesselring en 1979. Certaines cases sont collées. Les planches sont monogrammées. Dimensions : 4X 32,4 x 44,3 et 1X 32,5 x 49,8.

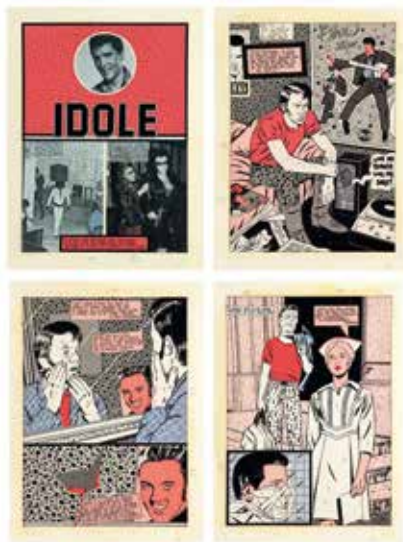
800/1.000



585 - **Montellier (Chantal)**

Blues, ensemble de 5 planches à l'encre de Chine et collages de papiers de couleur, certaines du chapitre «Sammy Jackson» de ce one-shot publié aux Éditions Kesselring en 1979. Les cases sont collées. 4 planches sont monogrammées. Dimensions: 3X 32,4 x 44,3, 1X 28,5 x 42,8 et 32,5 x 50.

800/1.000



586 - **Montellier (Chantal)**

Blues, ensemble de 4 planches à l'encre de Chine et collages de papiers de couleur du chapitre «Idole» de ce one-shot publié aux Éditions Kesselring en 1979. Les cases sont collées. Photos collées sur la première planche. Une planche est monogrammée. Dimensions : 4X 32,7 x 43,6.

500/600



587 - **O'Groj**

Illustration de grand format à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture de la revue «Chasseur charentais» n°35 de juin 1986. Composition humoristique pour cet artiste décalé. Signée. Dimensions : 44,5 x 63.

200/250



588 - Olis

Garage Isidore, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb pour la couverture du journal Spirou n°2871 du 21 avril 1993. L'auteur nous livre sa deuxième couverture journal Spirou de cette série humoristique des années 90. Belle composition aux traits vifs où l'on retrouve notre garagiste sympathique. Signée. Dimensions : 18,3 x 25,6.

200/300



589 - Paape

Luc Orient, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode « Rendez-vous à 20 heures en enfer » publié aux Éditions du Lombard en 1994. Cette composition au graphisme expressif met en valeur un voyage temporel dans lequel on retrouve le héros. Dimensions : 36,8 x 50,8.

600/800



590 - Paape

Luc Orient, illustration à l'encre de Chine sur carton réalisée pour une carte promotionnelle du Lombard pour la Foire du Livre à Bruxelles. Une magnifique représentation de ce personnage de science-fiction classique. Dimensions : 15 x 22.

300/400



591 - Parras

Les Inoxydables, ensemble de 5 planches successives n°32 à 36 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Soutien-gorge bleu » publié aux Éditions Dargaud en 1988. Compositions rythmées ayant pour cadre principal la prohibition dans l'Amérique des années 20. Planches n°32, 33 et 34 signées. Dimensions : 5X 37,6 x 50.

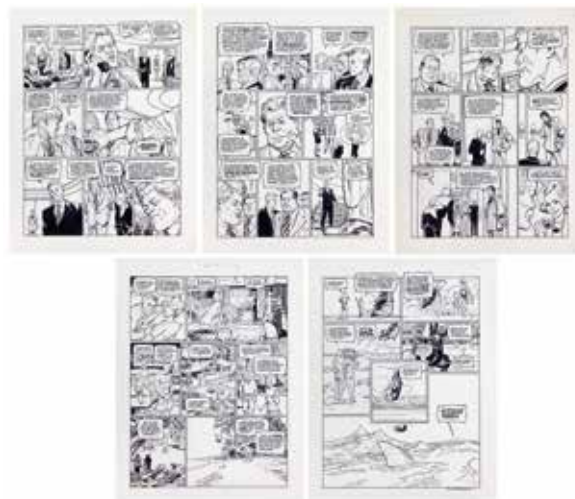
800/1.000



592 - Parras

Les Grands capitaines, ensemble de 5 planches successives n°1 à 5 à l'encre de Chine de l'épisode « Lénine en octobre » publié aux Éditions Dargaud en 1982. On y joint une version inédite de la planche n°1 à l'encre de Chine et à la mine de plomb. Dimensions : 5X 38,5 x 50 et 1X 31,5 x 41,3.

500/600



593 - Parras

Le Lièvre de Mars, ensemble de 5 planches successives n°42 à 46 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du quatrième épisode publié aux Éditions Glénat en 1996. Dimensions : 5X 41,5 x 53.

800/1.000



594 - Parras

Le Lièvre de Mars, ensemble de 4 planches successives n°27 à 30 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du troisième épisode publié aux Éditions Glénat en 1995. Dimensions : 4X 41,2 x 53,5.

600/800



595 - Parras

Le Lièvre de Mars, ensemble de 4 planches successives n°43 à 46 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du deuxième épisode publié aux Éditions Glénat en 1994. Dimensions : 4X 38,5 x 50.

600/800



596 - **Pichard**

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche sur papier dessin représentant une scène de bondage en pleine nature. Dimensions : 32,2 x 24,5.

500/600



597 - **Pichard**

Ici on peut se baigner sans maillot, illustration humoristique à l'encre de Chine publiée dans la presse fin des années 60. Signée. Dimensions du dessin (avec le texte)/23 x 22. Dimensions du papier : 25 x 32,8.

200/250



598 - **Piroton**

Jess Long, planche n° 23 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « La Mort jaune » publiée dans le journal Spirou n°2218 du 16 octobre 1980. Haute tension pour ce polar qui met en scène cet inspecteur du FBI dans une enquête angoissante. Superbe planche agrémentée d'une scène dynamique. Dimensions : 40,8 x 53.

300/400



599 - **Pratt (George)**

Valentina, illustration à la gouache et à l'aquarelle sur papier de couleur pour un hommage à cette héroïne de Crepax. Grâce à sa puissance graphique, ce célèbre artiste américain nous offre une composition d'une véritable profondeur émotionnelle. Signée. Dimensions : 63,5 x 48,2.

300/400



600 - Reculé

Cassio, planche n°42 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « Le Second coup » publié aux Éditions du Lombard en 2009. D'après un scénario de Desberg, cette composition nous présente une scène historique se déroulant à Rome en 145 apr. J.-C. On y découvre les protagonistes de ce récit dans une scène dynamique. Signée et datée 2016. (Petite découpe du papier hors dessin à gauche). Dimensions : 34 x 47.

400/500



601 - Reculé

Castel Armer, ensemble de 2 planches à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « La Geste du temple » publié aux Éditions du Lombard en 1994. La planche n°18 est signée, dédiée et datée 1994. (Légèrement piquée, déchirure du papier à droite hors dessin). Dimensions : 51 x 73. La planche n°6 est signée, dédiée et datée 1994. (Légèrement piquée, rustines, collée sur le passe-partout). Dimensions : 44 x 53,5.

200/250



602 - Reding

Jari, planche n° 35 à l'encre de chine et à la gouache blanche de l'épisode « Jari dans la Tourmente » publiée dans le journal Tintin n°8 du 25 février 1959. Précurseur, avec Jean Graton, de la bande dessinée sportive, l'artiste nous propose les aventures mouvementées d'un joueur de tennis professionnel (Jimmy Torrent) et de son jeune protégé, Jari. Etudes à la mine de plomb au verso. Une composition « haut de gamme » au graphisme précis et fouillé. (Rustines). Dimensions : 48 x 66.

300/400



603 - Reding

Eric Castel, ensemble de 2 planches n°23 et 25 à l'encre de Chine et au feutre pour un épisode de cette série sportive. Etudes au verso. Dimensions : 2X 32,5 x 45.

400/500



604 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode « La Baleine jaune » publiée dans le journal Spirou n°2732 du 22 août 1990. Le trait nerveux et efficace de l'auteur met en valeur cette composition pétillante et humoristique dont l'action se déroule sur des bateaux en pleine mer. Dimensions : 36,3 x 47,2.

300/400



605 - Remacle

Hultrasson, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode « Hultrasson perd le Nord » publiée dans le journal Spirou n°1504 du 9 février 1967. Composition où l'on retrouve le héros et le roi Harald sur un scénario de Maurice Tillieux. Dimensions : 27,5 x 35,7.

200/250



606 - Renier

Black Hills 1890, planche n°10 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode « La Voie du guerrier » publié aux Éditions Glénat en 2000. Composition issue de ce western authentique décrivant le tragique destin des Indiens à la fin du XIXe siècle. Dimensions : 42 x 53.

150/200



607 - Royo (Luis)

Le Paradis du toucher, illustration à l'aquarelle et à la gouache publiée dans le recueil « Prohibited book volume 2 » aux Éditions Norma en 2007. Une magnifique composition sensuelle aux traits fins et délicats de cet artiste espagnol. Signée. Dimensions : 28 x 34.

800/1.000



608 - Royo (Luis)

Illustration à la mine de plomb sur calque représentant une femme dont le dos est recouvert d'un habit ailé. Une composition mystérieuse par ce maître de l'érotisme. Le dessin est signé et collé sur une feuille à dessin, signée et dédiée. Dimensions du dessin : 18 x 22,7. Dimensions du papier : 27,3 x 44,8.

200/300



609 - Salamone (Paul)

L'Homme qui n'aimait pas les armes à feu, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant l'héroïne, Margot de Garine en tenue légère. Signée et datée 2013. (Présence de papier collant sur les côtés). Dimensions : 36,2 x 48,2.

500/600



610 - Salamone (Paul)

L'Homme qui n'aimait pas les armes à feu, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant l'héroïne, un revolver à la main. Une composition lumineuse issue de cette série au scénario subtil dont le graphisme semi-réaliste est parfaitement maîtrisé et d'une incroyable vitalité. Signée et datée 2012. Dimensions : 33 x 48.

500/600



611 - Sandron

Godaille et Godasse, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode « Madame Sans-Gêne » publiée dans le journal Spirou n°2183 du 14 février 1980. Belle scène humoristico-historique issue du premier album dans laquelle on retrouve le hussard à l'époque napoléonienne. Signée. Dimensions : 36 x 51.

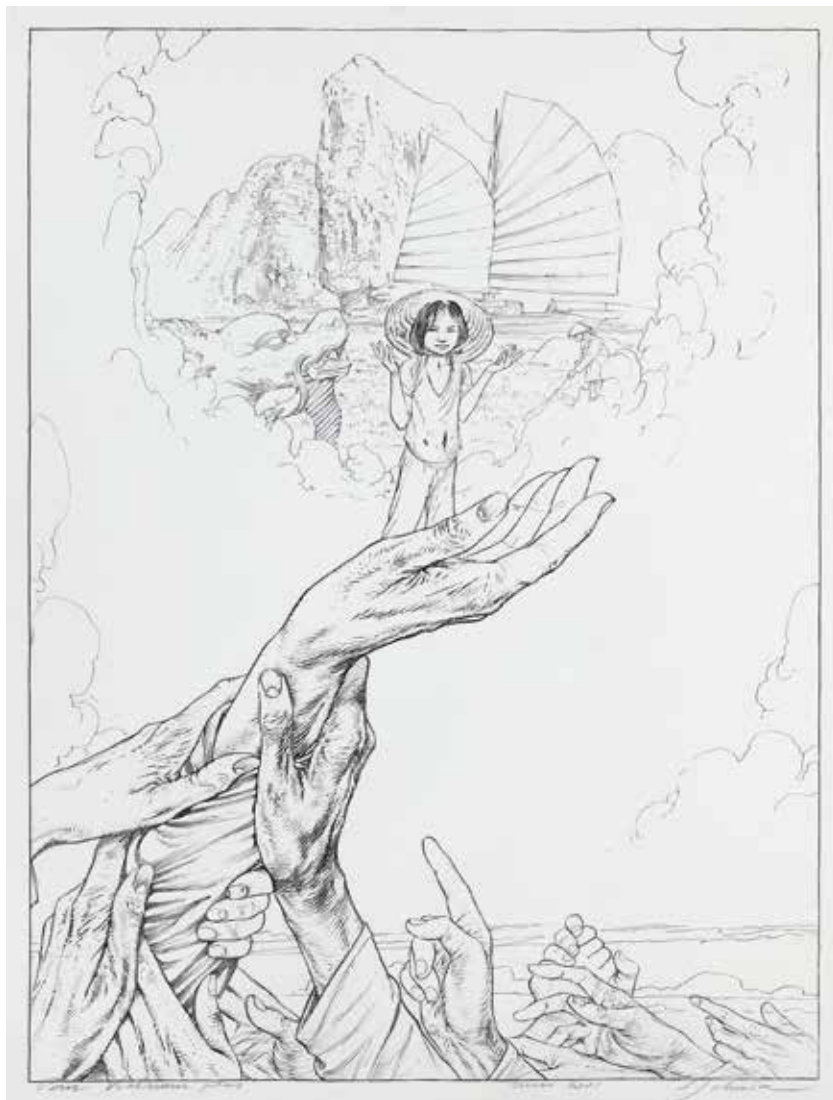
250/300



612 - Schmitt

Illustration inédite au crayon gras et à l'aquarelle inspirée de la série fantastique « Acqua Alta ». Une magnifique maîtrise de la géométrie dans l'espace et l'architecture. Décorative. Signée et datée 2002. Dimensions : 44 x 58.

200/250



613 - Schuiten

Illustration à l'encre de Chine réalisée à l'origine pour une sérigraphie intitulée «Vietnam Plus». À partir de ce dessin, l'artiste repassa celui-ci à la table lumineuse à l'encre de Chine et le mit en couleur afin de réaliser la version définitive pour la reproduction à jet d'encre. Le dessinateur de la série « Les Cités obscures » nous entraîne ici dans son univers graphique à travers cette scène qui apporte une ambiance touchante et émouvante. Signée et datée mars 2001. (Marouflée sur carton). Dimensions : 46,7 x 59,7.

2.000/2.500



614 - Schwartz

Les Enquêtes de l'Inspecteur Bayard, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant les héros cachés dans des plantes. Ce dessin est relatif au récit « Un traître au château » publié dans la revue Astrapi. Signé. (Papier collant brun sur les 4 côtés). Diamètre du dessin : 10 cm. Dimensions du papier : 25 x 19.

200/300



615 - Sempé

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle de couleur bleue sur papier dessin représentant un homme faisant un feu dans une forêt. L'artiste impose son style graphique à la fois expressif et dépouillé. Il privilégie un trait léger afin de dépeindre le quotidien intemporel de chacun. Étude de ce dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine au verso dans laquelle on découvre le Petit Nicolas face à cette scène. Ce dessin a été probablement publié dans le journal Pilote en 1962. Signé. (Découpe du papier sur le côté droit). Dimensions : 19 x 20.

1.500/2.000



617 - Seron

Les Petits Hommes, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Lac de l'auto » publiée dans le journal Spirou n°1848 du 13 septembre 1973. Cette composition révèle un auteur au sommet de son art graphique avec un trait assez proche de celui de Franquin. Une planche mise en valeur par une grande case d'introduction aux décors fouillés. Signée et datée 1971. (Trou de perforatrice dans le haut hors dessin). Dimensions : 29,2 x 35,4.

400/500



616 - Seron

Les Petits Hommes, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode « Eslapion 2 » publié aux Éditions Soleil en 1990. Par son humour, l'expressivité du trait et l'originalité de ses personnages, Seron démontre qu'à côté de tant de collègues talentueux, il est bien un digne représentant de l'école Dupuis. Une composition s'inspirant du célèbre album de Jacobs « La Marque jaune ». Signée. (Trou de perforatrice dans le haut hors dessin). Dimensions : 27,4 x 35,7.

1.200/1.500



618 - Serpieri

Druuna, illustration érotique à la mine de plomb représentant deux gnomes qui semblent avoir des vues sur la pulpeuse héroïne. Signée. Dimensions 33,5 x 24.

1.500/2.000



619 - **Séverin**

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée « L'Arrivée de Line ! » représentant nos héros marchant face à une jeune femme. L'artiste nous emporte dans une composition décorative et nostalgique. Signée. Dimensions : 18,8 x 24,6.

300/400



620 - **Sirius**

L'Épervier Bleu, planche n° 36 à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et à la gouache de l'épisode « Le Pharaon des cavernes » publiée dans le journal Spirou n°413 du 14 mars 1946. Mystère et suspense pour ce classique du journal Spirou. Dimensions : 31,5 x 41,4.

500/700



621 - **Sirius**

Les Timour, planches n°31 et 39 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Alerte sur le fleuve » publiées dans le journal de Spirou n°1252 et 1256 des 12 avril et 10 mai 1962. Le drakkar dans lequel Timour et ses compagnons sont prisonniers affronte la tempête. Ils font naufrage sur une plage d'Écosse où ils ont affaire avec des Vikings dont ils vont s'emparer de leur drakkar. Mise en couleurs au crayon aux versos. On y joint l'illustration des pages de garde de l'album « Le Drakkar Rouge » publié aux Éditions Dupuis en 1963. Signée. Dimensions : 2X 41 x 52,5 et 43 x 15.

500/600



622 - Sirius

Les Timour, planches n°2 et 3 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Le Gladiateur masqué » publiées dans le journal Spirou n°1001 du 20 juin en 1957 et pour lequel Franquin illustre l'en-tête du journal (« Qui est le gladiateur masqué ? Lisez Timour ! »). Il s'agit des deux premières planches du récit étant donné que la première page consiste en un prologue à cette histoire. La 1re case reprenait le titre de l'épisode. Rome, IIe siècle apr. J.-C., durant le règne de Marc-Aurèle et de la Pax Romana. À l'entraînement des gladiateurs, Timour, jeune étudiant en droit et fils de Caius Gracchus, défie un combattant. La planche n°3 est signée. Mise en couleurs à l'aquarelle aux versos. (Découpe du papier dans la 1re case de la planche n°2, traces de papier collant). Dimensions : 2X 43 x 61.

500/700



623 - Sirius

Les Timour, planche n°4 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode « La Tribu de l'homme rouge » publiée dans le Spirou n°814 du 19 novembre 1953 sous le titre « La Horde de Timour ». Timour et Naoûm sont les deux seuls rescapés d'un conflit mortel entre deux tribus ennemies. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Dimensions : 41 x 59.

400/500



624 - Sirius

Bouldalard et Colégram, ensemble de 37 planches (numérotées 1 à 37) préparatoires à la mine de plomb, au stylo bille et à l'encre de Chine de l'épisode « Le Moulin de l'épouvantable nuit » dont la version encrée sera publiée dans Bonne Soirée en 1979 et en album au Coffre-à-BD en 2009. On remarque que l'auteur a recyclé un lot de papier perforé Acme provenant du Studio Idéfix (1974-1978) de par la présence de croquis d'Astérix et Obélix au verso de chaque page. Dimensions : 37X 32,5 x 45.

600/800



625 - Sirius

Caramel et Romulus, planches n°51 et 52 à l'encre de Chine publiées dans les n°33 et 34 du journal Spirou des 11 et 18 octobre 1945. Mono-grammée dans la dernière case de la planche 51 et signature dans la dernière case de la planche 52. (Trous de perforatrice au-dessus de la planche n°52 hors dessin). Dimensions : 2X 26 x 34.

300/400



626 - Taduc

Chinaman, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Afrontements à Blue Hill» publié aux Éditions Dupuis en 2004. Impressionnante composition aux traits vifs, aiguisés et dynamiques pour cette planche cinématographique se déroulant dans le far-west du XIXe siècle. Signée et datée 2003. Dimensions : 35,8 x 46,1.

500/600



627 - Tardi

Illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur et au fusain sur papier dessin pour la couverture du livre «Voleur de poules» publié aux Éditions Flammarion en 1991. Une composition adaptée d'après l'autobiographie de Roger Knobelpieps orchestré de main de maître dont le graphisme reflète parfaitement la campagne normande. Signée. Dimensions du dessin : 17 x 23. Dimensions du papier : 21 x 27,5.

2.000/3.000



628 - **Tibet**

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine pour le 25e anniversaire de cette série publiée dans le journal Tintin. On y découvre l'évolution des personnages entre la première histoire Chick Bill contre «L'Invisible» et celle publiée en 1978. Bel hommage de l'artiste représentant Chick Bill, le shérif Dog Bull, Kid Ordinn et Petit Caniche. Signée et datée 1978. Dimensions : 25,3 x 22,2.

400/500



629 - **Tibet**

Ric Hochet, illustration à la mine de plomb sur papier dessin représentant l'inspecteur Bourdon et le héros. Une composition représentative au trait fin et précis. Signée, dédiée et datée 1997. Dimensions : 35,8 x 26,8.

300/400



630 - **Tillieux**

Félix, planche n° 3 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Trois Petits Messieurs» publiée dans la revue Héroïc-Albums n°38 en 1949. On y découvre tout l'art du suspens et de la mise en scène du «Maître». Planche d'ambiance agrémentée de cases contrastées qui mettent en valeur le héros et son cocktail d'humour et d'intrigue. On y joint le calque de mise en couleurs de la planche. Dimensions : 32,7 x 48.

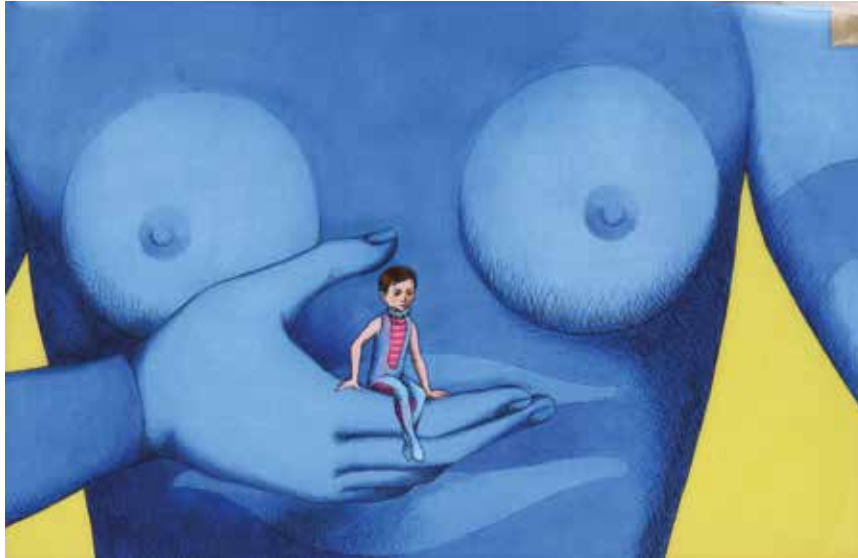
1.200/1.500



631 - **Tillieux**

La Vieille tige, ensemble de 2 planches n°17 et 18 à l'encre de Chine pour ce mini récit publié dans le journal Spirou n°1155 du 2 juin 1960. Mise en couleurs au verso. Dimensions : 2X 12,9 x 18,8.

1.000/1.200



632 - **Topor - Laloux**

La Planète sauvage, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache (avec découpes du papier) représentant un enfant dans la main d'une femme, pour ce film d'animation de science-fiction sorti en 1973. Les images du film sont créées à partir des dessins de Roland Topor dans un studio d'animation à Prague. Le procédé utilisé est l'animation de papier découpé. Ce procédé permet à Topor la création de chaque plan du film. Premier dessin animé pour adultes, véritable chef-d'œuvre au niveau du graphisme et du scénario, il est considéré comme un classique incontournable. Il obtiendra le prix spécial du jury au Festival de Cannes en 1973. Dimensions du dessin : 43 x 30. Dimensions du papier : 62,4 x 44.

400/500



633 - **Topor - Laloux**

La Planète sauvage, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle (avec découpes du papier) pour ce film d'animation de science-fiction sorti en 1973. Magnifique composition représentant un personnage poussant un encrier dont le sommet est retenu par une main bleue. Dimensions du papier : 34,7 x 37.

400/500



634 - **Turf**

Magasin Sexuel, planche n°59 à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le premier tome publié aux Éditions Delcourt en 2011. L'artiste a le don de présenter cette satire sociale à l'ambiance typique et au graphisme caricatural et truculent. Signée et datée 2013. On y joint le calque des textes. Dimensions : 40 x 53,2.

600/800



635 - Uderzo

Jehan Pistolet, planche n°126 à l'encre de Chine de l'épisode « Jehan Pistolet et L'Espion » publiée dans la Libre Junior le 25 novembre 1954. Cette histoire est publiée en album aux Éditions Albert René en 1999. L'osmose entre l'humour si particulier et percutant de Goscinny allié au prodigieux trait humoristique de l'artiste mettent en valeur cette composition qui respire l'aventure et le mouvement. Les traits dynamiques sont efficacement mis en valeur par un encrage haut de gamme. Signée par Uderzo et Goscinny. (Petit manque de papier en haut à droite, déchirures du papier et traces de papier collant). Dimensions : 43 x 52.

8.000/10.000



636 - Vadot (Nicolas)

Illustration à l'encre de Chine réalisée pour le magazine Le Vif L'Express. Dessin caricatural représentant les personnalités des années 2000. Signée. Dimensions : 29,5 x 42.

300/400



637 - Vance

Ramiro, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour un projet de couverture de cette série médiévale. Belle scène de ce héros mise en valeur par les thèmes chers à l'artiste à savoir l'action et le déchaînement des éléments naturels. Ce dessin est réalisé au verso d'un bleu de coloriage de la série XIII. Signé et daté 1989. Dimensions : 21,2 x 28,5.

800/1.000



638 - Vandersteen

Mon album de tricot, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de ce recueil artisanal représentant Bobette assise, appliquée à réaliser son ouvrage. Ce dessin inédit a été réalisé pour une amie de la fille de l'artiste. Dimensions du dessin (avec le texte) /28 x 20.

400/500



639 - Varanda

Illustration à l'acrylique sur toile représentant une fée. Cette composition illustre tout le talent et la virtuosité de l'artiste. Son graphisme flamboyant restitué avec douceur tout l'imaginaire de ce peuple féérique. Signée et datée 2003. Dimensions : 50 x 65.

700/800



640 - Varanda

Pin-up à la coiffeuse, illustration couleurs à l'aquarelle et à la gouache blanche pour une illustration réalisée pour le portfolio «Pin-up» aux Éditions Bruno Graff en 2005. Signée. On y joint la publication. Dimensions : 21 x 29.

200/300



641 - Varanda

Pin-up au tabouret, illustration couleurs à l'aquarelle et à la gouache blanche pour une illustration réalisée pour le portfolio «Pin-up» aux Éditions Bruno Graff en 2005. Signée. On y joint la publication. Dimensions : 21 x 29.

200/300



642 - Varenne

La Correction, illustration à l'encre de Chine et trames sur calque représentant une scène érotique publiée dans un recueil aux Éditions Albin Michel. Signée. Dimensions du dessin : 20 x 24,5. Dimensions du papier : 29,8 x 40,2.

400/500



643 - Vicomte

Sasmira, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur fond d'impression pour l'affiche du festival BD de Saint-Gilles en 2004. Cette œuvre très décorative est l'une des plus belles représentations de l'héroïne. Elle nous entraîne dans ce récit romanesque à l'imaginaire sans limites. Les protagonistes s'entourent d'une douceur de vivre qui traverse les âges et dont la sensualité élégante nous envoûte grâce au graphisme élégant et sensuel de l'artiste. Signée et datée 2004. Dimensions du papier : 29,5 x 41,8. Dimensions du dessin : 27 x 34.

600/800



644 - Vicomte

Sasmira, illustration à la mine de plomb et aux crayons pastel sur papier dessin de couleur représentant l'héroïne en tenue élégante du début du 20e siècle. Signée et datée 2006. Dimensions : 24 x 31,8.

200/250



645 - **Wurm**

Edgar P. Jacobs : Le rêveur d'apocalypses, planche n°9 à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée dans le tirage de luxe de cet album publié aux Éditions Glénat en 2021. Cette planche, inédite dans la version courante de l'album, nous présente le dessinateur de Blake et Mortimer dans sa demeure du « Bois des Pauvres ». Un magnifique portrait pour un des artistes majeurs du Neuvième Art. Signée. Dimensions : 32,4 x 50.

600/700



646 - **Wurm**

Le Cercle des sentinelles, planche n°22 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « Le Lion ailé » publié aux Éditions Casterman en 1998. Composition au graphisme précis et élégant sur un texte de Stephen Desberg. Signée. (Rustines). Dimensions : 51 x 65.

300/400



647 - **Wurm**

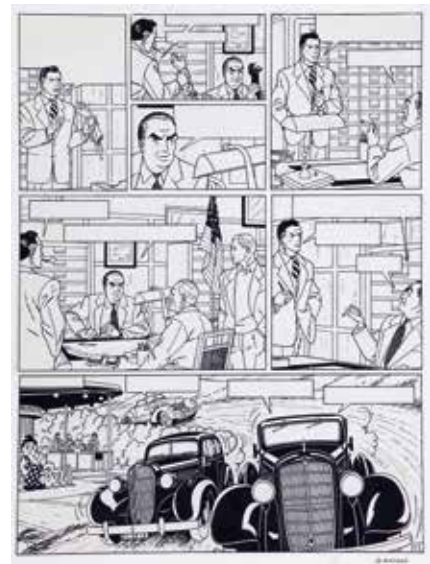
Maigret, planche n°39 à l'encre de Chine, au crayon bleu et trames de l'épisode « Maigret et son mort » publié aux Éditions Lefrancq en 1992. Belle composition issue de cette adaptation de ce roman policier dont l'action se déroule à Paris. Signée et datée 1992. (Rustines). Dimensions : 50,9 x 59.

300/400

648 - **Zanon**

Harry Dickson, pl. n°15 à l'encre de Chine sur papier dessin (les cases sont collées) de l'épisode « L'Étrange lueur verte » publié aux Éditions Art et BD en 1997. Une composition dans laquelle on découvre le détective de l'impossible de ce polar créé par Jean Ray. Signée. (Trous de perforatrice dans le haut hors dessin). Dimensions : 36,7 x 51.

200/300



Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les «Conditions Générales») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Elles sont également consultables sur simple demande. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Elles sont également lues par l'huissier instrumentant à l'entame de chaque vente publique. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur a qui le Lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement. L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique. L'Acheteur accepte les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 28% TTC. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente. S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Le paiement doit parvenir à Millon Belgique dans les 5 jours ouvrables suivants l'adjudication. Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous. A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de

l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille. Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés. En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

Conformément à sa politique de protection des données, Millon Belgique utilise les données communiquées par l'Acheteur pour les besoins contractuels en cas de vente ou d'achat par un Utilisateur et pour les besoins de récupération de créance en cas de non-paiement, tant préventivement (inscription sur liste noir) que curativement (mesure(s) en vue d'exécuter la vente).

6. Description des lots

Millon Belgique garantit l'authenticité des œuvres vendues jusqu'à 5 ans après la vente. Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant, la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots. Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée. Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives. En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'a concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier. Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Résultats de la vente 69 du 23/04/2023

numéro de lot prix d'adjudication

1	2200	41	400	81	600	121	180	161	300	201	1400	241	2200	281	220	321	1600	360	1100	400	500	439	250	479	320
2	350	42	200	82	400	122	300	162	350	202	5500	242	280	282	280	322	340	361	500	401	280	440	200	480	380
3	700	43	950	83	450	123	320	163	600	203	1600	243	650	283	250	323	280	362	360	402	1000	441	1000	481	380
4	200	44	200	84	450	124	280	164	250	204	850	244	280	284	280	324	350	363	350	403	1000	442	550	482	300
5	350	45	1500	85	420	125	1300	165	650	205	300	245	1600	285	250	325	550	364	550	404	1450	443	800	483	220
6	150	46	0	86	400	126	1200	166	850	206	4500	246	1400	286	400	326	450	365	1400	405	250	444	1700	484	220
7	2300	47	450	87	350	127	0	167	700	207	500	247	1700	287	380	327	175	366	550	406	180	445	650	485	250
8	320	48	300	88	200	128	100	168	180	208	700	248	2200	288	400	328	400	367	450	407	0	446	650	486	500
9	3000	49	280	89	350	129	550	169	180	209	500	249	900	289	280	329	1850	368	450	408	400	447	250	487	2500
10	1800	50	320	90	1500	130	220	170	320	210	600	250	180	290	1900	330	700	369	1000	409	1000	448	250	488	1000
11	1200	51	200	91	700	131	280	171	350	211	280	251	1000	291	900	330bis	0	370	350	410	1200	449	1500	489	0
12	1700	52	250	92	400	132	100	172	700	212	280	252	1600	292	400	331	950	371	0	410'	3500	450	3200	490	200
13	2200	53	2500	93	400	133	1000	173	180	213	8200	253	1300	293	320	332	550	372	350	411	2500	451	1900	491	0
14	450	54	380	94	1200	134	700	174	900	214	1600	254	800	294	180	333	220	373	1400	412	380	452	600	492	0
15	250	55	110	95	900	135	550	175	420	215	1700	255	280	295	250	334	250	374	350	413	0	453	600	493	1800
16	100	56	150	96	2200	136	1500	176	450	216	650	256	800	296	1200	335	280	375	9000	414	0	454	550	494	1500
17	380	57	500	97	2500	137	950	177	1800	217	300	257	1500	297	200	336	700	376	9200	415	600	455	550	495	280
18	250	58	650	98	380	138	380	178	400	218	500	258	650	298	280	337	700	377	500	416	300	456	380	496	0
19	600	59	550	99	550	139	650	179	600	219	600	259	260	299	600	338	1300	378	400	417	1300	457	500	497	2500
20	180	60	650	100	1700	140	1100	180	550	220	650	260	1400	300	100	339	650	379	500	418	380	458	280	498	0
21	180	61	0	101	800	141	650	181	300	221	400	261	1600	301	300	340	700	380	0	419	800	459	0	499	4000
22	180	62	1900	102	450	142	0	182	300	222	850	262	180	302	600	341	2000	381	1500	420	2500	460	220	500	280
23	1300	63	5200	103	700	143	300	183	600	223	3400	263	12500	303	380	342	1400	382	500	421	900	461	0	501	120
24	500	64	0	104	280	144	220	184	600	224	350	264	1200	304	380	343	350	383	5200	422	2200	462	600	502	1200
25	450	65	0	105	550	145	280	185	150	225	250	265	450	305	400	344	200	384	650	423	550	463	10000	503	1100
26	600	66	300	106	680	146	100	186	180	226	220	266	600	306	500	345	450	385	0	424	1400	464	0	504	500
27	300	67	0	107	320	147	220	187	460	227	2400	267	350	307	750	346	0	386	0	425	0	465	3000	505	250
28	500	68	0	108	600	148	450	188	1100	228	1000	268	0	308	1100	347	200	387	180	426	600	466	2500	506	1000
29	320	69	250	109	350	149	420	189	1550	229	250	269	180	309	280	348	950	388	0	427	700	467	0	507	550
30	400	70	500	110	350	150	320	190	180	230	2700	270	250	310	0	349	600	389	350	428	6000	468	250	508	400
31	320	71	580	111	120	151	750	191	250	231	850	271	6600	311	350	350	300	390	200	429	6000	469	350	509	300
32	400	72	450	112	320	152	200	192	350	232	260	272	3000	312	500	351	600	391	300	430	800	470	4800	510	200
33	180	73	350	113	200	153	800	193	320	233	1200	273	1300	313	300	352	350	392	1000	431	500	471	450	511	450
34	150	74	330	114	150	154	450	194	280	234	800	274	500	314	320	353	220	393	1100	432	1100	472	0	512	1400
35	250	75	500	115	0	155	300	195	320	235	550	275	180	315	200	354	400	394	550	433	2600	473	350	513	1100
36	250	76	450	116	0	156	300	196	1400	236	300	276	450	316	0	355	0	395	0	434	1600	474	650	514	2200
37	1600	77	600	117	350	157	180	197	250	237	180	277	1100	317	250	356	450	396	1200	435	1100	475	4500	515	400
38	800	78	600	118	300	158	220	198	0	238	4200	278	450	318	600	357	400	397	0	436	1300	476	1400	516	950
39	550	79	800	119	350	159	450	199	1200	239	1600	279	280	319	400	358	350	398	4000	437	1200	477	900	517	0
40	650	80	700	120	250	160	1200	200	250	240	2800	280	220	320	750	359	350	399	600	438	1000	478	700	518	600

MILLON

BELGIQUE

MONTRES & HORLOGERIE

LUNDI 19 JUIN 14h30



Montre UNIVERSAL GENÈVE - Chrono
Circa late 1940

*Trois ventes cataloguées
et sept ventes en ligne par an*



Estimations en ligne sur : WWW.MILLON-BELGIQUE.COM

CONTACT

Maël ROSSIGNON
mael@millon-belgique.com
02/218.00.18

EXPERT HORLOGERIE

Sébastien DELBAR
sebastien@millon-belgique.com

MILLON

BELGIQUE

HORLOGERIE - JOAILLERIE - BIJOUX DE CRÉATEURS

LUNDI 19 JUIN 14h30



*Trois ventes cataloguées joaillerie et horlogerie
Sept ventes bijoux, montres, numismatique en ligne
et une vente de pierres d'exception par an*



Catalogue en ligne : www.millon-belgique.com

CONTACT

Maël ROSSIGNON - mael@millon-belgique.com - 02/218.00.18

EXPERTS : D^r Céline Rose DAVID - celine@millon-belgique.com

Sébastien DELBAR - sebastien@millon-belgique.com

EXPOSITION BRUXELLES

Samedi 17 et dimanche 18 juin de 11h à 18h

Avenue des Casernes, 39 b

1040 Bruxelles - Etterbeek - **(parking)**

MILLON

BELGIQUE

TABLEAUX & OBJETS D'ART

MARDI 4 JUILLET - 14h30

Une vente par mois, dont trois ventes cataloguées par an



Nos collectionneurs recherchent des œuvres de

Pierre ALECHINSKY
Gaston BERTRAND
Edgard TYTGAT
Jean BRUSSELMANS
Pol BURY
Anto CARTE
Émile CLAUS
Valerius DE SAEDELEER
Gustave DE SMET
Léon DE SMET
W. DEGOUVE DE NUNCQUES
Jo DELAHAUT
Paul DELVAUX

Jean DELVILLE
Auguste DONNAY
Christian DOTREMONT
James ENSOR
Pierre-Louis FLOUQUET
Léon FREDERIC
Floris JESPERS
Fernand KHNOPFF
Félix LABISSE
Walter LEBLANC
Georges LEMMEN
René MAGRITTE
Constantin MEUNIER

George MINNE
François-Joseph NAVEZ
Constant PERMEKE
Armand RASSENFOSSE
REINHOUD
Jean RETS
Félicien ROPS
Walter SAUER
Edgar SCAUFLAIRE
Léon SPILLIAERT
Raoul UBAC
Gustave VAN DE WOESTYNE
Théo VAN RYSSELBERGHE

Jean VANDEN EECKHOUDT
Guy VANDENBRANDEN
Rik WOUTERS
Maurice WYCKAERT
Albert SERVAES
Frits VAN DEN BERGHE
Anna BOCH
Albert SAVERYS
École FLAMANDE
École HOLLANDAISE
École DU NORD
École ITALIENNE
École FRANÇAISE



Estimations en ligne sur : WWW.MILLON-BELGIQUE.COM

CONTACT

Mélissa LAFONT
melissa@millon-belgique.com
+32 (0)2/218.00.18

EXPOSITION

Du dimanche 2 au lundi 3 juillet de 11h à 18h
Av. des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES
(parking)

ARTS D'ASIE

MERCREDI 13 SEPTEMBRE - 11h00



Chine, XIX^e siècle

Importante potiche couverte en porcelaine à décor en émaux Doucai de dragons chassant la perle sacrée.

Trois ventes cataloguées par an



Estimations en ligne sur : WWW.MILLON-BELGIQUE.COM

CONTACT

Agathe STIL

info@asi-auction.com

02/511.34.00

EXPERT ASIE

Régis BAERT

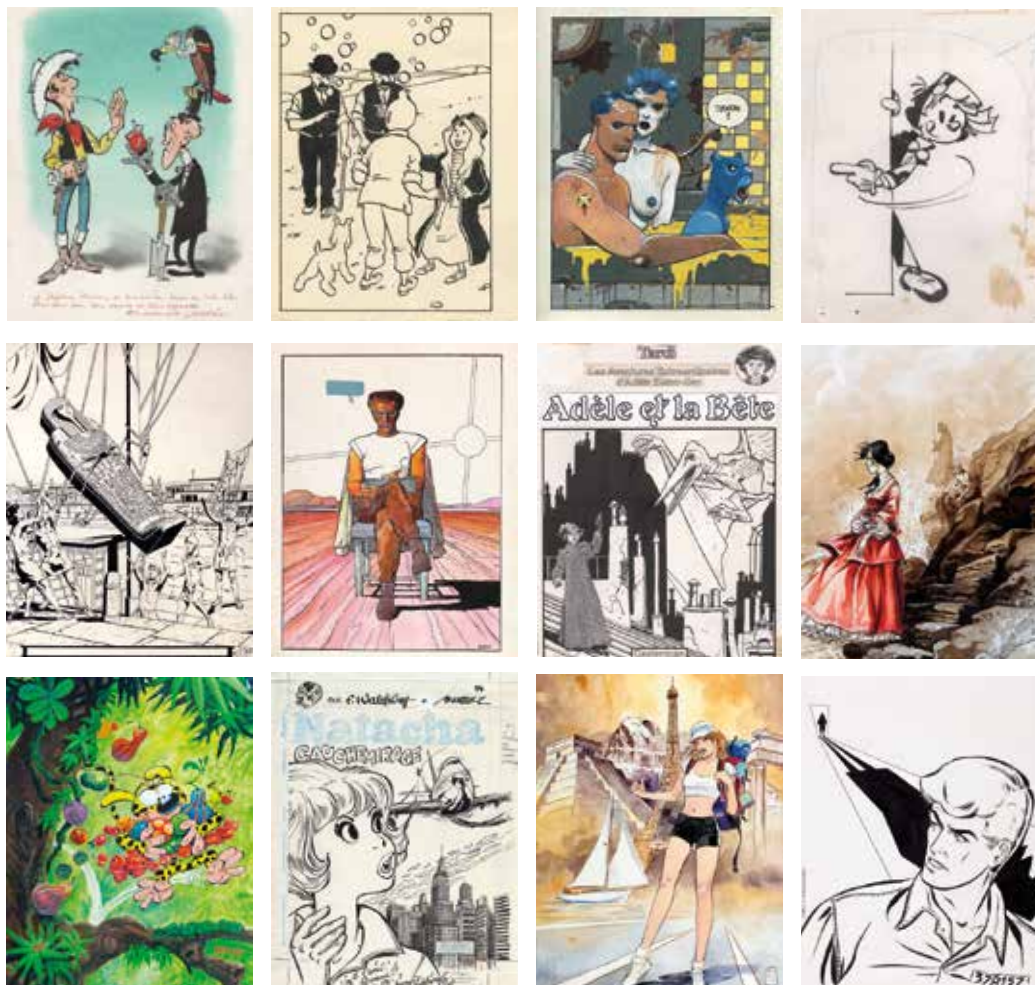
www.asi-auction.com

MILLON

BELGIQUE

BANDES DESSINÉES

Décembre 2023 - Vente de prestige d'originaux en préparation



Belles illustrations adjudgées chez MILLON Belgique

Trois ventes cataloguées et vingt ventes online par an



Estimations en ligne sur : WWW.MILLON-BELGIQUE.COM

CONTACT & CONSIGNATION

Michaël DENEYER
info@millon-belgique.com
02/218.00.18

JOURNÉES D'ESTIMATIONS GRACIEUSES UNE FOIS PAR MOIS

WATERLOO - SPA - LUXEMBOURG
BRUXELLES (chaque lundi après-midi)
Av. des Casernes, 39 b - 1040 ETTERBEEK - (parking)



BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com