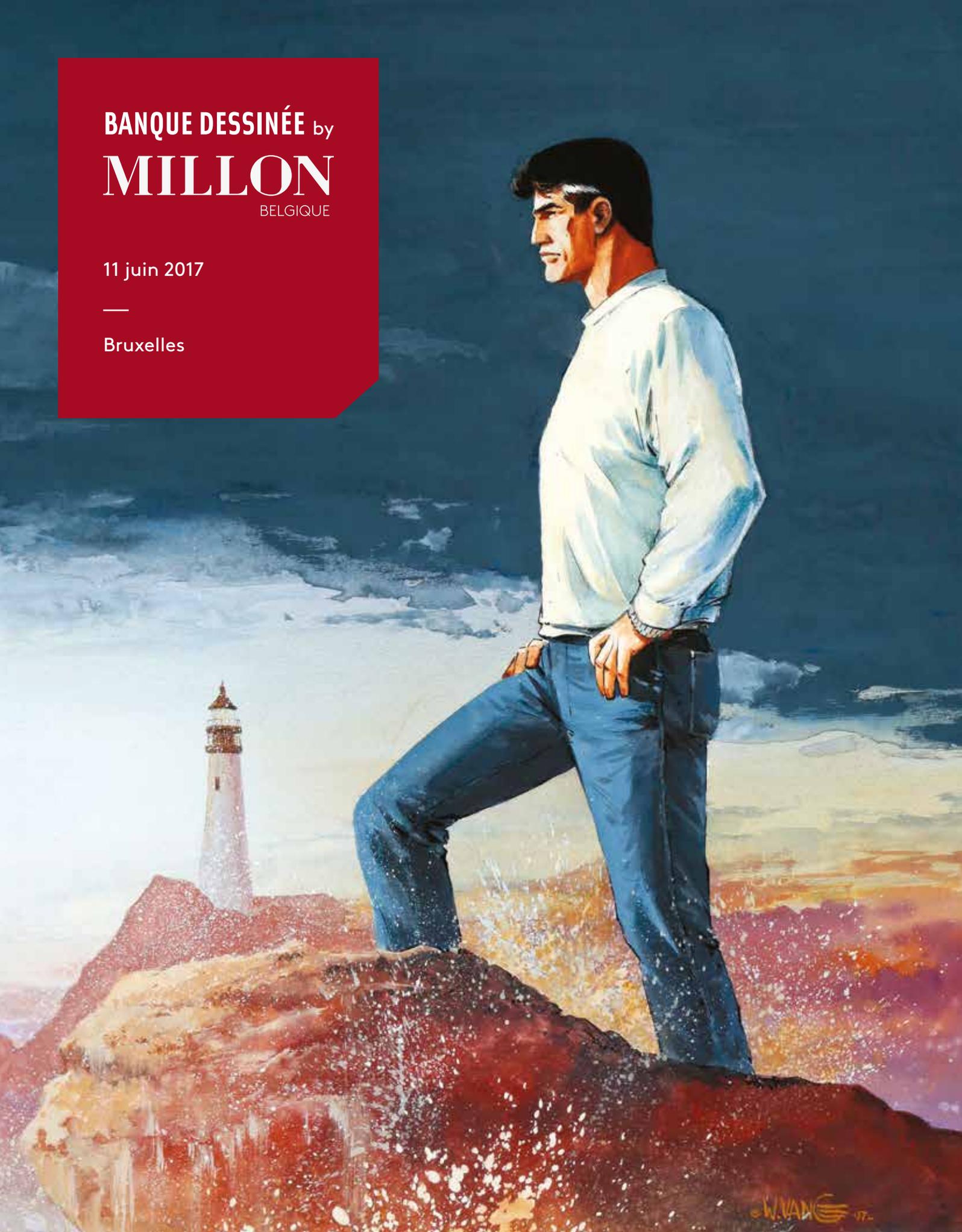


BANQUE DESSINÉE by  
**MILLON**  
BELGIQUE

11 juin 2017

—

Bruxelles



© W.VAN 17

GNNIIIII! MOI, J'AIME

ARCHIE  
CASH RAKTAKTAK  
PAN

BAM  
BAM



*ce dessin  
habitué  
selon n° 17*

PARTICIPE À  
NOTRE JEU EN  
PAGE 16!...

... ET GAGNE  
UN MAGNIFIQUE  
ALBUM!

SUIVEZ  
LE GUIDE! HOP!



# MILLON

BELGIQUE

Direction générale  
**Arnaud de Partz**  
arnaud@millon-belgique.com

Responsable des ventes  
**Charles-Frédéric Focquet**  
+32 (0)499 29 29 45  
charles@millon-belgique.com

Directeur commercial  
**Stéphane Cauchies**  
+32 (0)471 96 18 35  
stephane@millon-belgique.com

Responsable des dépôts  
**Antoine Plaisant**  
+32 (0)471 48 04 34  
antoine@millon-belgique.com

Responsable des ventes online  
**Michaël Deneyer**  
michael@millon-belgique.com

Photographies  
**Jean-Jacques Serol**  
pepitemp.com

Graphisme  
**graphisme@abao.be**

Huissier de Justice  
**Maître Remi Ginot**

Commissaire priseur  
**Serge Hutry**

Expert en planches & dessins  
originaux BD  
**Thierry Goossens**  
+32 (0)473 70 74 40  
thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D  
**JeanMichel**  
+32 (0)477 25 73 79  
jeanmichel@millon-belgique.com

Expert en livres anciens  
**Frédéric Deville**  
+32 (0)2 663 79 80  
abao@millon-belgique.com

Ventes Précieuses  
**Audrey Dumont**  
audrey@millon-belgique.com

Tableaux, Mobilier & Objets d'art  
**Paul-Antoine Vergeau**  
+32 (0)492 17 92 84  
paul-antoine@millon-belgique.com



## VENTE DU 11 JUIN 2017

**11h00**  
001 - 150 : Objets  
151 - 168 : Sérigraphies et posters  
169 - 184 : Dédicaces  
185 - 260 : Albums d'Hergé

**14h00**  
261 - 530 : Albums (collection)

**16h30**  
531 - 716 : Originaux



DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ  
"Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : [www.tintin.com](http://www.tintin.com)" © Hergé-Moulinsart 2017 : photos des lots n°44 à 101, 151 à 162, 174, 185 à 260 et 611 à 615.

**MILLON BELGIQUE sprl**

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles  
Tel + 32 (0)2 646 91 38  
info@millon-belgique.com  
[www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com)

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

# Bandes dessinées

Vente du dimanche 11 juin à 11h.

## CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

**Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.**

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : [info@millon-belgique.com](mailto:info@millon-belgique.com)

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

## DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet: [www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com).

## PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Visa/Mastercard(+1,3%)
- Chèque certifié par une banque belge
- American Express (+4%)
- Espèces (max. 3.000€)\*

\* Art 21 (extrait) Le prix de la vente par un commerçant d'un ou de plusieurs biens pour un montant de 3.000 euros, ou plus, ne peut être acquitté en espèces que pour un montant n'excédant pas 10% du prix de la vente et pour autant que ce montant ne soit pas supérieur à 3.000 euros, que la vente soit effectuée en une opération ou sous la forme d'opérations fractionnées qui apparaissent liées.

DÉPÔT LÉGAL : D/2017/13.545/4

## EXPOSITION

PARIS Salle VV 3 rue Rossini 75009 Paris  
Samedi 3 juin 2017 de 11 à 18h

BRUXELLES  
Vendredi 9 juin 2017 de 11 à 20h  
Samedi 10 juin 2017 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

## VENTE

Dimanche 11 juin à 11h.

## VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu avant la vente via le lien : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)



## RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande:  
+ 32 (0) 2 646 91 38  
[info@millon-belgique.com](mailto:info@millon-belgique.com)

## Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière  
75009 Paris  
Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

## TABLE DES ETATS

- Etat neuf
- Proche de l'état neuf
- Très très bon état (TTBE)
- Très bon état (TBE)
- Bon état (BE)
- Etat moyen (EM)
- Mauvais état (ME)



# objets

Lots 001 à 150  à 11h00





**1 - Berthet**

AROUTCHEFF

Pin-up, Poison Ivy en Chevrolet Corvette 1953, 1ère version, 2000, n°/200, B abîmée sans préformages de calage C signé.

**600/700**



**2 - Berthet**

FARIBOLES

Les P'tites nanas, Fanny en maillot de bain (FAN), 2002, n°, 16 cm, B spéciale. Version HC. Chapeau déchiré, figurine à nettoyer.

**150/200**



**3 - Berthet**

FARIBOLES

Pin-up II, Dottie sur son tabouret, 2001, 17 cm, B. Version démonstration essais couleurs.

**200/250**



**4 - Buchet**

LIKE AN ANGEL

Sillage, Năvis (Navis) vaisseau Beubeull-Oane, Editions Bédémotion, 2003, n°/200, BC signé.

**100/150**



**5 - Dany**

LEBLON-DELIENNE

Colombe à la plage (LCO01), avec décors triptyque signé, 2001, BC.

**100/150**



**6 - Dany**

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe se déshabille (LC004), ensemble de 3, 2003, 999 ex., 11 cm, BC.

**180/200**



**7 - Leloup**

LEBLON-DELIENNE

Yoko Tsuno, moto Honda Dax (LVA01), 2006, n°/444, 18 cm, BC. A restaurer lanière du sac.

**100/150**



**8 - LIKE AN AGEL**

Pin-up, Suzy à sa coiffeuse version cheveux roux = 60 ex., n°/240 ex., BC, sculpture Dominique Mufraggi.

**100/150**



**9 - Manara**

AROUTCHEFF

Les Filles dans le vent, cabriolet beige genre Ferrari (ARM01C), 2004, n°/999 (pour les 2 versions), 39 cm, C.

**200/300**



**10 - Manara**

FARIBOLES

Cloé (CLO), 2011, n°/350, 20 cm, BC.

**200/250**



**11 - Manara**

LES MONDES IMAGINAIRES

Miel robe rouge, sculpteur André Jaume, 1999, n°/300, 35 cm, BC signé. Rare.

**300/400**



**12 - Meynet**

ATTAKUS

Fleur de cuir, Carla et la cravache (C616), 2002, n°/669, 17 cm, BC signé.

**180/200**

B = avec boîte d'origine C = avec certificat d'origine Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.

La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



13 - **Varia**

PIXI

2 vitrines en bois noir pour exposer vos Pixi. Rare, très faible tirage. FRAGILE.

200/300



14 - **Varia**

PIXI

Bibendum, lot 6100, 2004, n°/1000, 8 cm, BC + 6101 et 6102, 2004, n°/750, 10 cm, BC. Rare.

250/300

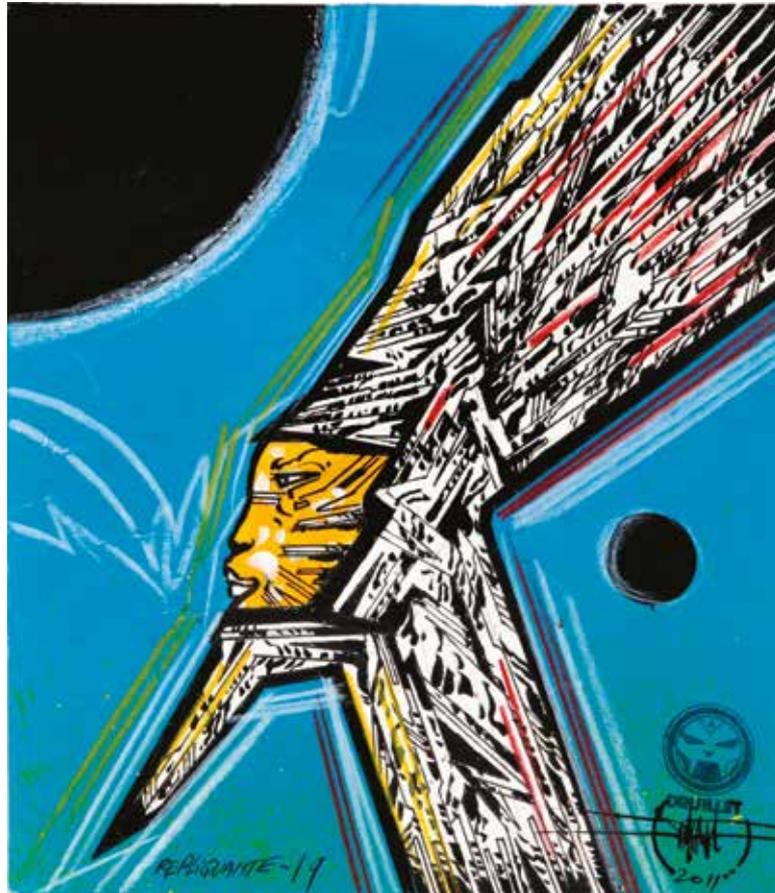


15 - **Bilal**

FARIBOLES

Horus & Bastet, l'étreinte ambiguë, 1997. A restaurer doigt cassé. ENVOI IMPOSSIBLE.

100/150



16 - **Druillet**

La Répliquante n°19, femme soldat et les lunes noires, illustration couleurs à l'acrylique et à l'encre de Chine sur papier réalisée à l'occasion de l'exposition « Druillet, Regards... » à Valence-sur-Baïse en été 2011. Composition typique de l'artiste. Signée, cachetée et datée.

Dimensions : 30 x 34.

1.000/1.200



### 17 - Druillet

Salambô, illustration à l'acrylique sur brique réalisée à l'occasion de l'opération «Cent Briques pour Madagascar» en 2010. Du grand art pour cet artiste novateur dont le style tourmenté a révolutionné la bande dessinée traditionnelle. Cet objet est présenté dans un coffret en bois. Signée et datée 2010 avec le cachet de l'artiste. Dimensions : 29,5 x 14. Droit de suite.

5.000/6.000

### 18 - Druillet

GAËLRIC

Le chevalier noir Melniboné, prince Elric de Moorcock et sa fameuse Stormbringer, la pourvoyeuse, premier exemplaire en bronze, tiré du prototype en cire du sculpteur Dominique Mufraggi, cette pièce servira à la création du Chevalier de 180 cm, 1998-99, 63 cm. Sculpture unique. Droit de suite.

10.000/12.000





19 - **França**  
LEBLON-DELIENNE

Largo Winch, assis sur rocher (470), 1998, n°/500, 35 cm, C signé.

300/400

20 - **Franquin - Batem**  
LEBLON-DELIENNE

Le grand Marsupilami (LMA03), 2002, n°/500 (+/- 320 réalisés), 100 cm, BC. D'après le dessin de Batem.

2.500/3.000



21 - **Franquin - Bravo**  
FARIBOLES

Spirou, Le journal d'un ingénu, 2009, 20 cm, n°/500. Prototype.

150/200



22 - **Franquin - Janry**  
LEBLON-DELIENNE

Spirou assis (121), 1989, 1500 ex., 30 cm. A restaurer. + le grand Spip assis (103), 1990, 11 cm, BC + Fantasio assis (122), 1990, 1500 ex., 31 cm, B. A restaurer.

150/200



23 - **Franquin - Janry**  
LEBLON-DELIENNE

Spirou, Fantasio assis (LSP03), 2e version écharpe rose, 2003, 555 ex., 19 cm, BC.

100/150



24 - **Franquin - Janry**  
LEBLON-DELIENNE

Spirou, Fantasio, Spip et Spirou font du patin à glace (LSP01), 2003, n°/1500, 21 cm, BC.

150/200



25 - **Franquin - Janry**  
LEBLON-DELIENNE

Spirou, les mafioso Fantasio et Spirou, Aventure à New-York, 2012, n°/500, 20 cm, les 2 BC.

150/200



26 - **Franquin - Janry**  
LEBLON-DELIENNE

Spirou, Zorclub et le grand Z (132), 2000, n°, +/- 575 ex. sur 1500 prévus, 24 cm, BC.

200/300



27 - **Franquin - Munuera**  
FARIBOLES

Spirou, Fantasio à Tokyo, exclusivité Les Editions du Café, 2008, n°/450, 23 cm, BC signé Munuera.

150/200



28 - **Franquin - Munuera**  
ST EMETT

Spirou et le Fantacoptère, exclusivité du musée de la Poste française, 2007, n°/250, 35 cm, BC signé Munuera.

150/200



29 - **Franquin - Schwartz**  
FARIBOLES

Spirou, Le groom vert-de-gris, 2010, n°/500, 21 cm, BC.

100/150



### 30 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, Seccotine sur son scooter (ARS04), 2003, n°/999 (+/- 450 réalisés), 20 cm, BC.

300/400



### 31 - Franquin

FARIBOLES

Gaston petit chimiste (GAST), 2005, n°/1000, 20 cm, à nettoyer + Prunelle se fâche (PRU), 2006, n°/750, 21 cm + Demesmaeker furieux (DEM), 2006, n°/750, 20 cm, à nettoyer + Melle Jeanne amoureuse (JEA), 2007, n°/750, 20 cm. Toutes BC et portent le n° 5.

1.200/1.500



### 32 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, le petit chimiste, 2005, n°/1000, 21 cm, BC + Demesmaeker furieux, 2006, n°/750, 20 cm, BC.

350/450



### 33 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, Prunelle se fâche (PRU), 2005, n°/750, 21 cm, BC. Version HC.

250/300



### 34 - Franquin

FARIBOLES

Le Marsupilami (MARSU), l'acrobatie sur la trompe de l'éléphant dans le Tembo Tabou, 2005, n°/500, 16 cm + La Marsupilamie (MARS1), la séduction dans le Nid des Marsupilami, 2005, n°/500, 12 cm + Le Marsupilami (MARS2), la rencontre dans le Nid des Marsupilami, 2007, n°/500, 15 cm. Tous BC et portent le n° 5.

800/900



### 35 - Franquin

FARIBOLES

Melle Jeanne amoureuse (JEA), 2007, n°/750, 20 cm. Version prototype.

200/250



### 36 - Franquin

FARIBOLES

Spirou (SPIF), 2002, n°/2000, 20cm + Fantasio pipe (FANT), 2003, n°/500, 22 cm + le Comte de Champignac (CHA), 2003, n°/500, 23 cm + Seccotine poudrier (SEC), 2003, n°/500, 21 cm + le Maire de Champignac (MAI), 2004, n°/500, 20 cm + Zorclub au manteau déchiré (ZOR), 2005, n°/500, 24 cm + Zorghomme et sa zorglonde (ZHO), 2010, n°/475, 20 cm. Tous BC et portent le n° 5.

2.200/2.500



### 37 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, la statuette pour l'anniversaire de ses 75 ans (S75), 2012, n°/450, 20 cm. Version de démonstration, essais couleurs.

150/200



### 38 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, Lagaffe séducteur (LG0A1) + Melle Jeanne séduite (LG0A2). Les 2, 2001, n°/2000 (+/- 1000 et 950 réalisés), 18 cm, BC.

150/250



### 39 - Franquin

PIXI

Gaston, L'Anglais (4660M) + Labévue (4662M), les 2 membres du groupe «Les rois des sons», exclusivité Marsu Productions, 2006, n°/200, 8 cm, BC. Archer décollé.

100/200



### 40 - Franquin

PIXI

Gaston, Melle Jeanne cycliste rose vélo bleu, exclusivité Collin, 2001, n°/333 + vélo rose, exclusivité Pixi, n°/120 + vélo orange, exclusivité Album, n°/120. Tous les 3, 9 cm, BC. On y joint le livret de présentation.

200/300



### 41 - Franquin

PIXI RESITEC

Les Idées noires de Franquin, le monstre rouge attaque le requin (32515), 1996, n°/1000 prévus, 21 cm, BC.

100/150



### 42 - Franquin

EDITIONS GALERIE DESBOIS

Le grand Marsupilami saluant, sculpture de Jean-Marie Pigeon, 1990, n°/50, résine lourde, queue tube avec billes. Envoi impossible. Cette sculpture sera nettoyée et remise en état impeccable pour la vacation.

7.000/8.000



**43 - Graton**

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, Jean-Pierre Vaillant pneus (LMV03), Le 13 est au départ, 2006, n°/111, 19 cm, BC. Rare.

150/200

**44 - Hergé**

Divers

Tintin, maquette de l'Aurore, 2017, 63 cm, B. Neuve non déballée !

600/700



**45 - Hergé**

Divers

Tintin, maquette du Sirius, 2017, 63 cm, B. Neuve non déballée !

600/700



**46 - Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Plaque émaillée Quick et Flupke, prototype pour un projet présentant l'agent 15, 1992.

Dimensions : 24 x 30.

100/150



**47 - Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Plaque émaillée, série Lune : Tintin, la fusée aluni.

Dimensions : 35 x 35.

250/300



**48 - Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Plaque émaillée, série Lune : Tintin, la fusée alunissant - gros plan de la tuyère, 1985.

Dimensions : 35 x 35.

200/300



**49 - Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Plaque émaillée, série Lune : Tintin, la fusée en approche de la lune «Nous attendons vos instructions», 1985.

Dimensions : 35 x 35.

200/300



**50 - Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Plaque émaillée, série Lune : Tintin, la fusée posée sur la lune (la terre est en arrière-plan), 1985.

Dimensions : 35 x 35.

200/300



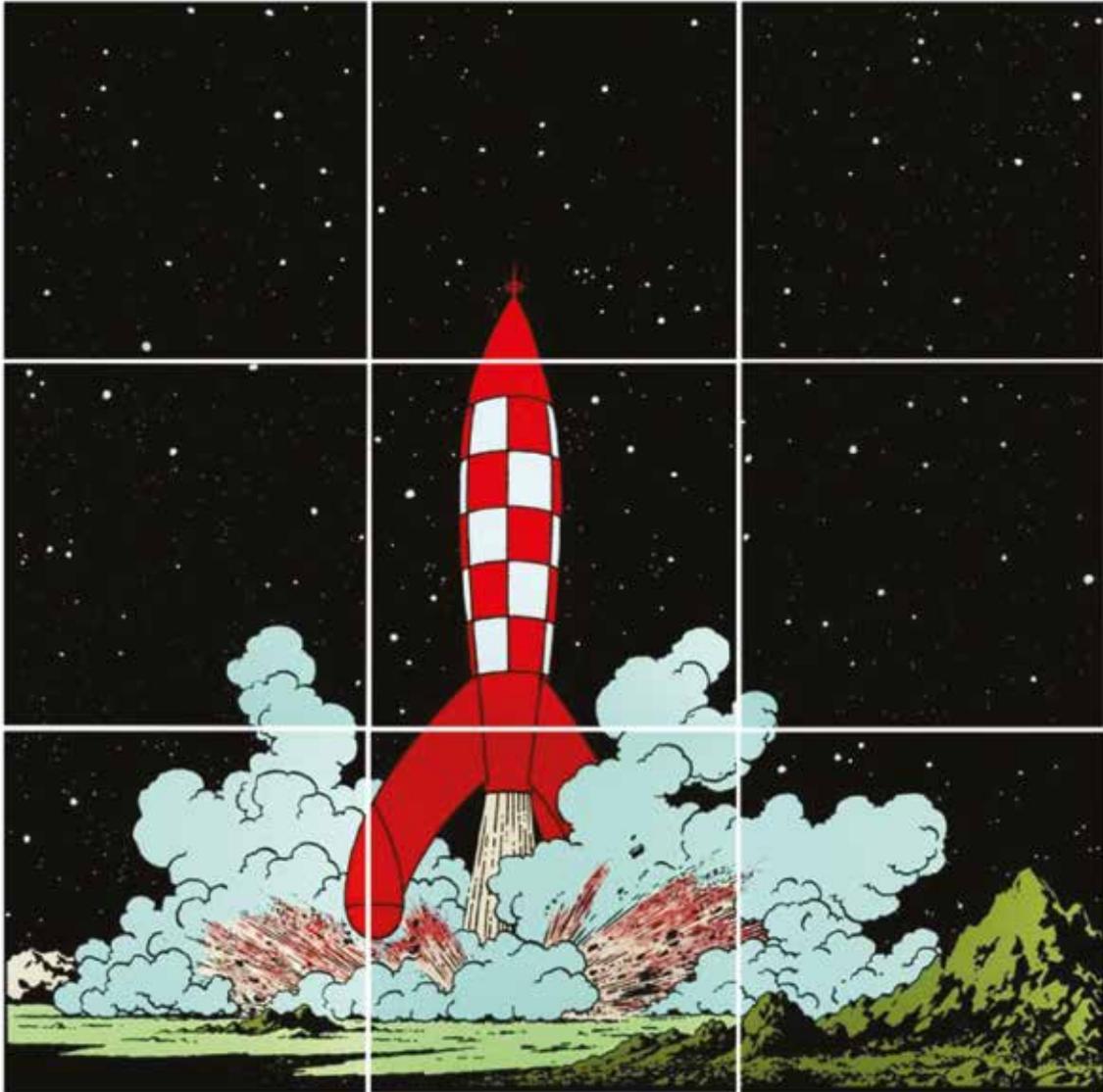
**51 - Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Plaque émaillée, série Lune : Tintin, la fusée quittant la terre, 1995.

Dimensions : 35 x 35.

200/300



52 - **Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Plaque émaillée, série Lune : Tintin, la grande scène puzzle de la fusée se pose sur la lune, agrandissement de la case 7 planche 22, n°/15, 1990.  
**RARE.**

*Dimensions : 9 plaques de 100 x 100 soit un carré de 3 mètres de côté.*

**8.000/10.000**



**53 - Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Plaque émaillée, série Lune : Tintin, la fusée alunissant - gros plan de la tuyère, 1985, n°/99.

*Dimensions : 97 x 97.*

**800/900**



**54 - Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Plaque émaillée, série Rackham le Rouge : Tintin scaphandre à genoux devant le coffre à bijoux dans l'épave de la Licorne, 1995.

*Dimensions : 60 x 80.*

**800/900**



**55 - Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Plaque émaillée, série Rackham le Rouge : Tintin scaphandre découvrant le coffre à bijoux dans l'épave de la Licorne, 1995.

*Dimensions : 60 x 80.*

**800/900**



**56 - Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Plaque émaillée, série Rackham le Rouge : Tintin scaphandre marchant à la recherche de l'épave de la Licorne, 1995.

*Dimensions : 60 x 80.*

**800/900**



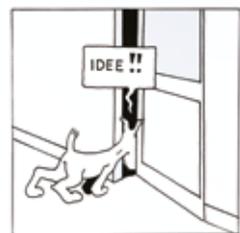
**57 - Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Plaque émaillée, série Rackham le Rouge : Tintin, Dupond en scaphandre la tête la première sur le fond marin car il a oublié ses sabots lestés, 1995.

*Dimensions : 60 x 80.*

**800/900**



**58 - Hergé**

EMAILLERIE BELGE

Plaque émaillée, série Soviets : Tintin, Milou idée.

*Dimensions : 100 x 100.*

**400/500**



**59 - Hergé**

HACHETTE

Tintin, ensemble de 120 pochettes (sous blister) permettant la construction du bateau «La Licorne» + 9 classeurs pour le rangement des fascicules. Envoi volumineux.

**200/250**



**60 - Hergé**

Jeux

Tintin et Milou vers la lune, Noël Montbrison datant de 1973 + Tintin Joker (avec son règlement). Très très bon état.

**100/150**



**61 - Hergé**

LES AMIS DE HERGE

Le buste d'Hergé, H.C., 1995, 17 cm.

**150/200**



**62 - Hergé**

MONNAIE de PARIS

Coffret en bois comprenant les 24 pièces en argent (31,1 g d'argent fin/pièce) édité par la Monnaie de Paris à l'occasion du dixième anniversaire de la disparition d'Hergé (manque le certificat Tintin et les Picaros). Etat neuf.

**1.000/1.200**



**63 - Hergé**

MONNAIE de PARIS

Tintin, le coffret mappemonde avec les 12 premières médailles en argent, 1993, n°/5000.

**600/700**



**64 - Hergé**

TAPIS MOULINSART

Tintin, cosmonaute (44036), On a marché sur la lune, 100% laine, 1999, 85 x 60 cm. A nettoyer.

**100/150**



**65 - Hergé**

VARIA

Tintin, 2 panneaux imprimés en PVC, reprenant un motif des pages de garde bleu foncé, provenant de l'exposition «Tout Hergé à Welkenraedt», 1991. ENVOI IMPOSSIBLE.

Dimensions : 142 x 101.

100/150



**66 - Hergé**

VARIA

Tintin, lot sur le thème du Temple du soleil : journaux Tintin de 1946 à 1960 avec couvertures de Hergé, DVD, boîtes métalliques, PLV, affiche cinéma, cartes postales et de téléphone, documents divers, vaisselle, théâtre de marionnettes à doigts, etc. ENVOI IMPOSSIBLE.

600/700



**67 - Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, l'hydravion FERS (H18), L'Etoile mystérieuse, 1ère version Aroutcheff, 1994, 60 cm, B. Rare.

1.200/1.500



**68 - Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, la chaloupe (H240), Le Crabe aux pinces d'or, 1ère version pleine, 1996, 54 cm.

1.000/1.200



**69 - Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.37), Objectif lune, 1ère version bois, 1988, 35 cm. Exemplaire repeint et vernis, aspect craquelé, un éclat sur un pied, la pointe est fendue.

100/200



**70 - Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, le grand sous-marin requin (H125-40019), 2e version pour Moulinsart - queue en croix, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1998, 46 cm, BC étiquette Moulinsart collée sous la pièce. Coque beige légèrement décalée par rapport à la partie supérieure d'origine pour tous les exemplaires de cette version ! Deux petits ailerons recollés et retouche de noir sur l'un, usures sur les pointes des ailerons, un manque de couleur à la base de la croix.

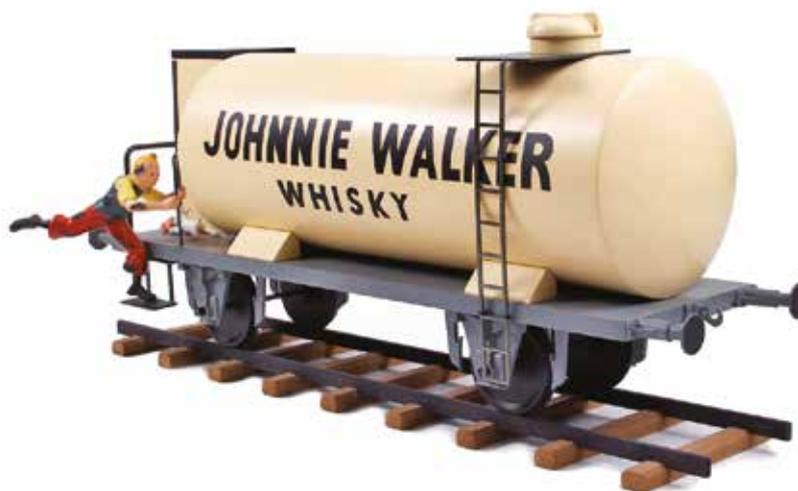
900/1.000

**71 - Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, le wagon Johnny Walker, l'Île noire, 1943, 1e version, Tintin et Milou sales, 1996 pour ToysMania, 30 ex., comprenant bien les freins, tampons et crochets ! Rare, ENVOI À RISQUE.

**3.000/4.000**



**72 - Hergé**

ATLAS

Tintin, 41 voitures (35 simples et 3 doubles), 1/43e, BC + 1 avec C et sans B bleu mais avec plexiglas. ENVOI VOLUMINEUX.

**250/300**



**73 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Jo et Zette sautant au-dessus du tronc d'arbre, 1993, n°/400 (+/- 100 réalisés), 19 cm, B. Très rare.

**800/900**



**74 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, explorateur (56), Tintin au Congo, 1994, n°/5000, BC.

**200/300**



**75 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Milou marche (600), Les Bijoux de la Castafiore, 1995, +/- 3250 ex., 6 cm, BC.

**150/200**



**76 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Milou os (590), Le Crabe aux pinces d'or, 1995, +/- 3250 ex., 6 cm, BC.

**150/200**



**77 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Milou potiche (510), Le Lotus bleu, 1995, 6 cm, 3430 ex.

**100/150**



**78 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Milou sceptre (580), Le Sceptre d'Ottokar, 1995, 7 cm, +/- 3200 ex., BC. Le sceptre est l'objet du Mythe de Pixi.

**150/200**



**79 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin, le Condor (50), Le Temple du soleil, 1993, n°/2500 (non réalisés), 65 cm. ENVOI À RISQUE.

**800/1.000**



**80 - Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin, le reporter enfilant son imperméable avec Milou (42), Le Crabe aux pinces d'or, 2e version, 1994, n° sous le socle, 35 cm, socle signé par Marie Leblon.

**500/600**



**81 - Hergé**

MOULINSART

Tintin, 40024, le jet 160 Carreidas, Vol 714 pour Sydney, 2007, n°/714, 52 cm, BC. Manque un étage de mousse de calage dans la boîte.

**400/500**



**82 - Hergé**

MOULINSART

Tintin, 46956, la pirogue, L'Oreille cassée, 2004, n°, 45 cm, BC.

**150/200**



**83 - Hergé**

MOULINSART

Tintin, 46964, la pile de livres, 3e version, 2013, n°/2500, 26 cm, BC. Milou à restaurer !

**100/150**



**84 - Hergé**

MOULINSART FARIBOLES

Tintin, 44011, à la pêche, 2014, n°/500, projet de la série de cartes postales didactiques 1943, 25 cm, BC + série des 5 cartes postales. Fragile.

**300/400**



**85 - Hergé**

MOULINSART FARIBOLES

Tintin, 44012, et la chèvre, 2015, n°/500, projet de la série de cartes postales didactiques 1943, 26 cm, BC + série des 5 cartes postales. Fragile.

**300/400**



**86 - Hergé**

MOULINSART FARIBOLES

Tintin, 44014, Tintin et Milou Princiens, 2014, n°/500, 22 cm, BC.

**300/400**



**87 - Hergé**

MOULINSART LEBLON

Tintin Nostalgie, 45937, l'aviateur, L'Etoile mystérieuse, 2004, n°/2000, 20 cm, BC.

**200/300**



**88 - Hergé**

MOULINSART LEBLON

Tintin Nostalgie, 45942, cow-boy à cheval avec Milou, Tintin en Amérique, 2006, n°/2000, 33 cm, BC.

**450/550**



**89 - Hergé**

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45909, Haddock dans l'espace quitte la fusée, lune, 2001, n°/1999, 40 cm, BC. Manque corde sortant de la main de Tintin s'accrochant aux échelons.

**1.000/1.200**



**90 - Hergé**

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45914, avec Milou debout, Tintin en Amérique, 2000, n°, 31 cm, BC.

**150/200**



**91 - Hergé**

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45916, photographe, Tintin en Amérique, 2001, n°/1000, 18 cm, B.

**350/450**



92 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45919, la scène du bastingage de l'Aurore, L'Etoile mystérieuse, 2001, n°/2000, 22 cm, BC.

350/450



93 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45920, la Castafiore, Les Bijoux de la Castafiore, 2e mille, 2003, n°, 23 cm, B. On y joint un certificat Moulinsart de Tintin caisse (46904).

100/200



94 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46226, la silhouette Alph-art socle beige, 2006, n°/777, 38 cm, BC.

70/100



95 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46231, la scène triomphale - éléphant altesse, Les Cigares du pharaon, 2007, n°/777, 26 cm, BC. Rare. Défauts de couleurs à repeindre .

800/1.000



96 - Hergé

PIXI

Tintin, 40530, le jeu d'échecs, 32 pièces, 1995, n°/1000, 42 cm, BC. Etat neuf jamais déballé de son papier kraft encore scellé du papier collant Pixi !

1.500/2.000



97 - Hergé

PIXI

Tintin, grand modèle, 40001, Haddock se fâche, Le Trésor de Rackham le Rouge, figurine de P. Regout, 1991, 375 ex., 11 cm. Rare.

100/150



98 - Hergé

PIXI

Tintin, grand modèle, 40002, Dupont étonné, Le Secret de la Licorne, figurine de P. Regout, 1991, 350 ex., 11 cm. Rare. Comportant sa canne.

150/200



99 - Hergé

PIXI

Tintin, grand modèle, 40003, Dupont assis, Le Secret de la Licorne, figurine de P. Regout, 1991, 350 ex., 11 cm. Rare. Comportant sa canne.

150/200



100 - Hergé

PIXI

Tintin, grand modèle, 40004, Tournesol, Le Trésor de Rackham le Rouge, figurine de P. Regout, 1991, 375 ex., 11 cm. Rare.

150/200



101 - Hergé

VARIA

Tintin, lot comprenant 4 puzzles Moulinsart + 3 Mako moulage + 3 NAUTHYL + 1 plateau AXIS Milou roi + 1 plateau Moulinsart + 1 PVC en boîte + 2 agendas + 3 cubes magiques + 1 cadre les Cigares du pharaon, n°/1000 + 1 jeu de société Tintin et le piège du totem Dhor + Moulinsart : 6 assiettes de 25 cm diamètre + 6 assiettes de 20 cm de diamètre (Les 7 boules de cristal) + 6 verres Tintin au Congo. ENVOI IMPOSSIBLE.

200/300



**102 - Hermann**

EMPIRE BUCH UND KUNST

De Torens van Schermerwoude - Les tours de Bois-Maury, sculpture de Aymar von Bos-Maury, 31 cm, sur socle avec plaque laiton gravée. Rare. Fragile. Envoi impossible !

**250/300**



**103 - Jacobs**

ARCHIVES INTERNATIONALES

Blake et Mortimer, espadon SX-1, n°88/100, 1986, manque la sérigraphie, état d'usure (éclats sur l'aileron et sur l'aile gauche). BC.

**400/500**



**104 - Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, l'Aile Rouge (J9101.94), n°, +/- 270 ex. sur les 1000 prévus, 19 cm, BC + le requin chasseur (J9103.94), n°, +/- 230 ex. sur les 1000 prévus, 16 cm, B + le bombardier golden rocket (J9104.93), n°, +/- 240 ex. sur les 1000 prévus, 22 cm, BC. 2000. Les 3 à restaurer.

**200/300**



**105 - Jacobs**

LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, 309, Le Mystère de la grande pyramide, 2000, n°/2000, 20 cm, BC.

**100/150**



**106 - Jacobs**

LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, le grand tapis (LMJ50), La Marque jaune, 2006, 100 cm.

**150/200**



**107 - Janry**

FARIBOLES

Le Petit Spirou, le doigt dans le nez (SPI01), 1995, 13 cm, peint à la main. Version HC.

**100/150**



**108 - Kéramidas**

ATTAKUS

Luuna et les 3 Pipintus, version jour (C724), 2004, n°/355, 25 cm, BC signé.

**150/200**



**109 - Loisel**

ATTAKUS

La Quête de l'oiseau du temps, Chevalier Bragon, le grand buste monochrome style terre glaise, 2004, n°/60, 65 cm, C livret signés. Les deux sangles sont recollées et repeintes. ENVOI IMPOSSIBLE.

**1.200/1.500**



**110 - Loisel**

ATTAKUS

Peter Pan, Clochette sur la main, «Homage» à son créateur Régis Loisel (C727), monochrome style terre glaise, 2006, n°/355, 40 cm, BC signé Loisel. Rare.

**500/600**



**111 - Loisel**

FARIBOLES

La Fée Clochette n° 2, assise sur sa feuille, 2000, 20 cm, B.

**150/200**



**112 - Loisel**

FARIBOLES

La Quête de l'oiseau du temps, le chevalier Bragon (BRA), 1996, n°/500, 18 cm, BC signé.

**350/450**



**113 - Loisel**

Korrigan's

La Quête de l'oiseau du temps, le Korrigan, Astuce, 1999, n°/100, 17 cm, BC signé.

**200/300**



**114 - Macherot**

LEBLON-DELIENNE

Le Bosquet hanté, Chlorophylle et Minimum dans la Schuco mécanique orange (CHLST01501), 2010, n°/400 (prévus), 26 cm, BC.

**200/300**



**115 - Malfin**

FARIBOLES

Golden city, Harrison Banks, 2006, n°/475, 24 cm, B.

**100/150**



**116 - Marini**

FARIBOLES

Le Scorpion, le Cardinal Trébaldi sur son trône, 2007, n°/700, 33 cm, B.

**150/200**



**117 - Mézières**

ATTAKUS

Le 5ème élément, le taxi (C100), 21 cm + la voiture de police (C101), 20 cm, BC. Les 2, 444 ex. + Laureline (C730), 1999, n°/888, 10 cm, B, version HC + les Shingouz (C731A-B-C), 1999, 10 cm, les 3 B version HC.

**150/200**



**118 - Mirallès**

FARIBOLES

Djinn, Jade allongée, 2006, n°/500, 23 cm, BC. Version HC.

**250/300**



**119 - Morris**

FARIBOLES

Lucky Luke (LUC), sculpture Alban Ficat, 2011, n°/500, 26 cm, BC.

**200/250**



**120 - Park**

LEBLON-DELIENNE

Wallace et Gromit, le train (481-2-3), 1997, n°/2000, 20 cm, les 3 BC + Wallace et Gromit (LWG02), n°/2000, 24 cm, BC + TWG01-2, B + Shaun le mouton (488), 10 cm, BC.

**100/150**



**121 - Peyo**

FARIBOLES

Benoît Brisefer freine sur les pavés, Tonton Placide, 2009, n°/500, 17 cm, BC.

**200/300**



**122 - Peyo**

FARIBOLES

Johan et Pirlouit, Johan les retrouvailles, 2009, B. Version pour démonstration essais couleurs.

**200/250**



**123 - Peyo**

FARIBOLES

Johan et Pirlouit, le socle avec les 27 Schtroumpfs (complément pour la scène des retrouvailles), 2010, n°/500, 36 cm, BC.

**200/300**



**124 - Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, Azrael à la chasse aux Schtroumpfs va très vite recevoir la douche froide, 2011, n°/500, 16 cm, BC.

**250/300**



**125 - Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le Cracoucass (CRA), 2012, n°/500, 16 cm, BC.

**250/350**



**126 - Peyo**

LEBLON-DELIENNE

Les Schtroumpfs, SCHST01601, le Schtroumpf bricoleur, 2011, n°/999, 17 cm, BC.

**100/150**



**127 - Peyo**

LEBLON-DELIENNE

les Schtroumpfs, SCHST01804, le Grand Schtroumpf, 2012, n°/500, 17 cm, BC.

**100/150**



**128 - Peyo**

VAL ST LAMBERT

Le Schtroumpf en cristal, soufflé à la main, édité à l'occasion de l'exposition universelle de Shanghai avec IMPS, 2010, 12 cm, BC + LEBLON-DELIENNE : Artoyz, Schtroumpf, B.

**150/200**



**129 - Pinchon**

LEBLON-DELIENNE

Bécassine, PBE01, le thé, porcelaine GOEBEL, 2000, n°/1200, 15 cm, BC + PIXI : Bécassine, 5902, le parapluie, 2000, n°/1000, 7 cm, BC + 5904, à dos de mulet, 2000, n°/1000, 10 cm, BC + 5907, portrait, 2000, n°/500, 7 cm, BC.

**100/150**



**130 - Pratt**

LEBLON-DELIENNE

Corto Maltese, LCM01, buste de Corto Maltese, 2002, n°/500, 40 cm, BC.

**300/400**



**131 - Pratt**

PIXI

Corto Maltese, la scène puzzle des chevaux avec Changai Li, Raspoutine et le Baron Von Ungern-Stenberg à pied, édition spéciale 4834, 2004, 150 ex., +/- 25 cm, BC.

**300/400**



**132 - Pratt**

PIXI

Corto Maltese, suspendu à la corde (40700), 1999, 20 cm, C.

**70/100**



**133 - Roba**

LEBLON-DELIENNE

Boule et Bill, BBIST02301, saute-mouton, 2008, n°/1500, 22 cm, BC. A restaurer. + Caroline hilare.

**100/150**



**134 - Rosinski**

ATTAKUS

Thorgal buste (B415), n°/1500, 20 cm, B + Kriss de Valnor buste (B416), n°/1500, 15 cm, B + Aaricia buste (B417), n°/1500, 14 cm, B + Jolan buste (B418), n°/1500, 14 cm, B.

**150/200**



**135 - Tex Avery**

DEMONS & MERVEILLE

Droopy, le Loup en smoking, résine, H. 155 cm. Sera remis en état pour la vente. ENVOI IMPOSSIBLE.

**200/250**



**136 - Tex Avery**

STUDIO AVENTURE

Droopy, le Loup et le réverbère, plâtre, H. 181 cm. A restaurer. ENVOI IMPOSSIBLE.

**200/250**



**137 - Tibet**

LA FIBULE

Ric Hochet, version façon bronze, sculpteur François Plisson, 2004, n°/200, 25 cm, BC signé.

**200/300**



138 - **Turf**

LIKE AN ANGEL

La Nef des fous, diorama la voiture du Roi exclusivité pour BD Motion, avec fond décor, 2001, n°/90, 12 cm, BC signé.

100/150



139 - **Turf**

ST EMETT

La Nef des fous, le roi Clément XVII dans son bain, 1999, n°/160, 12 cm, BC signé. Comprenant tous les éléments.

100/150



140 - **Uderzo**

AROUTCHEFF

Tanguy et Laverdure, Roadster Delahaye 135 S Figoni 1938 (ARC01), 2007, n°/666, 36 cm, BC.

300/400



141 - **Uderzo**

CLODREY

Astérix, poupée en tissu, feutrine et polylex, la tête pivote, made in France, 1966, 34 cm. Très bel état ! Rare.

200/300



142 - **Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix bras levé, 1991, n°/500, 30 cm, B. Légères fissures dans le rose du cou.

400/500



143 - **Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Jehan Pistolet (JEPST03201), 2013, n°/125, 32 cm, BC signé Uderzo !

200/300



144 - **Uderzo**

PIXI

Astérix, l'Obélisque en bronze en hommage à Goscinny (5040), 2009, n°/50, 43 cm, B bois C.

1.500/2.000

145 - **Uderzo**

PIXI

Astérix, la galère des Pirates (2328), 2003, n°/500, 55 cm, BC.

900/1.000



146 - **Uderzo**

PIXI

Astérix, la photo de famille pour le 50e Anniversaire d'Astérix (2015), version polychrome, 136 personnages et éléments dont la photo, en 13 boîtes, 2009, n°/150, 40 cm, BC. Rare.

3.000/4.000



147 - **Uderzo**

PIXI REGOUT

Astérix, le grand totem (32531), 1995, 1000 ex., 38 cm, BC.

150/200



148 - **Uderzo**

PIXI résine

Astérix à la corde (40709), 1997, n°, 15 cm, BC + Obélix à la corde (40710), 1997, n°, 22 cm, BC.

150/200



149 - **Vance**

ARTOUCHEFF

XIII, la Jeep Willis (V010), 2001, n°13/500, seulement 120 ex. réalisés, 34 cm, BC. Personnages à recoller et axe volant à restaurer.

300/400



150 - **Yslaïre**

FARIBOLES

Sambre, les amants de Février 1848, 2003, n°/333, 18,5 cm, B bois C signé.

300/400

**AVEC  
DOUCHES!**

**200 F**

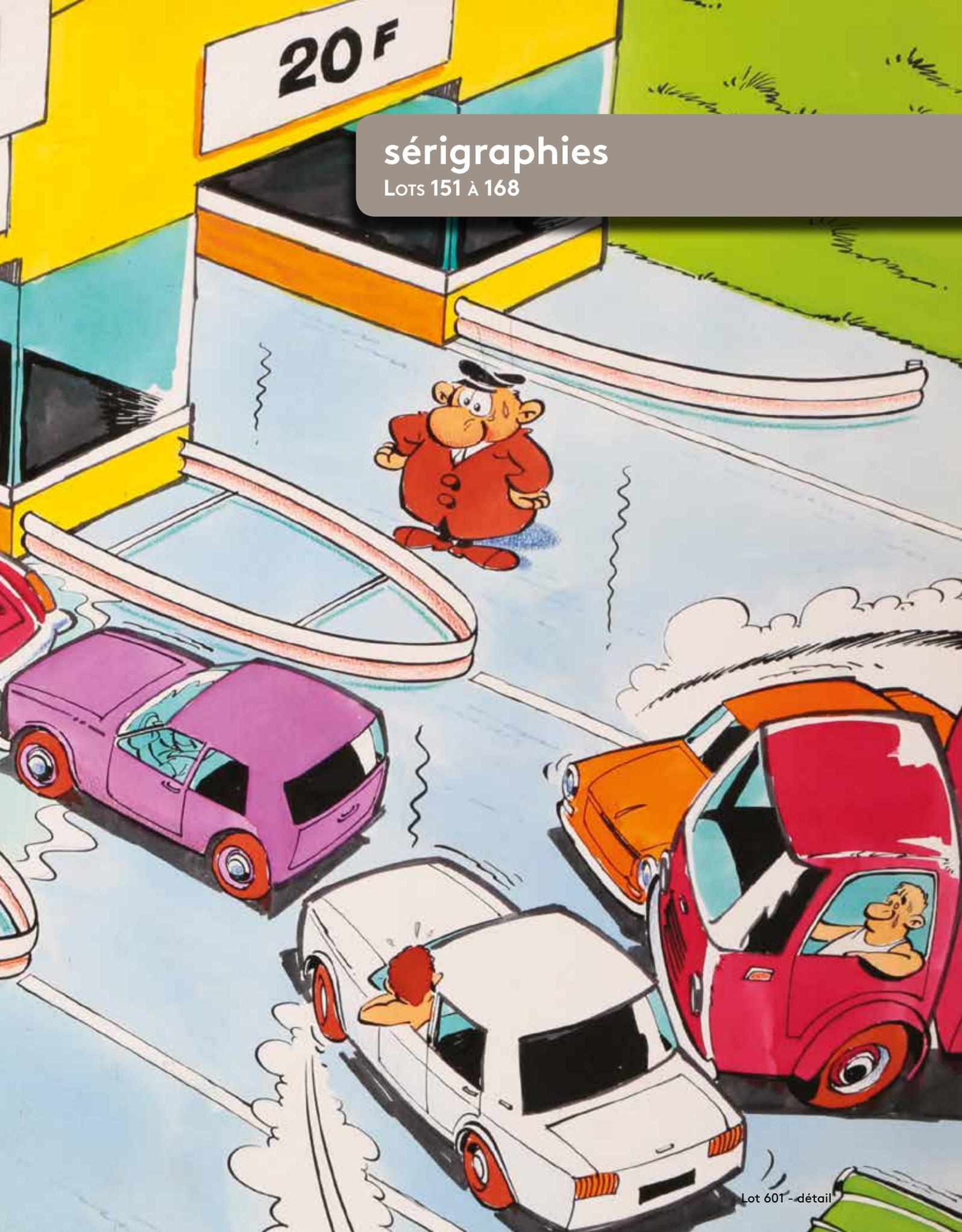
**20 F**

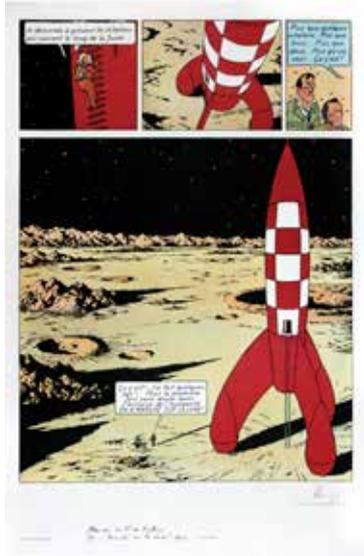


20 F

# sérigraphies

Lots 151 à 168





**151 - Hergé**

Tintin, lithographie WWF «On a marché sur la lune» n°20/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.

2.500/3.000



**152 - Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Le Trésor de Rackham le Rouge» n°20/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.

2.000/2.500



**153 - Hergé**

Tintin, lithographie WWF «L'Affaire Tournesol» n°20/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.

1.500/2.000



**154 - Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Tintin au Tibet» n°20/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.

1.500/2.000

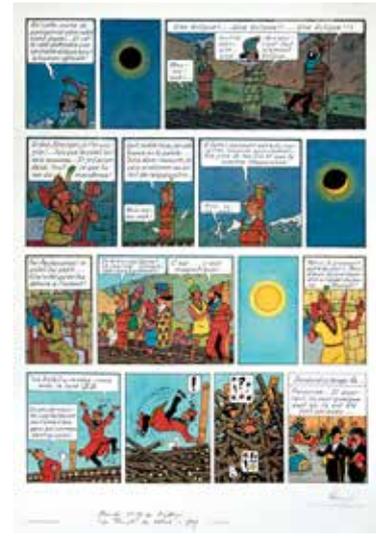


**155 - Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Vol 714 pour Sydney» n°20/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.

1.200/1.500



**156 - Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Le Temple du soleil» n°20/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.

1.200/1.500



**157 - Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Coke en stock» n°20/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.

1.200/1.500

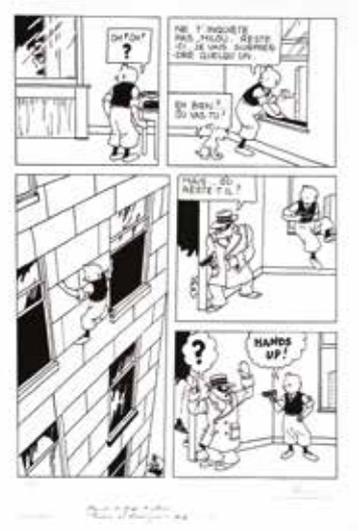


**158 - Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Tintin au Congo» n°20/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.

1.000/1.200



**159 - Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Tintin en Amérique» n°20/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.

1.000/1.200



**160 - Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Tintin au pays des Soviets» n°20/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.

1.000/1.200



**161 - Hergé**

Tintin, sérigraphie «Tintin en Amérique» n°522/850, éditée à l'occasion du bicentenaire de la maison Casterman, signée. Couleurs bien éclatantes.

Dimensions : 45 x 67,5.

700/800



**162 - Hergé**

Tintin, ensemble de 44 films noirs reprenant toutes les planches de «Au Tibet avec Tintin - Le récit de Tchang» (1994). Encadrés. ENVOI IMPOSSIBLE.

Dimensions du cadre : 105 x 75.

150/200



**163 - Hermann**

Jeremiah, lithographie «Kurdy entre de bonnes mains» n°42/65, signée avec mise en couleurs originale à l'aquarelle à la main (années 90).

*Dimensions : 45 x 64.*

**200/250**



**164 - Manara**

Ensemble de 72 offsets : Mastroianni et les femmes (X42, 2 n°/s, 39 signés et 1 non n°/s) + Felini Satyricon (X8 signés) + Super Tide (X5 signés) + Felini au téléphone (X5 signés) + 8 1/2 (X3, 2 signés et 1 non n°/s abimé) + La Dolce Vita (X2 signés) + Voyage à Tulum (X5 signés) + La Foule (X2 signés).

*Dimensions : 7X 49 x 34 et 65X 34 x 49.*

**200/250**



**165 - Moebius**

Sérigraphie «Europ Assistance» n°26/130, signée (plusieurs taches hors image et piquée hors image du côté gauche, encadrée).

*Dimensions : 63 x 42,5.*

**250/300**



**166 - Pratt**

Sérigraphie «Obéron» n°29/70, signée (Ed. La Louvière, 1990). Réalisée par le centre culturel pour l'exposition «Regards sur l'Italie», représentant un détail de la tête d'Obéron et de son chapeau. Rare.

*Dimensions : 73 x 73.*

**250/300**



**167 - Schuiten**

Sérigraphie «Hommage à Jacobs» n°HC 04/40, signée (Ed. Archives Internationales, 1994).

*Dimensions : 74,5 x 55.*

**200/250**



**168 - Walthéry/Di Sano**

L'Aviatrice, reproduction sur plaque d'aluminium n°49/50, signée par les artistes (2014).

*Dimensions : 42 x 60.*

**100/150**

# dédicaces

Lots 169 à 184

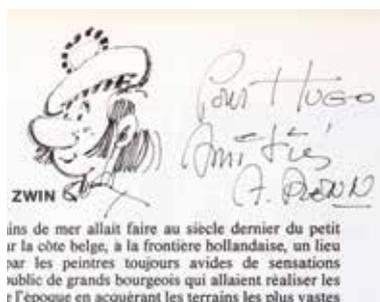




### 169 - Bajram

Universal War One, illustration à l'encre métallique réalisée sur les 4 faces intérieures du tirage de tête «Le Déluge» n°/500, signé (Ed. Bd Must, 2002). Incroyable composition représentant une vue de New York détruite, signée et dédiée.

400/500



ins de mer allait faire au siècle dernier du petit ir la côte belge, à la frontière hollandaise, un lieu par les peintres toujours avides de sensations public de grands bourgeois qui allaient réaliser les r l'époque en acquérant les terrains les plus vastes

### 170 - Collectif

Il était une fois les Belges comprenant les signatures de Wasterlain, Kox, Will, Janin, Jidéhem, Dany, Bedu, Mittéï, Renoy, Morris, Honorez, Lucas, Ernst, Benn (avec dessin), Tibet (avec dessin), Godi (avec dessin), Lambil, Steeman, Horn, Gennaux et Jamic. On y joint le carton d'invitation à l'exposition. Très très bon état.

200/250



### 171 - Dodier

Jérôme K. Jérôme Bloche, ensemble de 3 illustrations sur papier dessin au feutre représentant le héros, Babette et monsieur Burhan, dédiées et signées.

Dimensions : 3X 20,5 x 29,5.

120/150



### 172 - Françoise

Des villes et des femmes, édition originale de 1987 agrémentée d'un dessin au feutre noir et à la mine de plomb représentant une jolie femme en buste, signé et daté 1988. Dedicacé et signé par De Groot. Très très bon état.

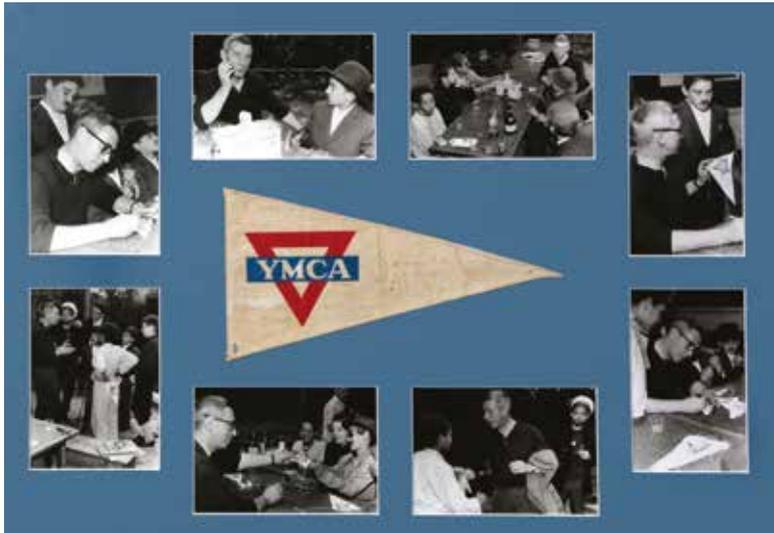
150/200



### 173 - Franquin - Battem

Le Marsupilami 1, édition originale de 1987 agrémentée de deux illustrations au stylo bille représentant les bébés marsupilamis, dédiées, signées et datées 1987. L'une par le créateur, Franquin, et l'autre par le repeneur de la série, Battem. Très très bon état.

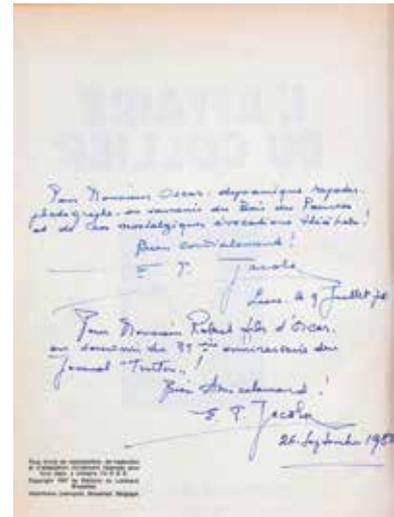
300/400



174 - **Hergé**

Fanion de la section belge du mouvement de jeunesse YMCA (Young Men Christian Association) agrémenté d'un dessin représentant Tintin et Milou, dédié et signé. Ce fanion a été dédié lors d'une rencontre entre Hergé et des enfants du mouvement de jeunesse. On y joint 8 photographies réalisées par Roger Juvel (premier jardinier de Hergé) illustrant cette rencontre qui eut lieu en 1963 au Bois de la Motte. Très bon état.

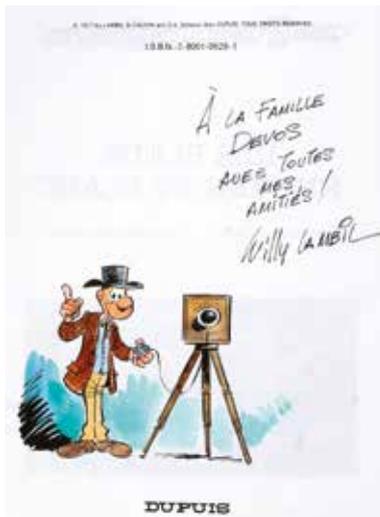
1.000/1.200



175 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, L'Affaire du collier, édition originale belge de 1967 agrémentée de deux fois 3 lignes de dédicace, signées et datées 1970 et 1987. Etat moyen/Bon état.

200/250



176 - **Lambil**

Les Tuniques bleues 11 en édition originale agrémenté d'un dessin couleurs représentant Blutch en photographie, signé et dédié à la famille du dessinateur Devos. Très bon état.

250/300



177 - **Leloup**

Yoko Tsuno 8 en édition originale agrémenté d'une illustration au crayon mauve représentant l'héroïne de face dans son uniforme vinéen, dédiée et signée. Très très bon état.

300/400



178 - **Peyo**

Johan et Pirlouit 3 (ré 80) agrémenté d'une illustration au feutre représentant Pirlouit, dédiée, signée et datée 1980. Très bon état (coup dans le haut du dos).

200/250



179 - **Roba**

Boule et Bill 8, édition originale de 1972 agrémentée d'un dessin représentant Bill dans une caravane, signé et dédié. Très bon état.

150/200



180 - **Roba**

Boule et Bill 9, édition originale de 1973 agrémentée d'un dessin représentant Bill, dédié et signé. Très bon état.

100/150



181 - **Rosinski**

Thorgal, illustration au feutre sur papier dessin représentant le héros et son bateau à l'horizon, dédiée, signée et datée 1986.

Dimensions : 21,5 x 31.

200/250



182 - **Sempé**

Grands Rêves en édition originale (avec jaquette be+) agrémenté d'une illustration pleine page au stylo à bille bleu représentant un homme roulant à vélo sur une plage, signée et datée 1999. Dessin poétique et plein de fraîcheur par l'auteur du «Petit Nicolas». Très très bon état.

150/200



183 - **Walthéry**

Natacha 11 à 20 et HS Mambo à Buenos Aires (sans le CD, be+). Les tomes 11 à 18 et Mambo à Buenos Aires sont agrémentés d'une illustration pleine page, dédiée, signée et datée. Ensemble de 11 albums en édition originale. Très bon état (T11 à 18 et Mambo avec cachet en page de titre).

300/400



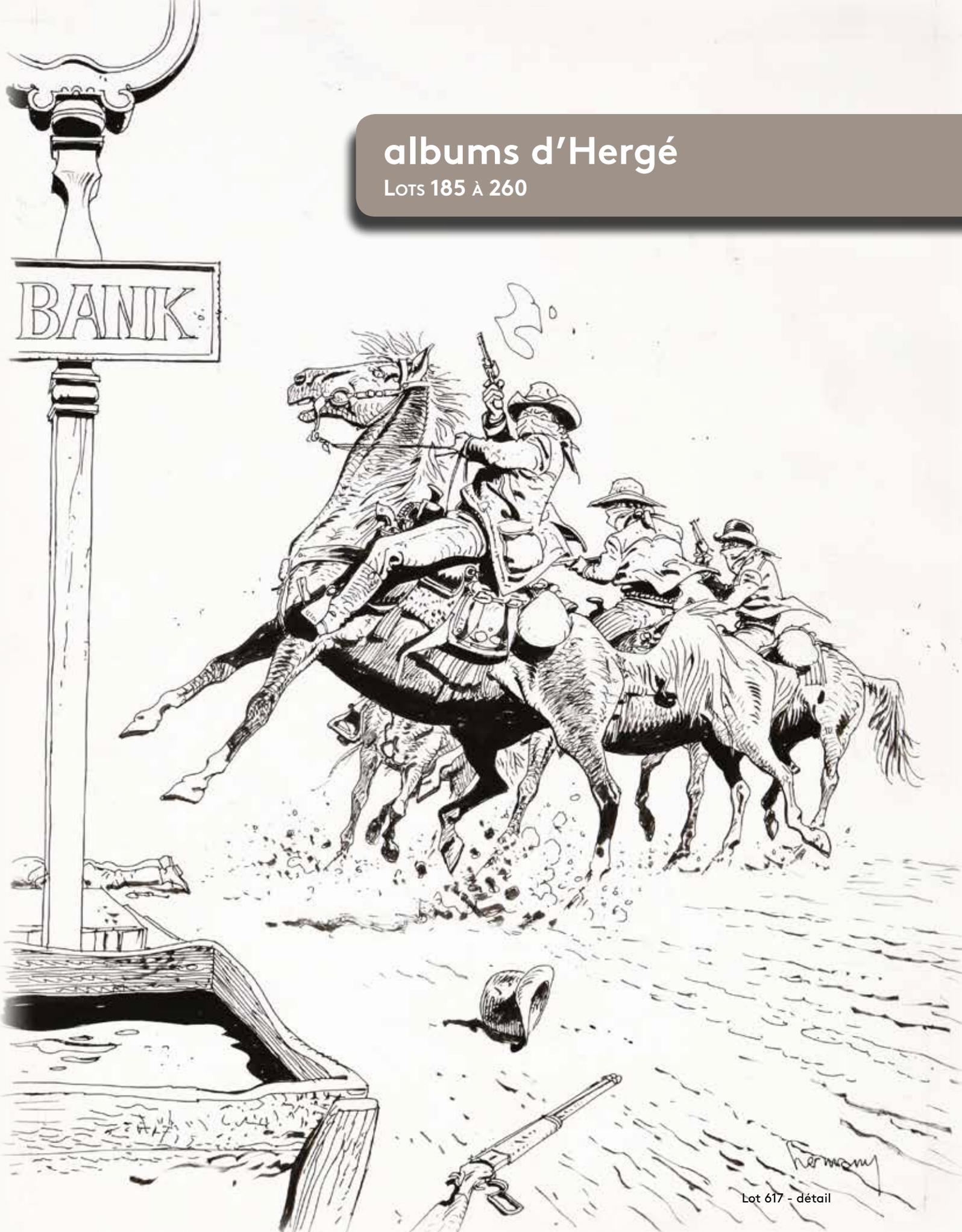
184 - **Will**

Le Mystère du Bambochal, édition originale de 1950 agrémentée d'un dessin au crayon représentant le héros, dédié et signé. Très bon état/Très très bon état.

200/250

# albums d'Hergé

Lots 185 à 260



### 185 - Hergé

Hergé et Tintin reporter + Hergé feuilleton intégral 11 + Catalogue du musée Hergé + Tintin noir sur blanc + A la recherche de Rackham le Rouge + Les Mystères des 7 boules de cristal + Les Vrais secrets de la Licorne + Le Timbre, voyage avec Tintin + Musée Hergé (La Martinière) + Tintin et la mer + une brochure musée Hergé + Raymond Leblanc, le magicien de nos enfances + 35 ans du Journal Tintin + Tintin & Cie + Du crabe rouge au Crabe aux pinces d'or + Tintin, Haddock et les bateaux + Tintin et la ville + Les Trésors de Tintin + Dossier Tintin, L'île noire + Le Haddock illustré + L'intégrale des jurons du capitaine Haddock + Le Tournesol illustré (2x) + La Castafiore + Céline, Hergé et l'affaire Haddock + Archibald Haddock, les mémoires de mille sabords (2x) + Le Secret du capitaine Haddock + Les Evadés du Karaboudjan + Alerte au pickpocket + Tout Pixi + (A Suivre) spécial Hergé + Les Aventures de Hergé + Tintin et la lune + Les Carnets de route de Tintin (Les États-Unis, L'Inde (2x), L'Ecosse et L'Afrique noire) + Pixi au musée Maillol + La Vie quotidienne à Moulinsart (2x) + Drôles de plumes + Le Monde d'Hergé + Les Nouvelles aventures de Tintin et Milou : Le Temple du soleil + Le Dupondt sans peine + La Diva du vingtième siècle + 2 albums en Ch'ti + 4 albums Fruit d'or + Les Bijoux ravis + Le Mythe du Surenfant (2x) + Tintin et le secret d'Hergé (2x) + Tintin au pays du polar + L'Archipel Tintin + Tintinolatricie + Tintin au Congo de papa + Tintin et le secret de la littérature + De Tintin au Congo à Odilon Verjus + Tintin chez le psychanalyste + Petit dictionnaire énérvé de Tintin + La Petite bibliothèque du tintinologue + 5 Pop-hop (Moulinsart) + 4 livres pour enfants + Jouons avec Tintin + Tintin, album-jeux 1 à 3 + L'Atelier de la bande dessinée 1 et 2 + Quelles chutes + Tintin à Baker Street + Dans la peau de Tintin + Le Rire de Tintin + Mais où est donc le temple du soleil + Le Monde de Tintin + Tintin et les héritiers + Tintin schizo + Tchang au pays du lotus bleu + Bibliographie d'un mythe + 21 divers. Ensemble de 113 ouvrages. **Très très bon état.**

250/300

### 186 - Hergé

Les Débuts d'Hergé, du dessin à la bande dessinée + Georges & Tchang + Comment Hergé a créé Tintin au Congo et Tintin en Amérique + Hergé côté jardin + Tintin grand voyageur (2x dont l'album Géo et le coffret) + Tintin dans l'histoire + Les Personnages de Tintin dans l'histoire 1 et 2 + Tintin et les forces obscures + De Abdallah à Zorrino + Hergé et les autos + Tintin et le Québec + Le Musée imaginaire de Tintin + Le Journal de Tintin les coulisses d'une aventure + Les Trésors de Tintin + Tintin au pays des Philosophes + Les Arts et les civilisations vus par les héros d'Hergé (2x dont tirage normal et TL toilé) + Tintin au pays des savants + Art book, Les Aventures de Tintin + Hergé, la bibliothèque imaginaire + Hergé & le 7ème art + Le Monde d'Hergé + Nous Tintin + Tintin à la découverte des grandes civilisations + Tintin reporter du siècle + Tintin à la mer + Les Animaux de Tintin (2x) + L'Art d'Hergé + Tintin et moi + La Vie secrète d'Hergé + Hergé, ligne de vie + Génération Hergé + Tintin le terrible + Hergé (Tisseron) + Hergé (Assouline) + Un oncle nommé Hergé + Portrait intime du père de Tintin + Hergé et les Bigotudos + Hergé, correspondance + Hergé, fils de Tintin + Jules Verne & Hergé + L'Ultime album d'Hergé + Hergé par lui-même + Hergé, collectionneur d'art + Hergé, mon ami + L'Hommage de la bande dessinée 1983 + Les Aventures d'Hergé + Tintin, le rêve et la réalité + Tintin & les animaux + 19 magazines. Ensemble de 55 ouvrages. **Très très bon état.**

200/250



### 187 - Hergé

Chronologie d'une œuvre 1 à 7 (T2 n°220/450). **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

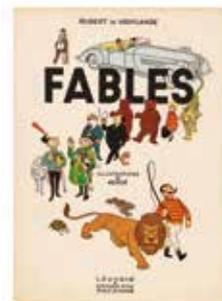
400/500



### 188 - Hergé

Le Livre de l'Estampe 1 à 4, ensemble de 4 revues datant de 1934. Hergé est accusé de plagia concernant une affiche dans le numéro 1 et y répond dans le numéro 4. **Rare ensemble. Proche de l'état neuf.**

150/200



### 189 - Hergé

Fables de Robert de Vroylande, édition originale de 1941. **Très très bon état.**

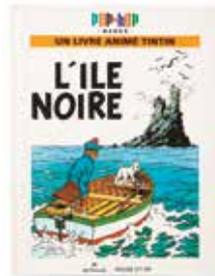
500/600



190 - **Quick et Flupke**  
Tome 1, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (P2, 5e mille). Etat moyen.  
500/600



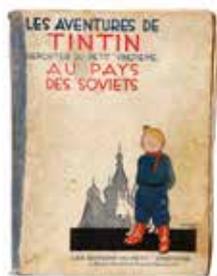
191 - **Quick et Flupke**  
Tome 3, édition noir & blanc de 1942 (A18). Bon état (papier collant sur 3 pages).  
250/300



192 - **Tintin**  
Ensemble des 6 Pop-hop en édition originale. Collection complète. Très bon état / Très bon état.  
600/700



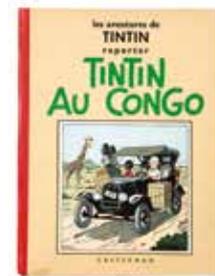
193 - **Tintin**  
Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (5e mille). Etat moyen.  
1.800/2.000



194 - **Tintin**  
Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (5e mille). Etat moyen.  
1.000/1.200



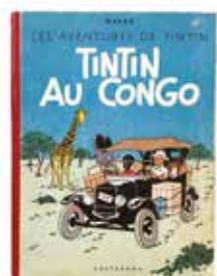
195 - **Tintin**  
Tintin au Congo, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (7e mille). Etat moyen.  
600/700



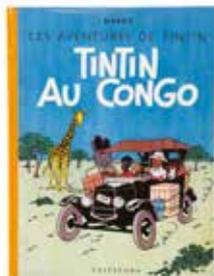
196 - **Tintin**  
Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1937 (A3, 10e mille). Proche de l'état neuf.  
1.200/1.500



197 - **Tintin**  
Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1941 (A14). Bon état (noms en page de garde et page 2 partiellement coloriée).  
400/500



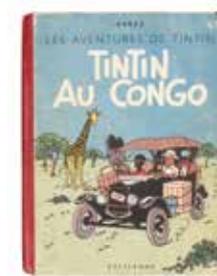
198 - **Tintin**  
Tintin au Congo (eo, B1) et Tintin en Amérique (B1, 1947). Ensemble de 2 albums. Bon état +.  
150/200



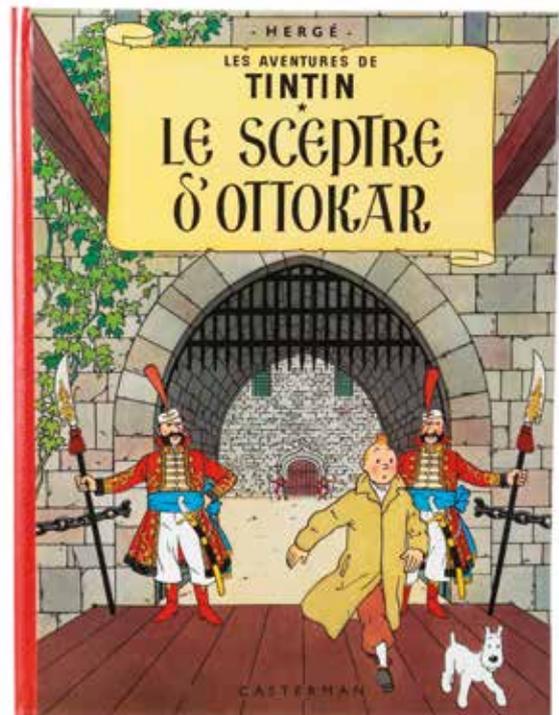
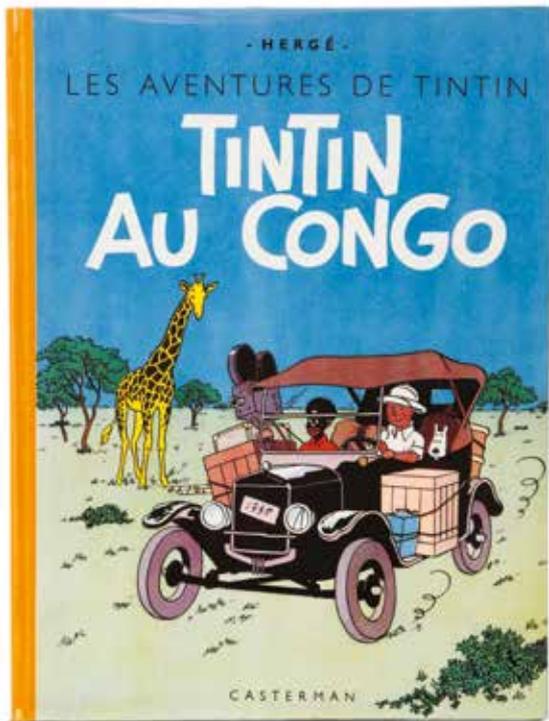
199 - **Tintin**  
Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1). Très proche de l'état neuf.  
6.500/7.500

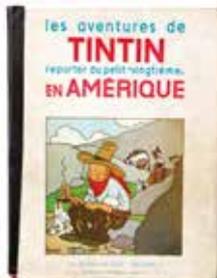


200 - **Tintin**  
Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1). Très bon état.  
200/250



201 - **Tintin**  
Tintin au Congo, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Bon état.  
500/600

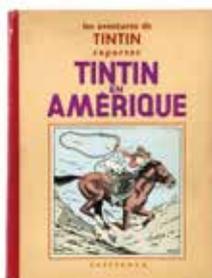




202 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1932 (P3, 2e mille). Etat moyen (cahier en bon état, manque le dos).

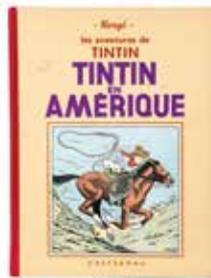
600/700



203 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1937 (A4). Très très bon état (nom effacé en page de titre).

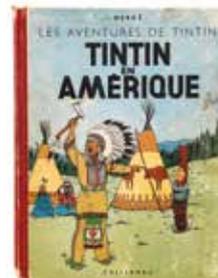
1.100/1.300



204 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1939 (A8). Proche de l'état neuf (3 petites taches en couverture).

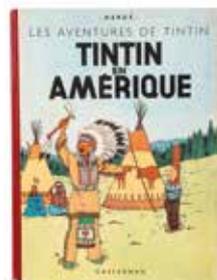
1.000/1.200



205 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Etat moyen.

300/400



206 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition de 1947 (B1). Bon état / Très bon état.

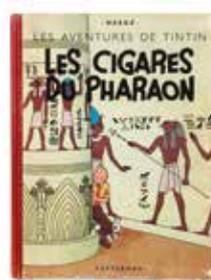
150/200



207 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale noir & blanc de 1934 (P6 noir, sans hors texte). Etat moyen / Bon état (dos présent mais recouvert d'un gros papier collant).

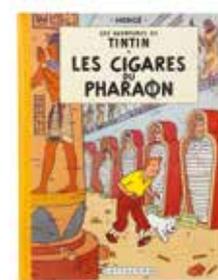
600/700



208 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Bon état / Très bon état (cachet sec en face de la page de titre).

1.000/1.200



209 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale couleurs française de 1955 (B14). Très bon état.

150/200



210 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale noir & blanc de 1936 (4e plat neutre, pages de garde grises). Très très bon état.

4.500/5.000



211 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale noir & blanc de 1936 (4e plat neutre, pages de garde grises). Etat moyen / Bon état (dos recollé).

500/600



212 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale noir & blanc de 1939 (A9). Très bon état.

1.400/1.600



213 - **Tintin**

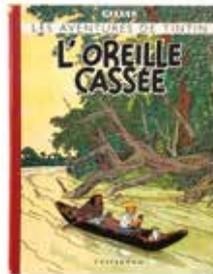
Le Lotus bleu, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Bon état (cahier en très bon état, cachet sec en page de titre).

600/700



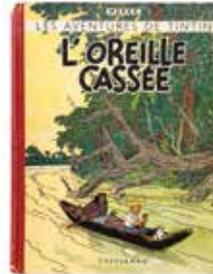
214 - **Tintin**  
L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de garde bleues). Très bon état / Très très bon état (étiquette de librairie collée en page de garde).

2.200/2.500



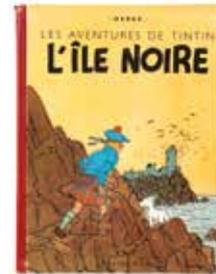
215 - **Tintin**  
L'Oreille cassée, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Très bon état (coiffe supérieure abîmée).

700/800



216 - **Tintin**  
L'Oreille cassée, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Bon état (cachet sec et cachet ex-libris en face de la page de titre).

600/700



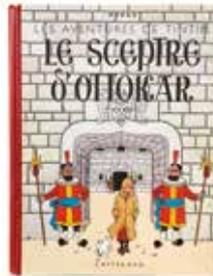
217 - **Tintin**  
L'Île noire, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Très bon état.

700/800



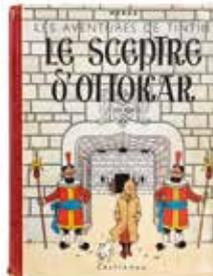
218 - **Tintin**  
L'Île noire, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Bon état (cachet sec en face de la page de titre).

400/500



219 - **Tintin**  
Le Sceptre d'Ottokar, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Très bon état (déchirures pages 3, 9 et 13).

1.000/1.200



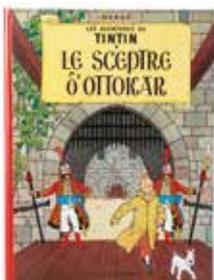
220 - **Tintin**  
Le Sceptre d'Ottokar, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Bon état / Très bon état.

800/1.000



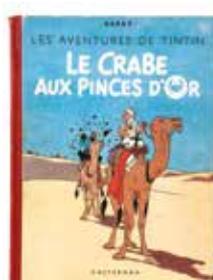
221 - **Tintin**  
Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1948 (B2, recartonnage noté 1947). Très très bon état.

300/400



222 - **Tintin**  
Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1963 (B33, très rare dos papier arrondi). Proche de l'état neuf.

3.000/3.500



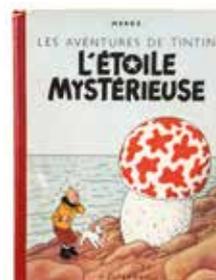
223 - **Tintin**  
Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Bon état / Très bon état (pages de garde fendues).

700/800



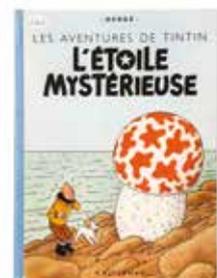
224 - **Tintin**  
Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Bon état / Très bon état.

600/700



225 - **Tintin**  
L'Étoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). Bon état / Très bon état (coiffe supérieure abîmée).

400/500



226 - **Tintin**

L'Étoile mystérieuse, édition de 1946 (B1, dos bleu, papier épais). **Exemplaire unique** Archive n°A246. **Etat neuf.**

10.000/12.000



227 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). **Etat neuf.**

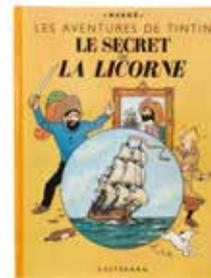
12.000/14.000



228 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). **Bon état/Très bon état.**

400/500



229 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1946 (B1, dos jaune, papier épais). **Etat neuf.**

5.000/6.000



230 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1954 (B9). **Proche de l'état neuf** (quelques rousseurs).

150/200



231 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). **Bon état.**

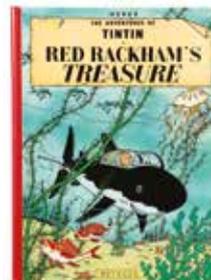
300/400



232 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1958 (B26). **Proche de l'état neuf.**

150/200



233 - **Tintin**

Red Rackham's treasure, édition anglaise de 1965 (Methuen). **Très proche de l'état neuf.**

300/400



234 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). **Etat neuf.**

2.500/3.000



235 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition de 1949 (B3 zéro, Sapho, dos toilé jaune). **Edition inconnue.** Très bon état.

400/500



236 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition de 1949 (B3, recartonnage noté 1948). **Très bon état / Très très bon état.**

250/300



237 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). **Etat neuf.**

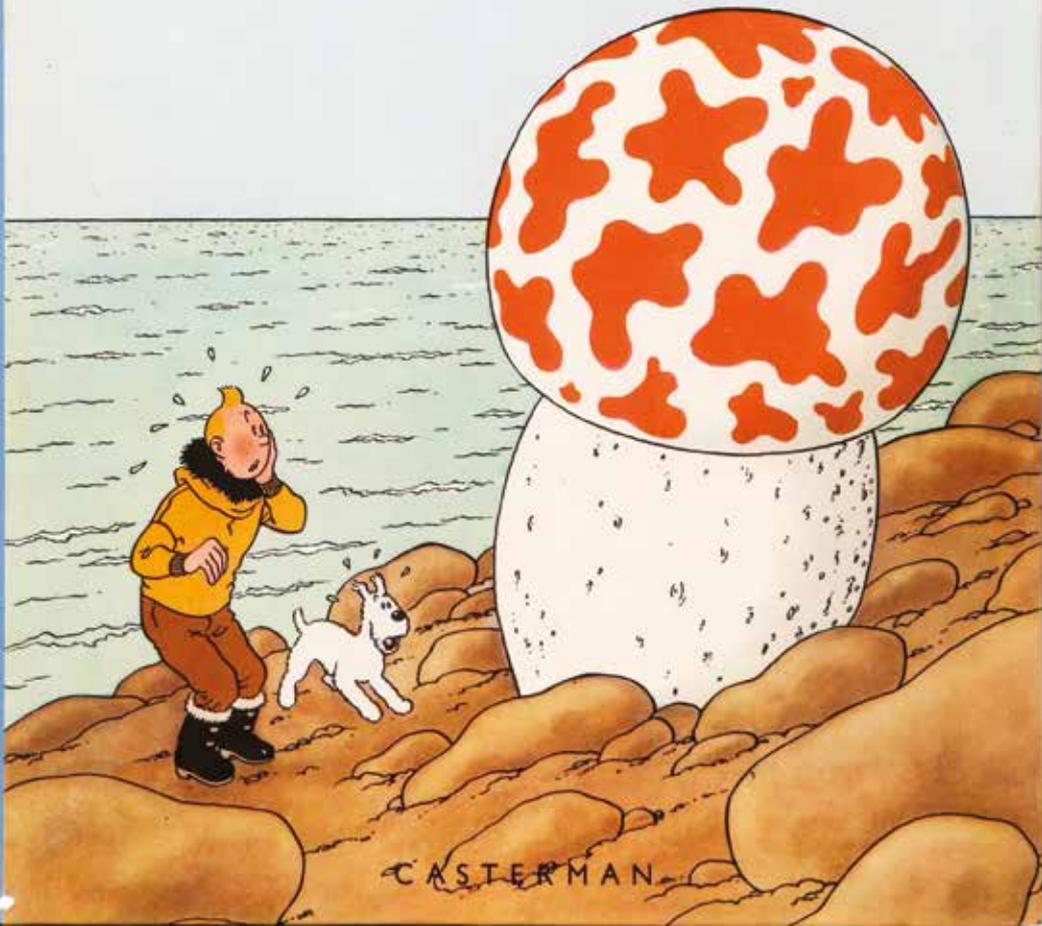
3.000/3.500

A 246

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

# L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

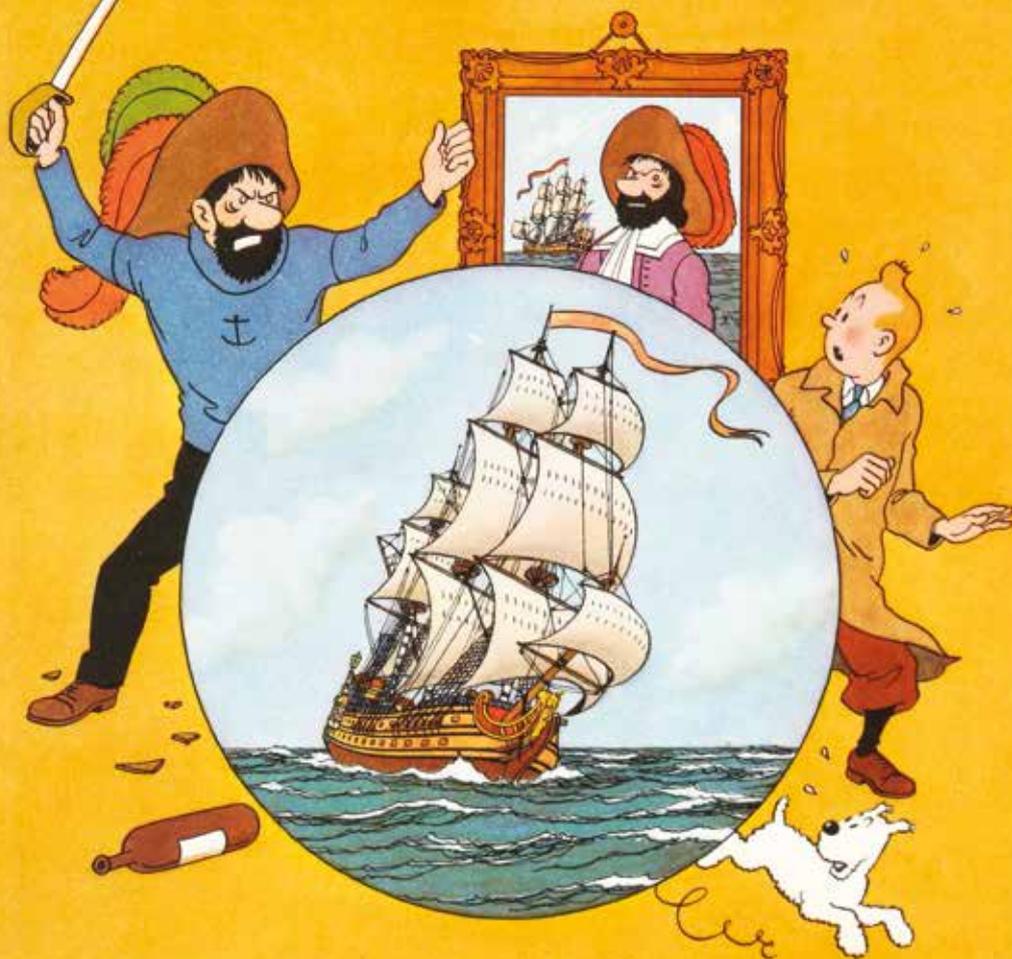


226

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

# LE SECRET *de* LA LICORNE



227

CASTERMAN



238 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal (B2) et Le Temple du soleil (B3). Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état.

400/500



239 - **Tintin**

Les 7 Boules de cristal (B2) et On a marché sur la lune (B11). Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état.

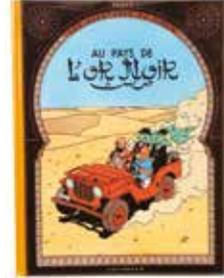
400/500



240 - **Tintin**

Le Temple du soleil (B3), Les Bijoux de la Castafiore (B34), Tintin au Tibet (B29) et Tintin et les Picaros (C1). Ensemble de 4 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

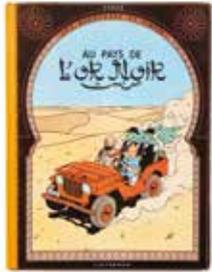
150/200



241 - **Tintin**

Au pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Etat neuf.

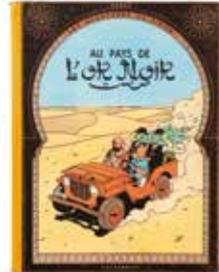
2.500/3.000



242 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très bon état/Très très bon état.

300/400



243 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Bon état /Très bon état.

150/200



244 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Etat neuf.

2.500/3.000



245 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très très bon état.

250/300



246 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Etat neuf.

2.500/3.000



247 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Très très bon état.

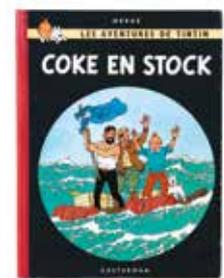
200/250



248 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). Très très bon état.

200/250

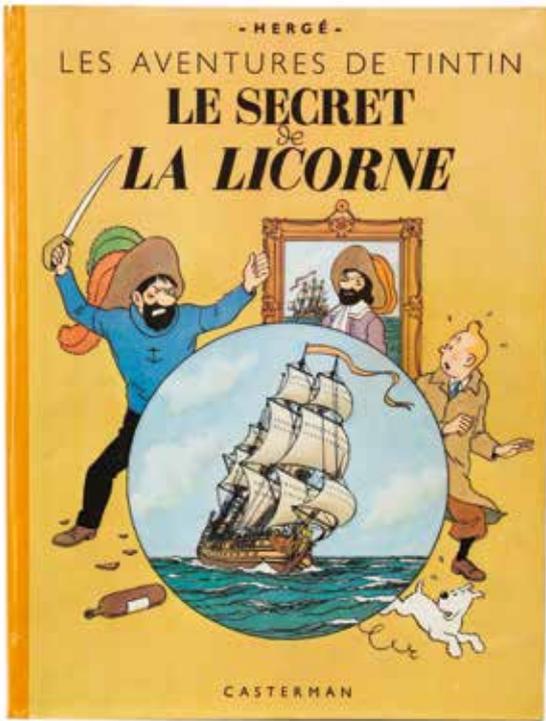


249 - **Tintin**

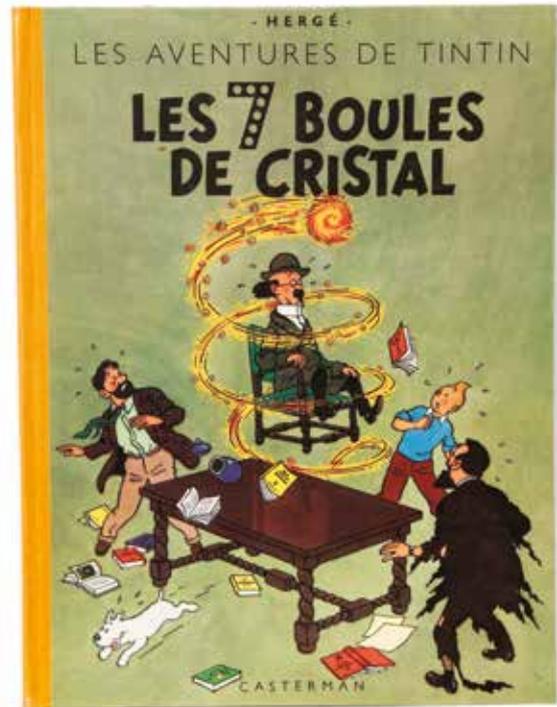
Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). Très bon état.

250/300

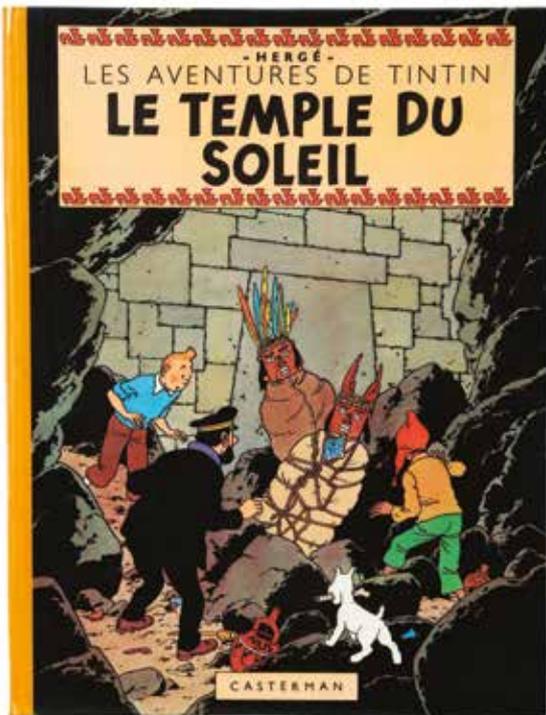
229



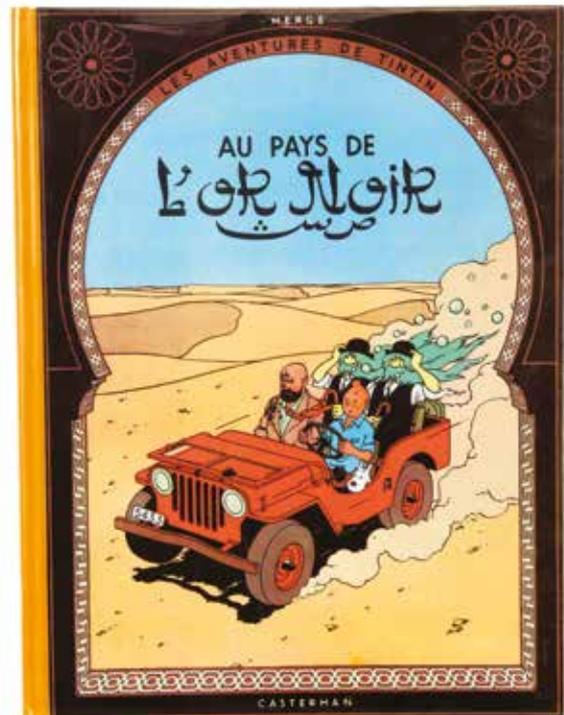
234

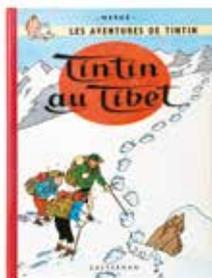


237



241

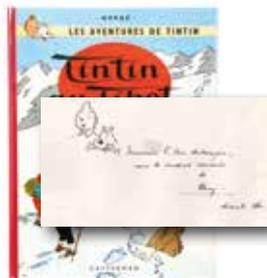




250 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Très très bon état.

250/300



251 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29) agrémentée d'un dessin représentant Tintin et Milou, signé et d'un ex-libris privé. Proche de l'état neuf (traces de papier collant en pages de garde).

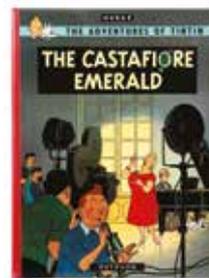
4.000/4.500



252 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore (eo belge, B34, ttbe) et Les Cigares du pharaon (eo française, B14, be/tbe). Ensemble de 2 albums.

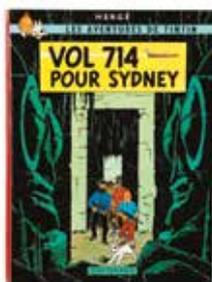
250/300



253 - **Tintin**

The Castafiore Emerald, édition originale anglaise de 1963 (Methuen). Très proche de l'état neuf.

300/400



254 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage). Très bon état.

200/250



255 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, eo de 1976 (C1) agrémentée d'un dessin, dédié, signé et daté 1977. Proche de l'état neuf (cachet en p. de titre). On y joint la carte de vœux de 1978 : Repro. de la pl. inédite des Picaros (pl. 22 bis, collée dans l'album), signée et l'enveloppe d'envoi.

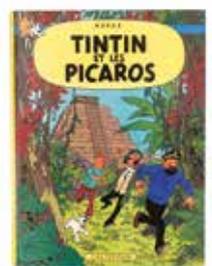
1.000/1.200



256 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, édition originale de 1976 (C1, rare dos rond jaune). Etat neuf.

2.000/2.500



257 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, édition originale de 1976 (C1, 24 langues). Proche de l'état neuf.

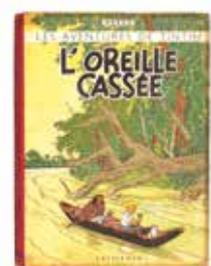
40/50



258 - **Tintin**

Tintin au Congo (eo, B1, dos jaune, cahier déboîté), Le Lotus bleu (eo, B1), Le Sceptre d'Ottokar (eo, B1) et L'Étoile Mystérieuse (B1, 1946, papier normal). Ensemble de 4 albums. Bon état.

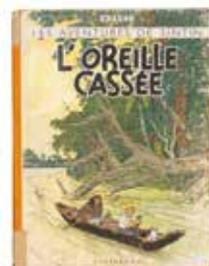
300/400



259 - **Tintin**

L'Oreille cassée (eo, A20), Le Secret de la Licorne (eo, A20) et L'Étoile mystérieuse (A20). Ensemble de 3 albums. Bon état.

500/600



260 - **Tintin**

L'Oreille cassée (A23 bis), Le Crabe aux pinces d'or (A23 bis, pages de gardes blanches), L'Étoile mystérieuse (A23), Le Secret de la Licorne (A23), Le Trésor de Rackham le Rouge (B1). Ensemble de 5 albums. Etat moyen.

200/250

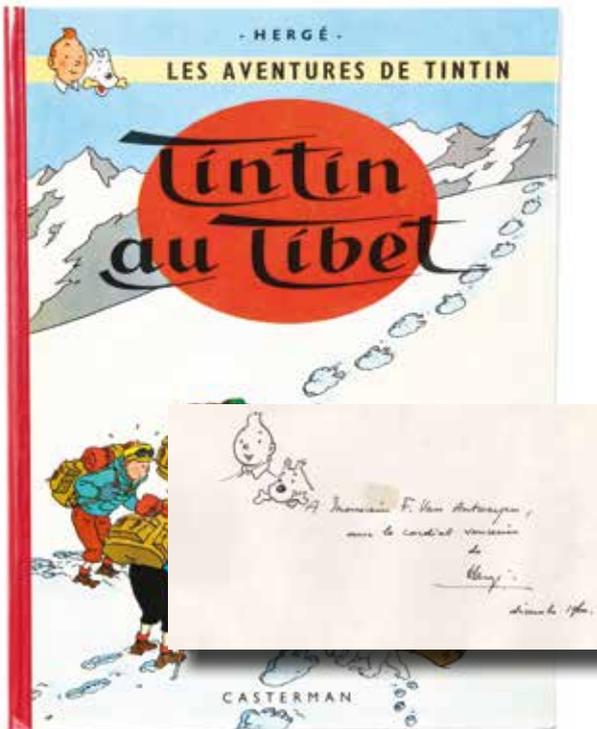
244



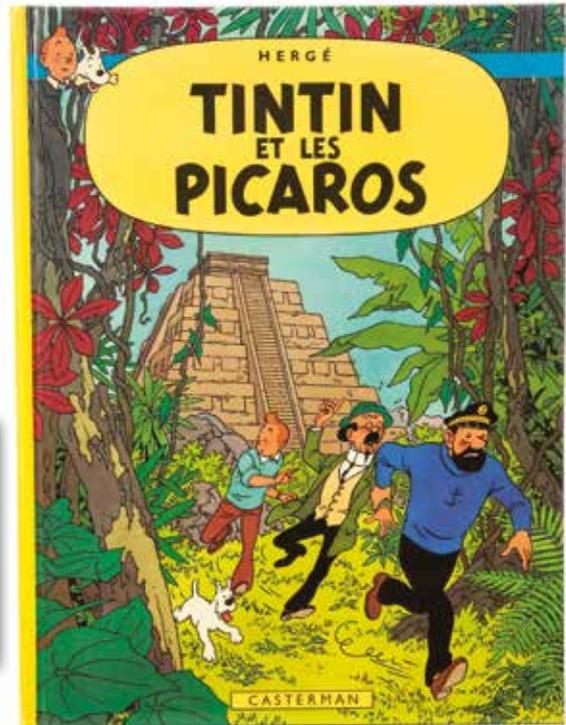
246



251



256





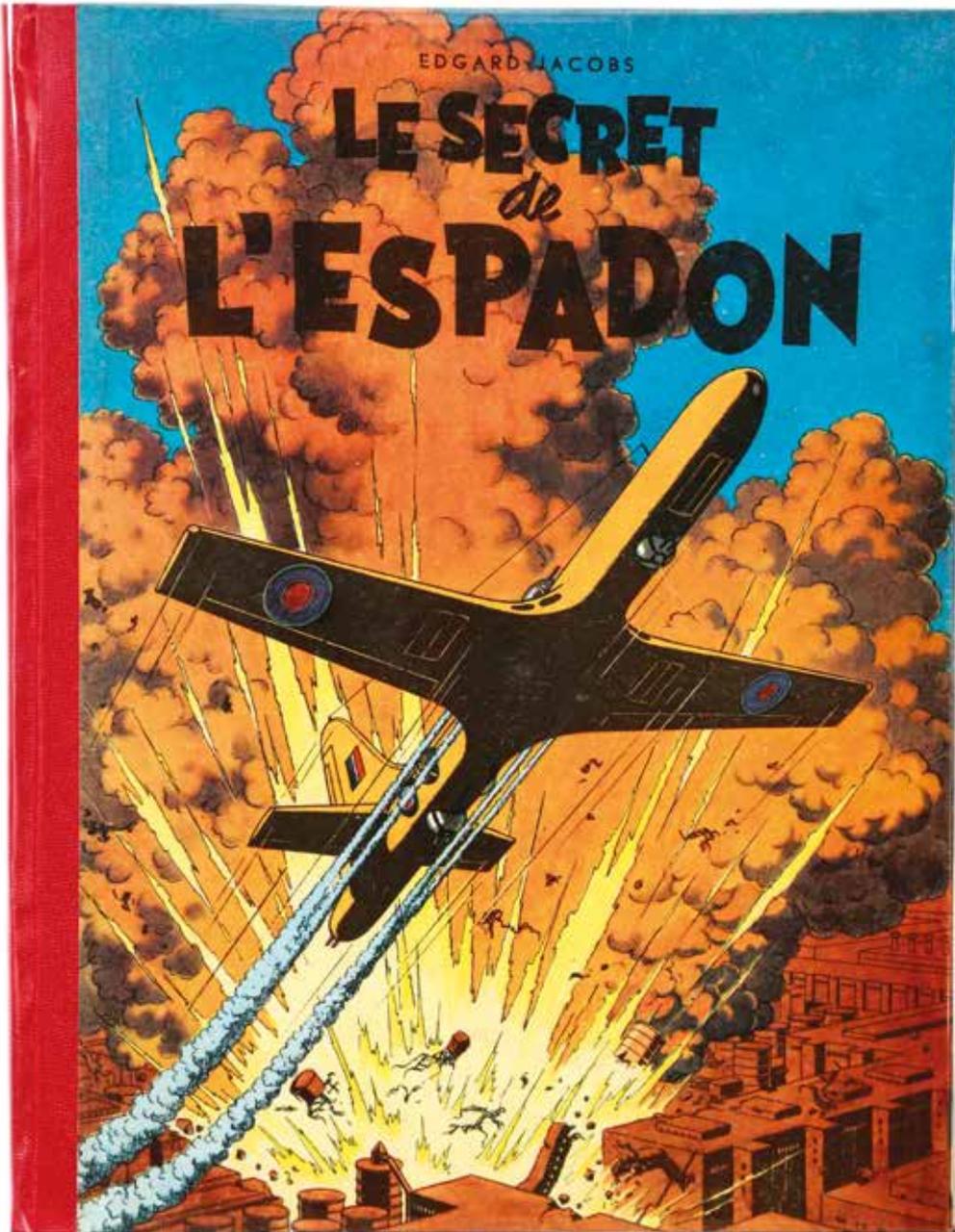
# albums de collection

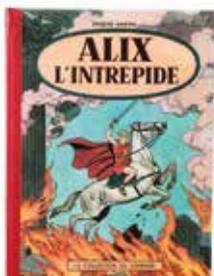
Lots 261 à 530  à 14H00



Les albums que nous vous proposons dans cette vente proviennent dans leur très grande majorité d'une collection exceptionnelle. Vous y trouverez aussi bien des éditions extrêmement rares que plus courantes mais dans des états de conservation extraordinaires dignes des plus belles collections. C'est l'occasion d'acquérir des albums uniques qui viendront compléter ou enrichir votre collection personnelle.

271

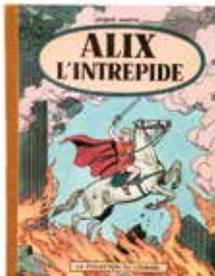




**261 - Alix**

Alix l'intrepide, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Très très proche de l'état neuf.

2.000/2.200



**262 - Alix**

Alix l'intrepide, édition originale dos brun de 1956 (plus fin que l'édition normale, sans point Tintin). Edition inconnue et à priori unique. Bon état / Très bon état.

250/300



**263 - Alix**

Le Sphinx d'or, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Etat neuf.

1.700/2.000



**264 - Alix**

La Tiare d'Oribal, édition originale belge de 1958 (avec point Tintin). Etat neuf.

1.700/2.000



**265 - Alix**

La Griffe noire, édition originale française de 1959 (avec point Tintin). Etat neuf.

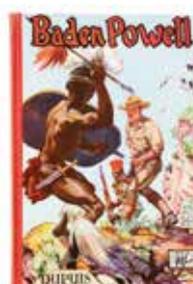
1.300/1.500



**266 - Astérix**

Astérix et les Goths, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Très très bon état.

1.000/1.200



**267 - Baden Powell**

Edition de 1957 (dos papier rouge). Proche de l'état neuf.

80/100



**268 - Barelli**

Tomes 2 à 4 (V19, 25 et 34). Ensemble de 3 albums en édition originale. Etat neuf.

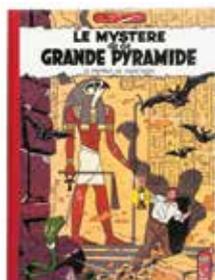
70/80



**269 - Bête est morte**

Tome 2, édition de 1945. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



**270 - Blake et Mortimer**

S.O.S Météores, Le Mystère de la grande pyramide I et II, L'Enigme de l'Atlantide et La Marque jaune (be). Ensemble de 5 albums aux Editions Blue Circle. Très très bon état (papiers collants sur les pages de garde).

400/500



**271 - Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon I, édition originale de 1950. L'album est accompagné d'une publicité pour le journal Tintin. Proche de l'état neuf.

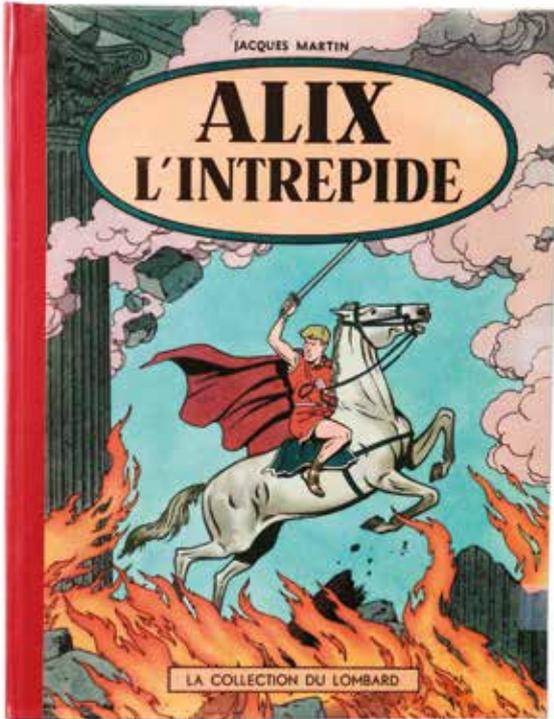
4.000/5.000



**272 - Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide II, édition originale de 1955 (avec point Tintin). Très très proche de l'état neuf.

2.500/3.000



261



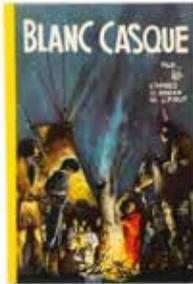
263



264



265



**273 - Blanc Casque**

Edition originale française de 1956 (dos carré jaune). **Album exceptionnel et rarissime dans cet état. Proche de l'état neuf.**

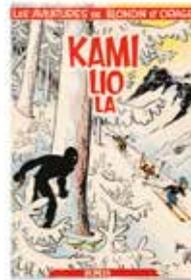
800/1.000



**274 - Blondin et Cirage**

Les Nouvelles aventures de Blondin et Cirage, édition originale de 1951. **Très rare. Etat neuf.**

3.000/4.000



**275 - Blondin et Cirage**

Kamiliola, édition originale de 1954. **Etat neuf.**

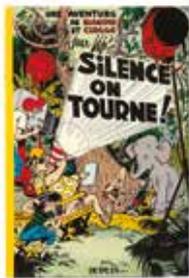
150/200



**276 - Blondin et Cirage**

Silence on tourne !, édition originale belge de 1954. **Etat neuf.**

250/300



**277 - Blondin et Cirage**

Silence on tourne !, édition originale cartonnée française de 1956 (dos carré jaune). **Très proche de l'état neuf.**

2.000/2.500



**278 - Bob et Bobette**

Le Fantôme espagnol, édition originale de 1952. **Etat neuf.**

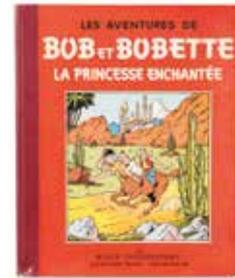
2.000/2.200



**279 - Bob et Bobette**

La Princesse enchantée, édition originale de 1951. **Proche de l'état neuf.**

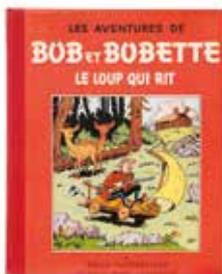
200/250



**280 - Bob et Bobette**

La Princesse enchantée, édition cartonnée de 1954. **Proche de l'état neuf.**

250/300



**281 - Bob et Bobette**

Le Loup qui rit, édition originale cartonnée de 1955. **Proche de l'état neuf.**

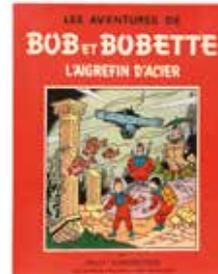
300/400



**282 - Bob et Bobette**

Le Roi du cirque, édition originale cartonnée de 1956. **Proche de l'état neuf.**

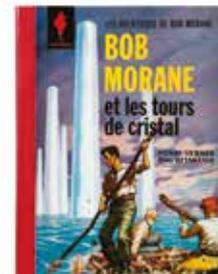
300/400



**283 - Bob et Bobette**

L'Aigrefin d'acier, édition originale brochée de 1956. **Proche de l'état neuf.**

80/100

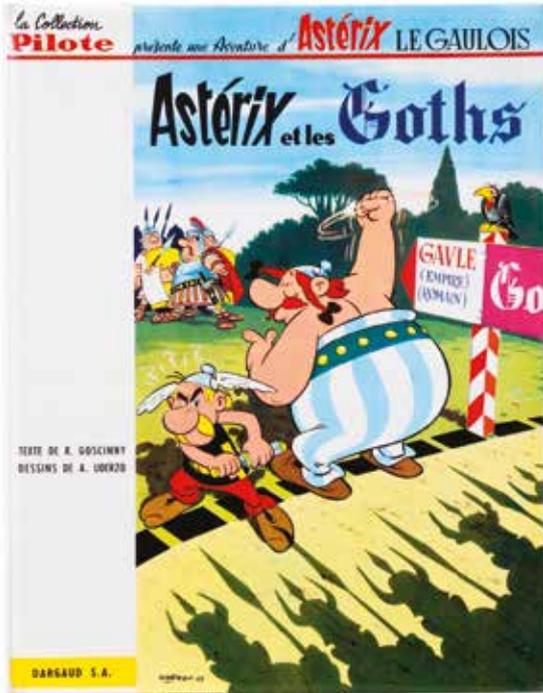


**284 - Bob Morane**

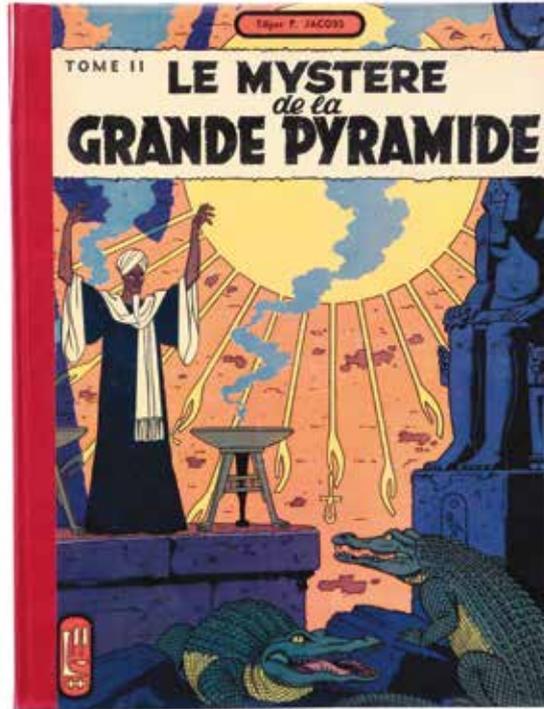
Les Tours de cristal, édition originale brochée de 1962. **Album unique. Proche de l'état neuf.**

1.300/1.500

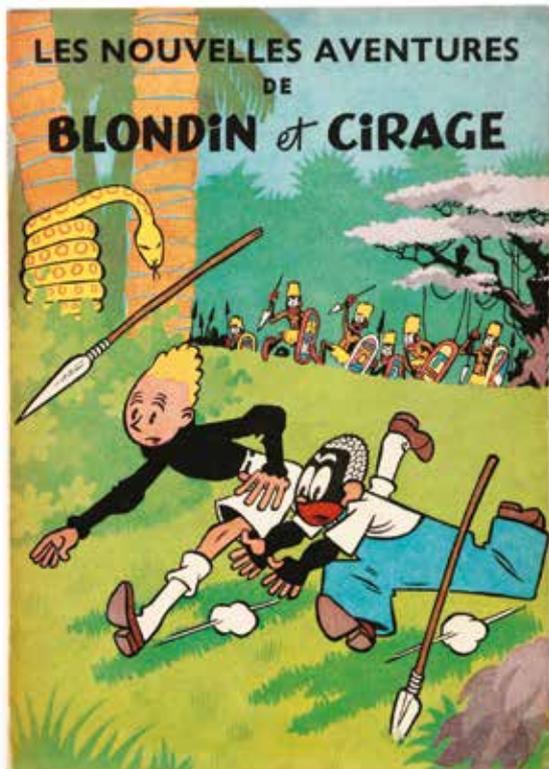
266



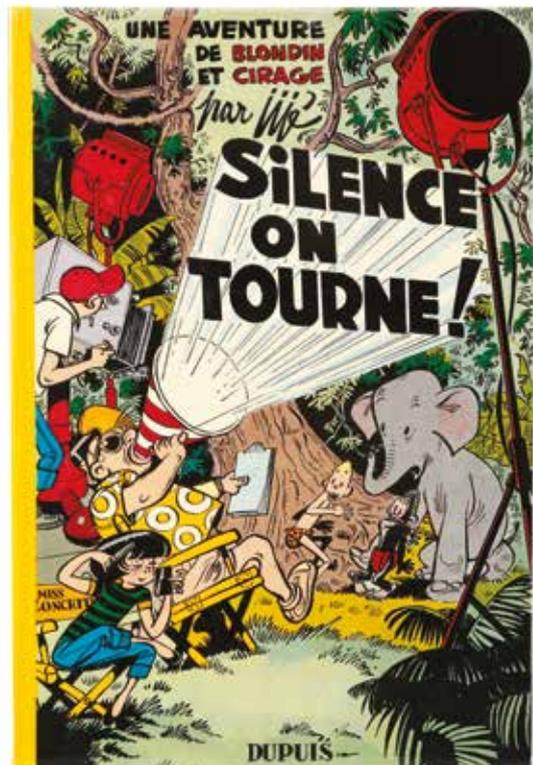
272

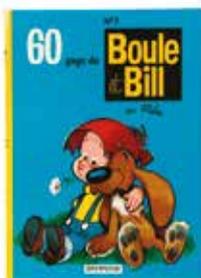


274



277





285 - **Boule et Bill**

Tome 2, édition de 1967. Etat neuf.

80/100



286 - **Bruno Brazil**

Le Requin qui mourut deux fois, édition originale de 1969 (JE59). Etat neuf.

80/100



287 - **Bruno Brazil**

Commando Caïman, édition originale de 1970 (JE66). Etat neuf.

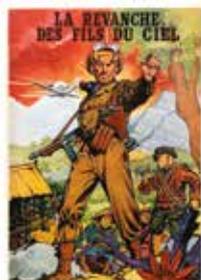
80/100



288 - **Buck Danny**

Les Japs attaquent, édition de 1948. Exemplaire unique sans lettrage. Etat neuf.

2.200/2.500



289 - **Buck Danny**

La Revanche des fils du ciel, édition originale de 1950 (2 titres au 4e plat). Très proche de l'état neuf.

1.100/1.300



290 - **Buck Danny**

Tigres volant, édition originale de 1951 (3 titres au 4e plat). Proche de l'état neuf.

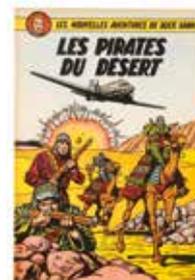
1.100/1.300



291 - **Buck Danny**

Les Trafiquants de la mer Rouge, édition originale de 1952 (L'Ennemi sous terre). Etat neuf.

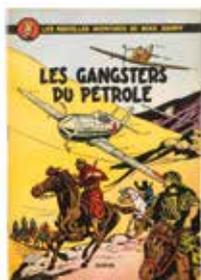
350/400



292 - **Buck Danny**

Les Pirates du désert, édition originale de 1952. Très proche de l'état neuf.

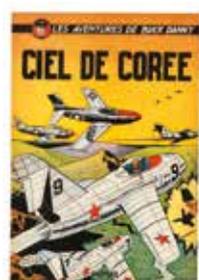
150/200



293 - **Buck Danny**

Les Gangsters du pétrole, édition originale de 1953. Etat neuf.

150/200



294 - **Buck Danny**

Ciel de Corée, édition originale de 1954. Etat neuf.

150/200



295 - **Buck Danny**

Avions sans pilotes, édition originale de 1954. Etat neuf.

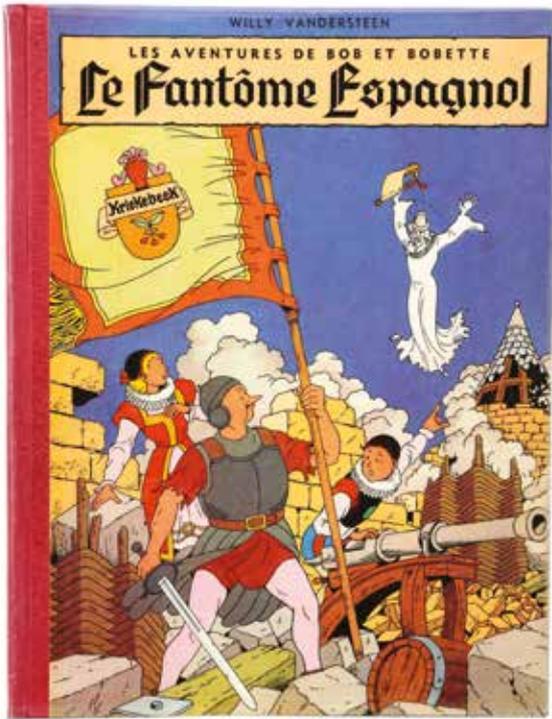
150/200



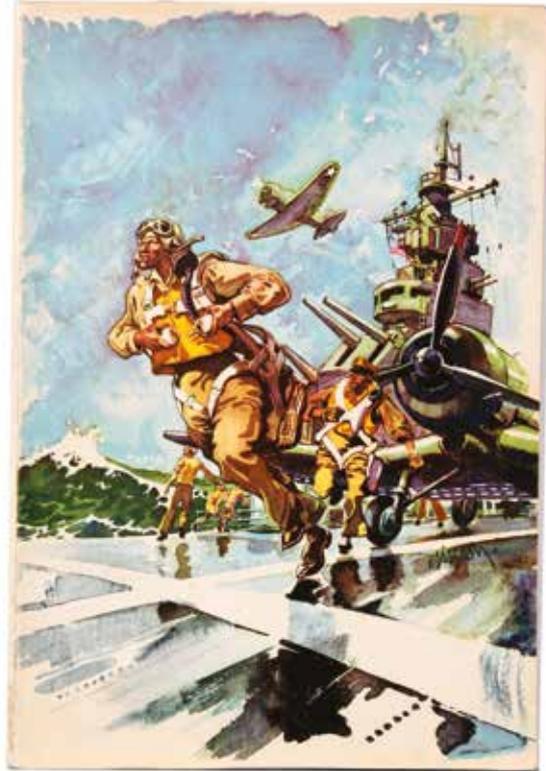
296 - **Buck Danny**

Un avion n'est pas rentré, édition originale belge de 1954. Etat neuf.

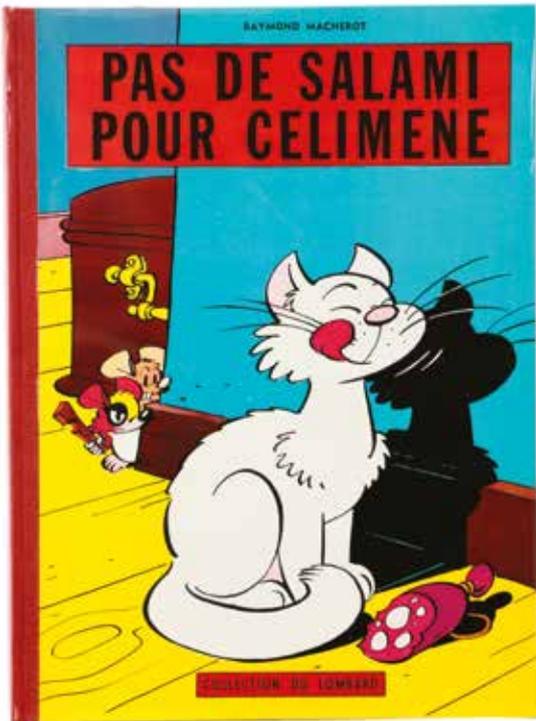
150/200



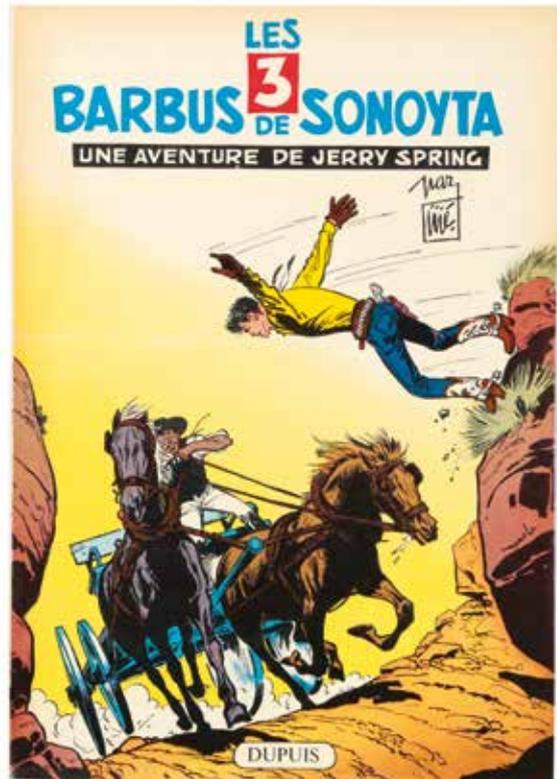
278



288



330



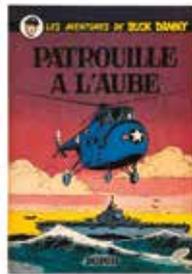
394



**297 - Buck Danny**

Un avion n'est pas rentré, édition originale française de 1956. Proche de l'état neuf.

150/200



**298 - Buck Danny**

Patrouille à l'aube, édition originale belge de 1954. Etat neuf.

300/350



**299 - Buck Danny**

NC 22654 ne répond plus, édition originale de 1957. Etat neuf.

400/500



**300 - Buck Danny**

Buck Danny contre Lady X, édition originale de 1958. Etat neuf.

350/400



**301 - Buck Danny**

Alerte en Malaisie, édition originale de 1958. Proche de l'état neuf.

150/200



**302 - Buck Danny**

Le Tigre de Malaisie, édition originale française de 1959. Proche de l'état neuf (nom effacé en page de titre).

200/250



**303 - Buck Danny**

Top Secret, édition originale de 1960. Etat neuf.

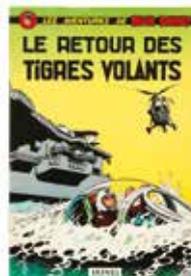
200/250



**304 - Buck Danny**

Escadrille ZZ, édition originale de 1961. Etat neuf.

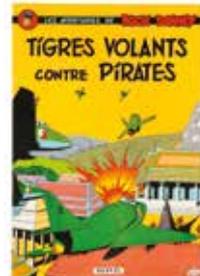
200/250



**305 - Buck Danny**

Le Retour des Tigres volants, édition originale de 1962. Etat neuf.

200/250



**306 - Buck Danny**

Tigres volants contre pirates, édition originale de 1962. Etat neuf.

300/350



**307 - Buck Danny**

Opération Mercury, édition originale de 1964. Etat neuf.

200/250



**308 - Buck Danny**

Les Voleurs de satellites, édition originale de 1964. Etat neuf.

300/350



309 - **Buck Danny**  
X-15, édition originale de 1965.  
Etat neuf.

150/200



310 - **Buck Danny**  
Alerte à Cap Kennedy, édition  
originale de 1965. Etat neuf.

300/350



311 - **Buck Danny**  
Le Mystère des avions  
fantômes, édition originale de  
1966. Etat neuf.

300/350



312 - **Buck Danny**  
Alerte atomique, édition  
originale de 1967. Etat neuf.

80/100



313 - **Calvo**  
Anatomies atomiques, édition  
de 1946 (squelette à la fin).  
Très très bon état.

250/300



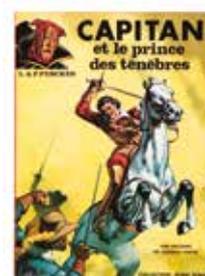
314 - **Capitan**  
Capitan et le Masque cuir (H12)  
et Capitan et l'agent secret  
(H22). Ensemble de 2 albums  
en édition originale. Etat neuf.

80/100



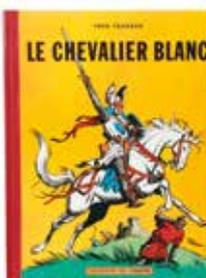
315 - **Capitan**  
Capitan et Coffret d'ébène,  
édition originale de 1972 (JE75).  
Etat neuf.

60/70



316 - **Capitan**  
Mission spécial (JE90) et  
Capitan et le Prince des  
ténèbres (JE94). Ensemble de  
2 albums en édition originale.  
Etat neuf.

60/70



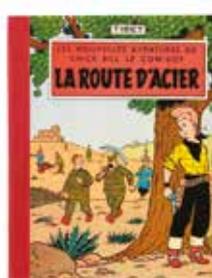
317 - **Chevalier blanc**  
Edition de 1956 (dos toilé  
rouge, avec point Tintin). Très  
proche de l'état neuf.

200/250



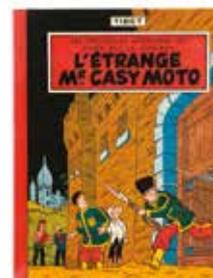
318 - **Chevalier blanc**  
Le Signe fatal, édition originale  
de 1963 (JE5), signé. Etat neuf.

50/60



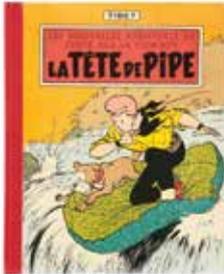
319 - **Chick Bill**  
La Route d'acier, édition  
cartonnée de 1959 (Le Grand  
défi, édition spéciale pour le  
Congo, avec point Tintin). Très  
proche de l'état neuf.

250/300



320 - **Chick Bill**  
L'Étrange Mr Casy Moto,  
édition originale cartonnée de  
1956 (Le Puits 32, avec point  
Tintin). Etat neuf.

250/300



321 - **Chick Bill**

La Tête de pipe, édition originale cartonnée française de 1957 (Le Puits 32, avec point Tintin). Très proche de l'état neuf.

300/400



322 - **Chick Bill**

Ko-Klox-Klan, édition originale cartonnée française de 1957 (Ca c'est du sport, avec point Tintin). Très proche de l'état neuf.

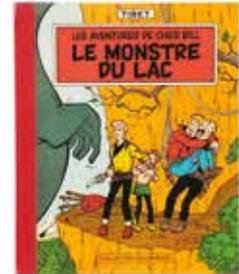
300/400



323 - **Chick Bill**

La Grotte mystérieuse, édition originale cartonnée française de 1958 (Le Gladiateur mystère, avec point Tintin). Etat neuf.

500/600



324 - **Chick Bill**

Le Monstre du lac, édition cartonnée française de 1958 (L'Enigmatique M. Barelli, avec point Tintin). Etat neuf.

300/400



325 - **Chick Bill**

Alerte à Marraccas, édition originale cartonnée française de 1961 (Alerte à Marraccas, avec point Tintin suisse). Etat neuf.

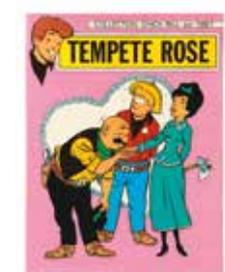
400/500



326 - **Chick Bill**

Le Trésor du Gros-Magot, édition originale cartonnée française de 1962 (Le Monstre du lac, rare petit format, avec point Tintin). Etat neuf.

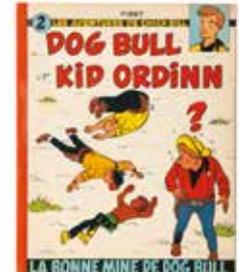
600/700



327 - **Chick Bill**

Tomes 1 à 8, Collection Chick Bill. Etat neuf.

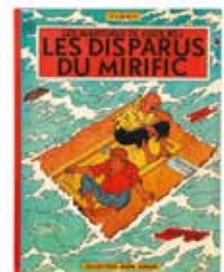
250/300



328 - **Chick Bill**

Tomes 2 (trace d'étiquette en couverture) et 4, Collection Dog Bull. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

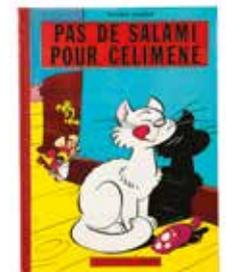
120/150



329 - **Chick Bill**

Les Disparus du Mirific, édition originale de 1963 (JE20). Etat neuf.

100/120



330 - **Chlorophylle**

Pas de salami pour Célimène, édition originale belge de 1957 (avec point Tintin). Très très proche de l'état neuf.

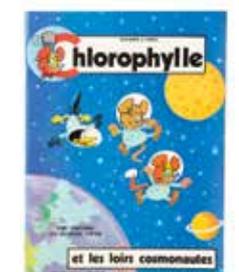
1.500/1.800



331 - **Chlorophylle**

La Revanche d'Anthracite, édition originale de 1964 (JE26). Etat neuf.

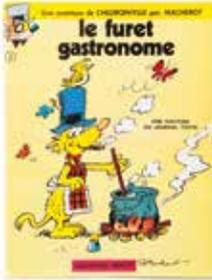
300/350



332 - **Chlorophylle**

Chlorophylle et les loirs cosmonautes, édition originale de 1970 (V1). Etat neuf.

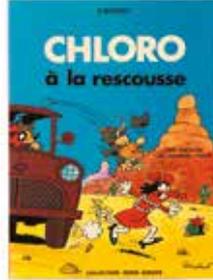
100/120



333 - Chlorophylle

Le Furet gastronome, édition originale de 1970 (V2). Proche de l'état neuf.

100/120



334 - Chlorophylle

Chloro à la rescousse, édition originale de 1971 (JE74). Etat neuf.

60/70



335 - Chlorophylle

Tomes 9 à 13 (JE82, V24, JE97, V29 et V48). Ensemble de 5 albums en édition originale. Etat neuf.

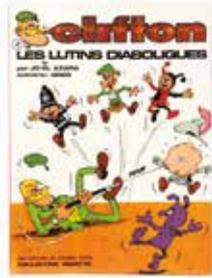
80/100



336 - Christophe Colomb

Edition originale de 1946. Etat neuf.

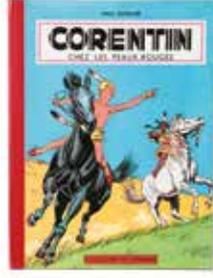
250/300



337 - Clifton

Tomes 4 (V10), 5 (V23) et 7 (JE110). Ensemble de 3 albums en édition originale. Etat neuf.

70/80



338 - Corentin

Corentin chez les peaux-rouges, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Très très bon état.

250/300



339 - Corentin

Le Prince des sables, édition originale de 1970 (JE68). Etat neuf.

60/70



340 - Corto Maltese

Tome 1, tirage de luxe de 1971. Album exceptionnel et rarissime. Etat neuf.

7.000/8.000



341 - Corto Maltese

Tome 1, édition originale de 1971 (avec jaquette). Etat neuf.

1.200/1.400



342 - Corto Maltese

La Lagune des beaux songes, édition originale de 1972 (grand format). Album exceptionnel. Etat neuf.

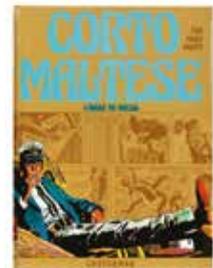
4.000/4.500



343 - Corto Maltese

Rendez-vous à Bahia, édition originale de 1973 (1e série cartonnée). Etat neuf.

100/120



344 - Corto Maltese

L'Aigle du Brésil, édition originale de 1973 (1e série cartonnée). Etat neuf.

100/120



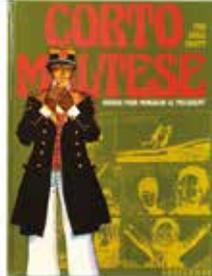
340



342



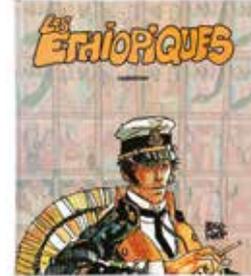
345 - **Corto Maltese**  
La Conga des bananes, édition originale de 1974 (1e série cartonnée). **Etat neuf.**  
100/120



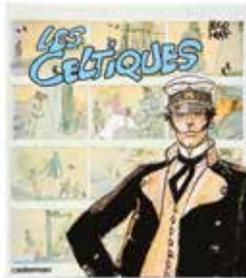
346 - **Corto Maltese**  
Vaudou pour Monsieur le Président, édition originale de 1974 (1e série cartonnée). **Etat neuf.**  
100/120



347 - **Corto Maltese**  
L'Ange à la fenêtre d'Orient, édition originale de 1975 (1e série cartonnée). **Etat neuf.**  
100/120



348 - **Corto Maltese**  
Les Ethiopiennes, édition originale de 1980 (2e série cartonnée couleurs grand format). **Etat neuf.**  
150/200



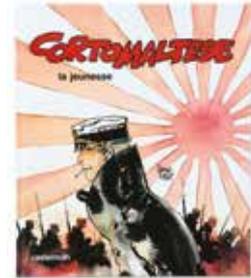
349 - **Corto Maltese**  
Les Celtiques, édition originale de 1981 (2e série cartonnée couleurs grand format). **Etat neuf.**  
150/200



350 - **Corto Maltese**  
Corto Maltese en Sibirie, édition originale de 1982 (2e série cartonnée couleurs grand format). **Etat neuf.**  
150/200



351 - **Corto Maltese**  
Fable de Venise, édition originale de 1984 (2e série cartonnée couleurs grand format). **Etat neuf.**  
150/200



352 - **Corto Maltese**  
La Jeunesse de Corto, édition originale de 1985 (2e série cartonnée couleurs grand format). **Etat neuf.**  
150/200



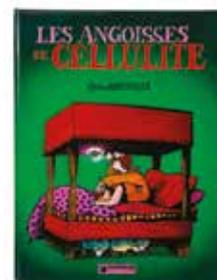
353 - **Dan Cooper**  
Le Maître du soleil, édition originale française de 1958 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**  
400/500



354 - **Dan Cooper**  
Duel dans le ciel, édition originale belge de 1962 (avec point Tintin). **Etat neuf.**  
300/400



355 - **Dani Futuro**  
Tomes 1, 2, 4 et 5 (V17, JE 98, JE 109 et JE 113). Ensemble de 4 albums en édition originale. **Etat neuf.**  
80/100



356 - **Dargaud grand format**  
Bretécher  
Salades de saison + Les Etats d'âme de Cellulite + Les Angoisses de Cellulite. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Etat neuf.**  
120/150

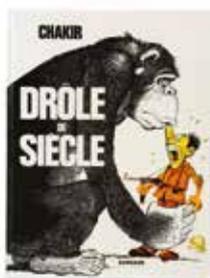


357 - Dargaud grand format

Cabu

Le Grand Duduche et la fille du proviseur + A bas la mode !. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Etat neuf.**

70/80



358 - Dargaud grand format

Chakir

Drôle de siècle (nom au bic en page de titre et traces de papier collant en pages de garde) + Le Grand jumelage + Tracassin et le satané gagnant. 3 albums en eo. **Etat neuf.**

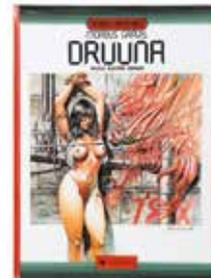
120/150



359 - Dargaud grand format

Clopinettes + Les Divagations de Mr Sait Tout. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Etat neuf.**

50/60

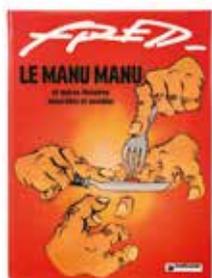


360 - Dargaud grand format

Druuna

Morbus gravis 1 et 2 en édition originale. **Etat neuf.**

100/120

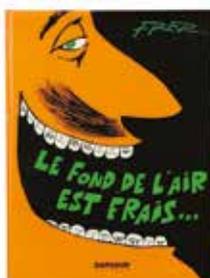


361 - Dargaud grand format

Fred

Ça va, ça vient + Le Manu manu (agrémenté d'un dessin signé) + Y'a plus d'saison (sans supplément). Ensemble 3 albums en édition originale. **Etat neuf.**

120/150

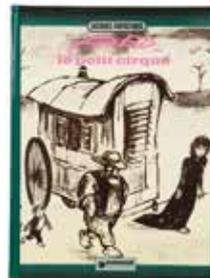


362 - Dargaud grand format

Fred

Le Fond de l'air est frais, édition originale de 1973. **Etat neuf.**

60/70

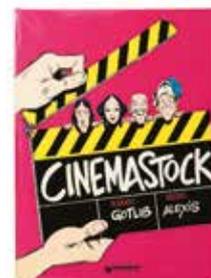


363 - Dargaud grand format

Fred

Le Petit cirque, édition originale de 1973. **Etat neuf.**

100/120

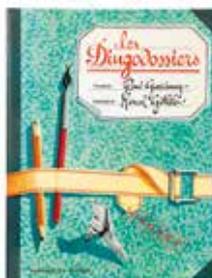


364 - Dargaud grand format

Gotlib

Cinémastock 1 et 2 en édition originale. **Etat neuf.**

100/120

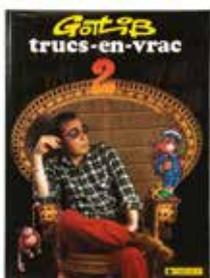


365 - Dargaud grand format

Gotlib

Les Dingodossiers 1, édition originale de 1967. **Etat neuf.**

150/200

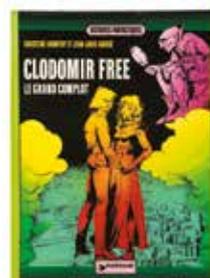


366 - Dargaud grand format

Gotlib

Trucs-en-vrac 2 + Rubrique-à-Brac 4. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Etat neuf.**

120/150

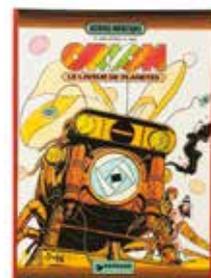


367 - Dargaud grand format

Histoires fantastiques

Les Voyages insolites de Pemberton + Clodomir Free (taches en pages de garde). Ensemble de 2 albums en eo. **Proche de l'état neuf.**

80/100



368 - Dargaud grand format

Histoires fantastiques

Orion + Les Mange-bitume. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Etat neuf.**

80/100

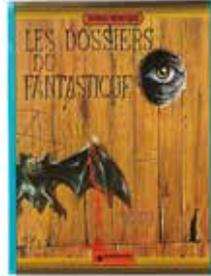


369 - **Dargaud grand format**

Histoires fantastiques

Wolff et la reine des loups + Les Nuits de l'épouvante. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Etat neuf.**

100/120

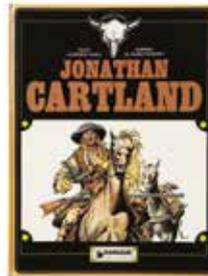


370 - **Dargaud grand format**

Histoires fantastiques

Les Dossiers du fantastique + O.V.N.I., dimension autre (très légères taches en page de titre) + Le Dossier des soucoupes volantes. Ensemble de 3 albums en eo. **Etat neuf.**

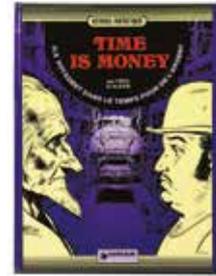
150/200



371 - **Dargaud grand format**

Jonathan Cartland + Un nommé Mac Coy. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Etat neuf.**

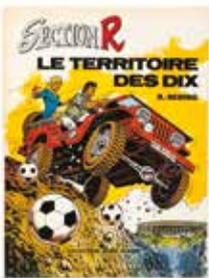
70/80



372 - **Dargaud grand format**

Timoléon 1 à 3. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Etat neuf.**

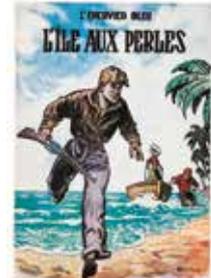
150/200



373 - **Divers**

Section R 3 (JE114), Martin Milan 3 (JE86), Robin Dubois 3 (V47), Olivier Rameau 2 (JE70), L'Indésirable Désiré 4 (V27) et Cobalt 1 (JE111). Ensemble de 6 albums en édition originale. **Etat neuf.**

50/60



374 - **Epervier bleu**

L'île aux perles, édition originale de 1950 (4e plat blanc). **Album exceptionnel. Etat neuf.**

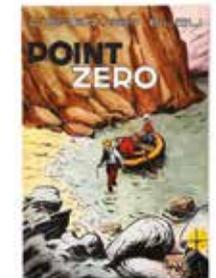
1.200/1.500



375 - **Epervier bleu**

Les Pirates de la Stratosphère, édition originale de 1951. **Etat neuf.**

500/600



376 - **Epervier bleu**

Point zéro, édition originale de 1954. **Etat neuf.**

70/80



377 - **Franquin**

Le Livre d'or de Franquin, tirage de tête n°376/500, signé. **Etat neuf.**

150/200



378 - **Freddy Lombard**

Le Cimetière des éléphants, tirage de tête n° 612/777, signé. **Etat neuf.**

300/400



379 - **Gaston**

Gaston 0, édition originale brochée de 1960 (format à l'italienne, 8 x 19,5). **Bon état.**

1.000/1.200



380 - **Gaston**

Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). **Très très bon état.**

200/250



381 - **Gaston**

Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne). **Etat** très très bon état.

250/300



382 - **Gaston**

Tome 8, édition de 1970. **Etat** neuf.

60/70



383 - **Gil Jourdan**

Les Cargos du crépuscule, édition originale de 1961. **Etat** neuf.

1.000/1.200



384 - **Gil Jourdan**

Les Trois taches, édition originale de 1965. **Etat** neuf.

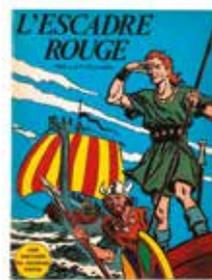
400/500



385 - **Gil Jourdan**

Le Chinois à deux roues, édition originale de 1967. **Etat** neuf.

150/200



386 - **Harald le Viking**

L'Escadre rouge (H14) et L'Escale de la peur (H23). Ensemble de 2 albums en édition originale de 1967. **Etat** neuf.

100/120



387 - **Jari**

Jari dans la tourmente, édition originale de 1961 (Oumpah-Pa le peau-rouge, avec point Tintin). **Etat** neuf.

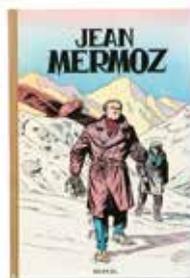
250/300



388 - **Jari**

Jari et le Plan Z, édition originale de 1964 (JE25). **Etat** neuf.

150/200



389 - **Jean Mermoz**

Edition originale belge de 1956 (dos papier pincé vert). **Etat** neuf.

250/300



390 - **Jerry Spring**

Yucca Ranch, édition de 1955 (dos pincé toilé orange). **Etat** neuf.

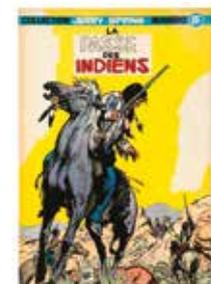
150/200



391 - **Jerry Spring**

Trafic d'armes, édition originale belge de 1957. **Etat** neuf.

200/250



392 - **Jerry Spring**

La Passe des Indiens, édition originale de 1957. **Etat** neuf.

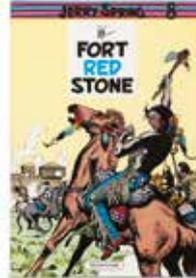
250/300



393 - **Jerry Spring**  
La Piste du Grand Nord, édition originale de 1958. Etat neuf.  
250/300



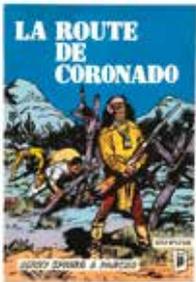
394 - **Jerry Spring**  
Les 3 barbus Sonoyta, édition originale de 1959. Album exceptionnel et rarissime dans cet état. Etat neuf.  
2.500/3.000



395 - **Jerry Spring**  
Fort Red Stone, édition originale de 1960. Etat neuf.  
200/250



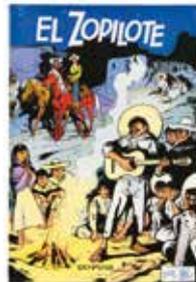
396 - **Jerry Spring**  
Le Maître de la Sierra, édition originale de 1962. Etat neuf.  
350/400



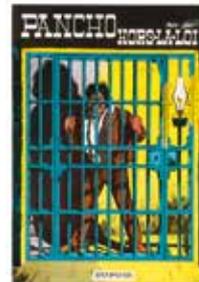
397 - **Jerry Spring**  
La Route de Coronado, édition originale de 1962. Etat neuf.  
350/400



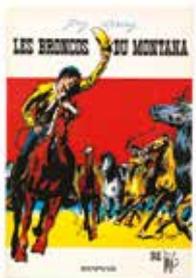
398 - **Jerry Spring**  
La Route de Coronado, édition originale censurée de 1962. Etat neuf.  
100/120



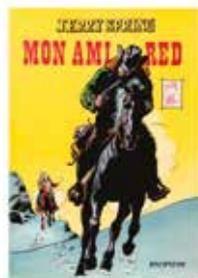
399 - **Jerry Spring**  
El Zopilote, édition originale de 1964. Etat neuf.  
300/400



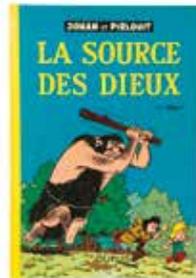
400 - **Jerry Spring**  
Pancho hors-la-loi, édition originale de 1964. Etat neuf.  
200/250



401 - **Jerry Spring**  
Les Broncos du Montana, édition originale de 1965. Etat neuf.  
200/250



402 - **Jerry Spring**  
Mon ami Red, édition originale de 1965. Etat neuf.  
150/200



403 - **Johan et Pirlouit**  
La Source des dieux, édition originale cartonnée française de 1957 (dos carré jaune). Très proche de l'état neuf.  
5.000/6.000

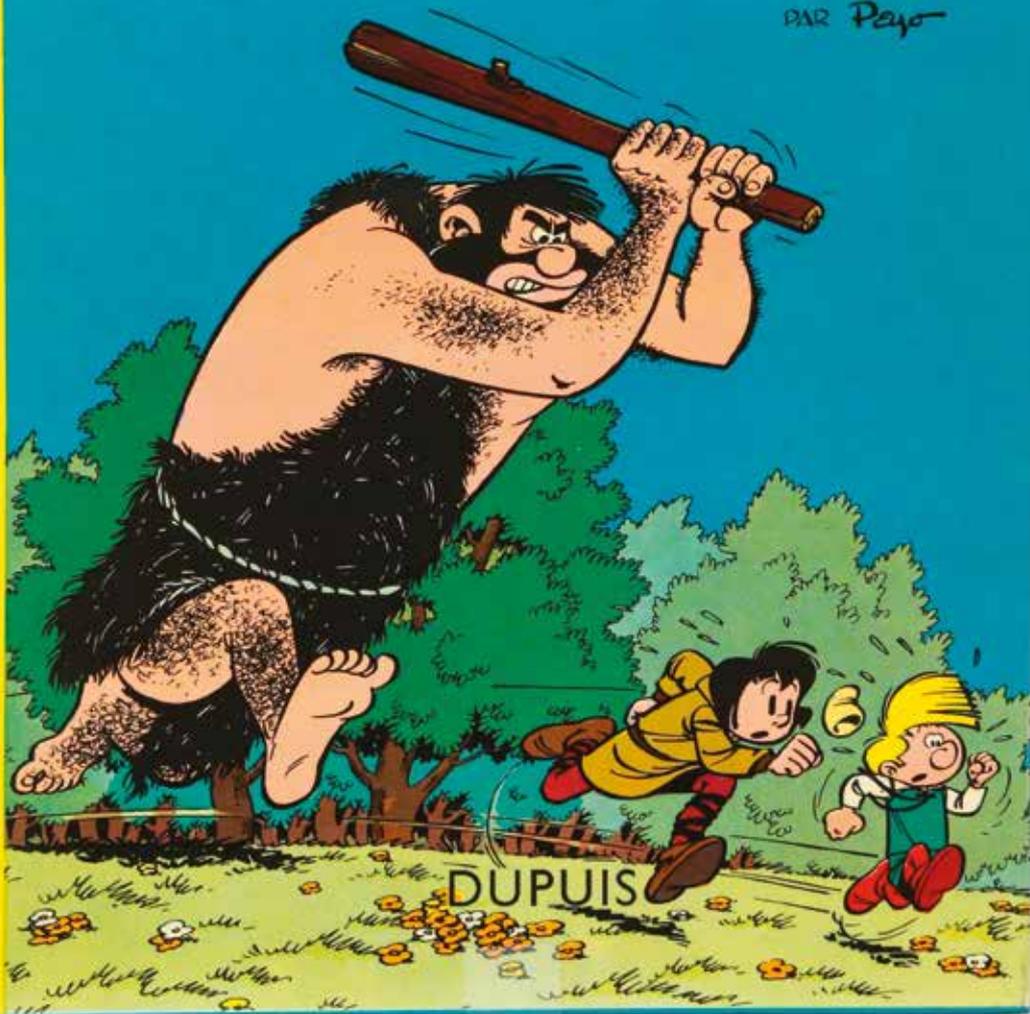


404 - **Johan et Pirlouit**  
La Flûte à six schtroumpfs, édition originale belge de 1960. Etat neuf.  
1.400/1.600

**JOHAN ET PIRLOUIT**

# LA SOURCE DES DIEUX

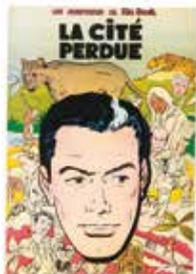
PAR Peyo



403



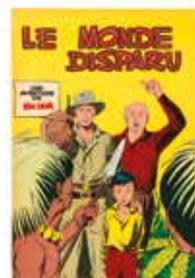
405 - **Johan et Pirlouit**  
L'Anneau des Castellac, édition de 1965. **Etat neuf.**  
200/250



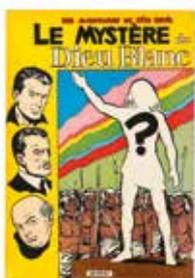
406 - **Kim Devil**  
La Cité perdue, édition originale française de 1956. **Etat neuf.**  
250/300



407 - **Kim Devil**  
Le Peuple en dehors du temps, édition originale belge de 1955. **Etat neuf.**  
250/300



408 - **Kim Devil**  
Le Monde disparu, édition originale de 1957. **Etat neuf.**  
150/200



409 - **Kim Devil**  
Le Mystère du dieu blanc, édition originale de 1957. **Etat neuf.**  
120/150



410 - **Lefranc**  
L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). **Etat neuf.**  
800/1.000



411 - **Little Nemo**  
Little Nemo in Slumberland, édition de 1909 (grand format à l'italienne, en anglais). **Etat moyen.**  
200/250



412 - **Lucky Luke**  
Arizona, édition originale de 1951 (pubs en pages 44 et 45). **Etat neuf.**  
3.500/4.000



413 - **Lucky Luke**  
Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. **Etat neuf.**  
600/700



414 - **Lucky Luke**  
Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Très très bon état / Proche de l'état neuf.  
300/400

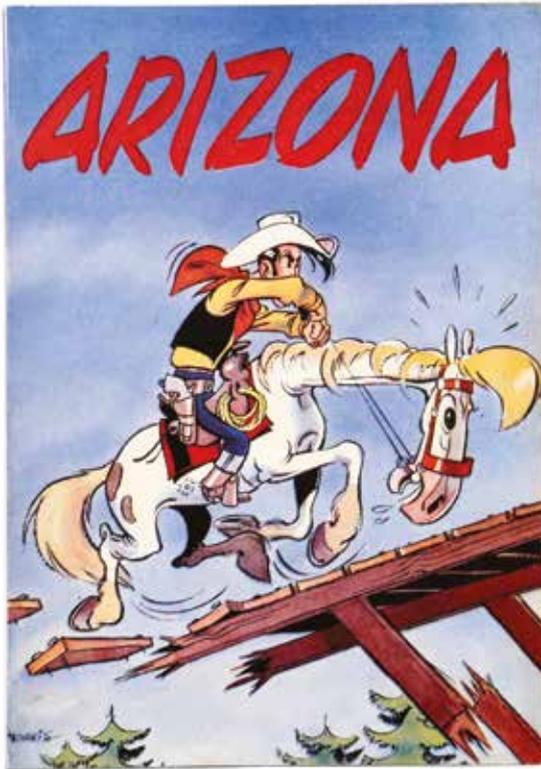


415 - **Lucky Luke**  
L'Elixir du Docteur Doxey, édition originale cartonnée française de 1955 (dos carré blanc). **Etat neuf.**  
2.000/2.500

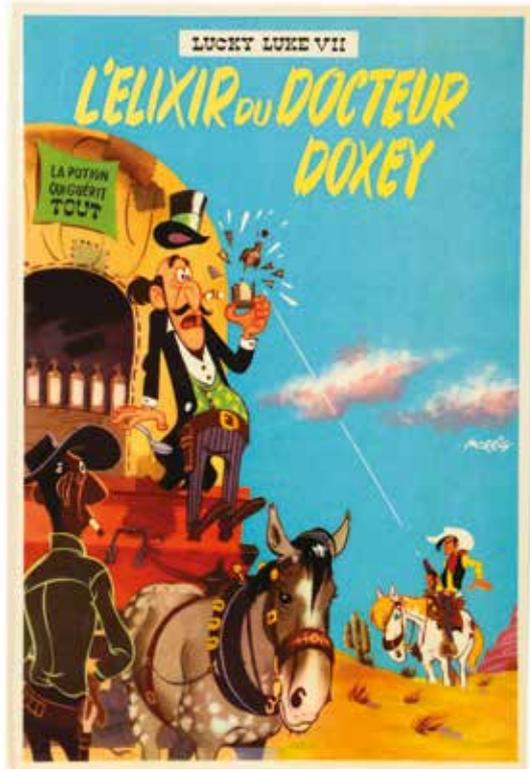


416 - **Lucky Luke**  
L'Elixir du docteur Doxey, édition originale belge de 1955. **Etat neuf.**  
1.000/1.200

412



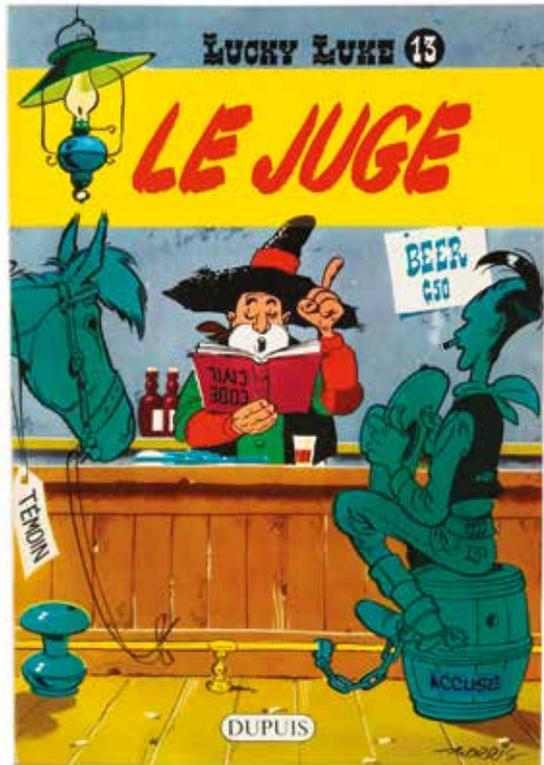
415



418



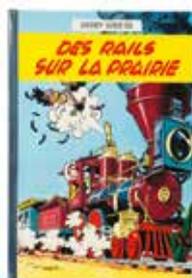
420





417 - **Lucky Luke**  
Phil Defer, édition originale de 1956. Très très bon état.

300/400



418 - **Lucky Luke**  
Des rails sur la prairie, édition originale cartonnée française de 1957 (dos papier pincé gris-bleu). Très proche de l'état neuf.

2.500/3.000



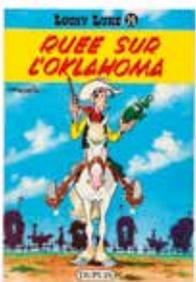
419 - **Lucky Luke**  
Alerte aux pieds-bleus, édition originale belge de 1958. Etat neuf.

900/1.000



420 - **Lucky Luke**  
Le Juge, édition originale de 1959 (avec la rare feuille volante). Etat neuf.

2.000/2.200



421 - **Lucky Luke**  
Ruée sur l'Oklahoma, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.

300/400



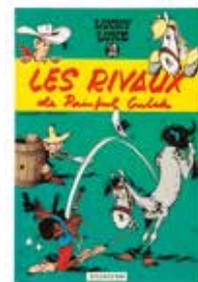
422 - **Lucky Luke**  
En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. Etat neuf.

600/700



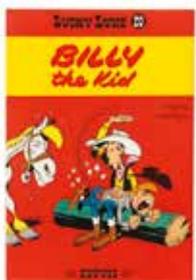
423 - **Lucky Luke**  
Sur la piste des Dalton, édition originale de 1962. Etat neuf.

800/1.000



424 - **Lucky Luke**  
Les Rivaux de Painful Gulch, édition originale de 1962. Proche de l'état neuf.

350/400



425 - **Lucky Luke**  
Billy the kid, édition censurée de 1963 (le revolver a disparu). Etat neuf.

150/200



426 - **Lucky Luke**  
Les Dalton se rachètent, édition originale de 1965. Très proche de l'état neuf.

300/350



427 - **Lucky Luke**  
Le 20e de cavalerie, édition originale de 1965 (sans photo au 4e plat). Très proche de l'état neuf.

200/250



428 - **Lucky Luke**  
L'Escorte, édition originale de 1966. Etat neuf.

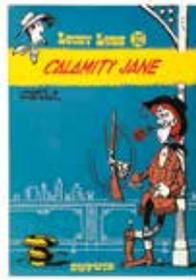
300/350



429 - **Lucky Luke**

Des barbelés sur la prairie, édition originale de 1967. Etat neuf.

150/200



430 - **Lucky Luke**

Calamity Jane, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.

100/150



431 - **Macherot**

4 albums à colorier 1964/1965 (12 pages, Ed. du Lombard). Ces albums sont reproduits dans le livre «Les albums à colorier du journal Tintin» (Ph. Mouvet), le tome 4 n'est connu qu'à quelques exemplaires. Très rare. Etat neuf.

1.000/1.200



432 - **Magellan**

Tomes 4 (V21) et 5 (V36). Ensemble de 2 albums en édition originale. Etat neuf.

40/50



433 - **Marc Dacier**

Au-delà du Pacifique, édition originale de 1961. Etat neuf.

500/600



434 - **Marc Dacier**

Les Secrets de la mer de corail, édition originale de 1962. Etat neuf.

500/600



435 - **Marc Dacier**

Le Péril guette sous la mer, édition originale de 1962. Etat neuf.

500/600



436 - **Marc Dacier**

Les 7 Cités de Cibola, édition originale de 1963. Album exceptionnel et rarissime dans cet état. Etat neuf.

700/800



437 - **Marc Jaguar**

Le Lac de l'homme mort, édition originale de 1957. Etat neuf.

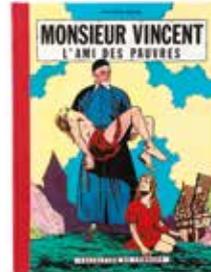
800/1.000



438 - **Michel Vaillant**

Le Pilote sans visage, édition de 1962 (Le Trésor du Gros Magot, avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

250/300



439 - **Monsieur Vincent**

Monsieur Vincent l'ami des pauvres, édition originale de 1957 (Le Puits 32, Dargaud, avec point Tintin). Très proche de l'état neuf.

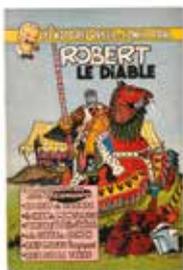
300/400



440 - **Oncle Paul**

Tomes 1, 2, 4 et 5. Ensemble de 4 albums en édition originale. Etat neuf.

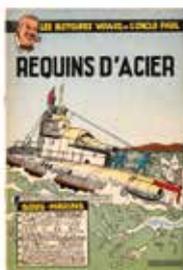
300/400



441 - **Oncl Paul**

Tomes 6 à 9. Ensemble de 4 albums en édition originale. Etat neuf.

300/400



442 - **Oncl Paul**

Requins d'acier, édition originale de 1954. Etat neuf.

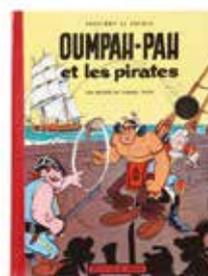
250/300



443 - **Oumpah-Pah**

Oumpah-Pah le peau-rouge, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Etat neuf.

600/700



444 - **Oumpah-Pah**

Oumpah-Pah et les Pirates, édition originale belge de 1962 (avec point Tintin). Très très proche de l'état neuf.

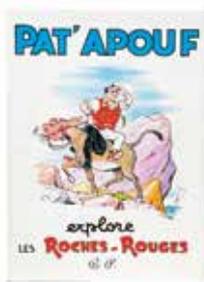
500/600



445 - **Pat'Apouf**

Pat'Apouf prend des vacances, édition cartonnée de 1956. Très bon état/Très très bon état.

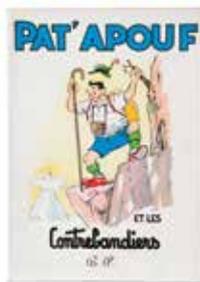
150/200



446 - **Pat'Apouf**

Pat'Apouf explore les Roches-Rouges, édition originale de 1955. Proche de l'état neuf.

150/200



447 - **Pat'Apouf**

Pat'Apouf et les contrebandiers, édition originale de 1955. Très très bon état.

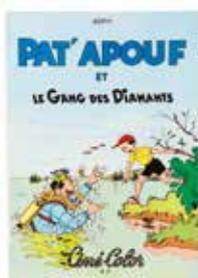
150/200



448 - **Pat'Apouf**

Pat'Apouf et le virus de la mort, édition originale de 1958. Très très bon état.

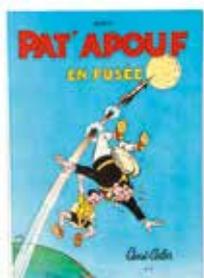
150/200



449 - **Pat'Apouf**

Pat'Apouf et le gang des diamants, édition originale de 1958. Très très bon état.

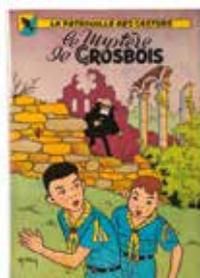
150/200



450 - **Pat'Apouf**

Pat'Apouf en fusée, édition originale de 1959. Très très bon état.

150/200



451 - **Patrouille des Castors**

Le Mystère de Grosbois, édition originale belge de 1955. Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



452 - **Patrouille des Castors**

Le Disparu de Ker-Aven, édition originale française de 1957. Proche de l'état neuf.

400/500



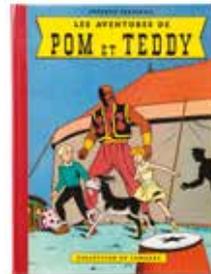
453 - **Patrouille des Castors**  
Le Traître sans visage, édition originale de 1962. **Etat neuf.**

250/300



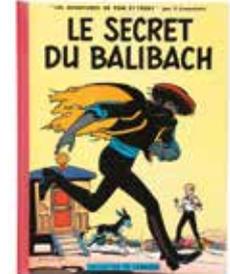
454 - **Père la Houle**  
Edition originale de 1960 (JE2). **Proche de l'état neuf** (légère tache en page de titre).

120/150



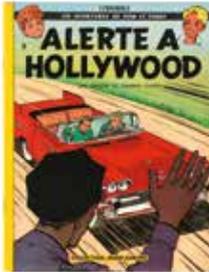
455 - **Pom et Teddy**  
Les Aventures de Pom et Teddy, édition originale de 1956 (Les Aventures de Pom et Teddy, avec point Tintin). **Etat neuf.**

400/500



456 - **Pom et Teddy**  
Le Secret du Balibach, édition originale belge de 1960 (avec point Tintin). **Très proche de l'état neuf.**

250/300



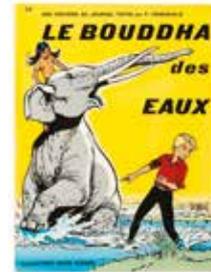
457 - **Pom et Teddy**  
Alerte à Hollywood, édition originale de 1961 (JE9). **Etat neuf.**

200/250



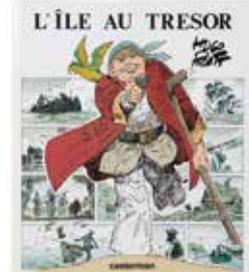
458 - **Pom et Teddy**  
Zone interdite, édition originale de 1964 (JE28). **Etat neuf.**

150/200



459 - **Pom et Teddy**  
Le Bouddha des eaux, édition originale de 1965 (JE34). **Etat neuf.**

120/150



460 - **Pratt**  
L'Île aux trésors, édition de 1988 (format carré). **Etat neuf.**

200/250



461 - **Prudence Petitpas**  
Prudence Petitpas mène l'enquête, édition originale de 1962 (JE16). **Etat neuf.**

250/300



462 - **Prudence Petitpas**  
Gare aux ancêtres, édition originale de 1967 (JE49). **Etat neuf.**

250/300



463 - **Prudence Petitpas**  
Fusils pour Macao, édition originale de 1968 (JE56). **Etat neuf.**

200/250



464 - **Red Ryder**  
Tomes 1 et 2 en seconde édition. **Etat neuf.**

200/250



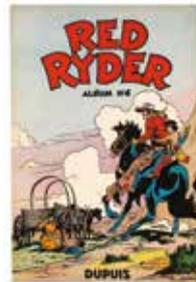
465 - **Red Ryder**  
Tome 3, édition originale de 1950. **Etat neuf.**

120/150



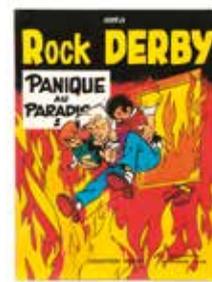
466 - **Red Ryder**  
Tome 5, édition originale de 1952. **Etat neuf.**

80/100



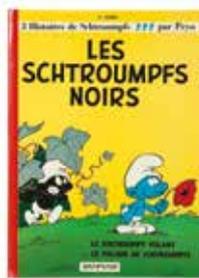
467 - **Red Ryder**  
Tome 6, édition originale de 1954. **Etat neuf.**

100/120



468 - **Rock Derby**  
Tomes 1 (V30) et 3 (V44).  
Ensemble de 2 albums en édition originale. **Etat neuf.**

40/50



469 - **Schtroumpfs**  
Les Schtroumpfs noirs, édition de 1965. **Etat neuf.**

250/300



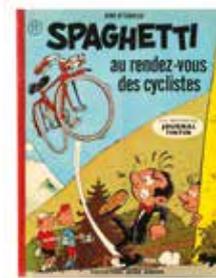
470 - **Spaghetti**  
Spaghetti et la peinture à l'huile, édition originale de 1961 (JE5). **Etat neuf.**

250/300



471 - **Spaghetti**  
Spaghetti et le talon d'Achille, édition originale de 1962 (JE11). **Etat neuf.**

200/250



472 - **Spaghetti**  
Au rendez-vous des cyclistes, édition originale de 1963 (JE17). **Etat neuf.**

200/250



473 - **Spaghetti**  
Spaghetti à Paris, édition originale de 1964 (JE23). **Etat neuf.**

200/250



474 - **Spaghetti**  
Spaghetti à Venise, édition originale de 1965 (JE30). **Etat neuf.**

200/250



475 - **Spaghetti**  
La Double vie de Prosciutto, édition originale de 1967 (H9). **Proche de l'état neuf** (tout petit manque au coin supérieur de la page de titre).

40/50



476 - **Spaghetti**  
Tomes 10 (H29), 11 (H33), 12 (JE91), 14 (V32) et 15 (V43).  
Ensemble de 5 albums en édition originale. **Etat neuf.**

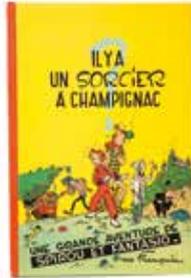
120/150



477 - Spirou

Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1960 (dos papier pincé gris-bleu). Proche de l'état neuf.

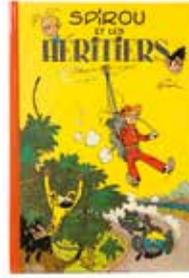
250/300



478 - Spirou

Il y a un sorcier à Champignac, édition originale française de 1955 (dos carré orange). Très proche de l'état neuf.

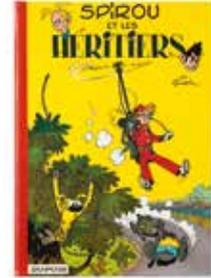
3.500/4.000



479 - Spirou

Spirou et les héritiers, édition originale française de 1955 (dos cartonné orange). Très proche de l'état neuf.

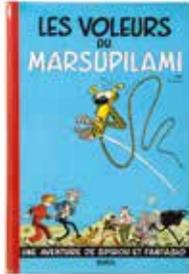
4.000/4.500



480 - Spirou

Spirou et les héritiers, édition de 1965 (dos rouge). Etat neuf.

250/300



481 - Spirou

Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1955 (dos papier pincé rouge). Etat neuf.

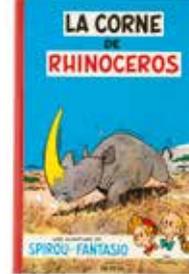
4.000/4.500



482 - Spirou

Les Voleurs du marsupilami, édition de 1968 (dos jaune). Etat neuf.

100/120



483 - Spirou

La Corne de rhinocéros, édition originale belge de 1955 (dos papier pincé rouge). Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



484 - Spirou

Le Dictateur et le champignon, édition de 1966 (dos rouge). Etat neuf.

200/250



485 - Spirou

La Mauvaise tête, édition originale belge de 1956 (dos papier pincé bleu). Très très proche de l'état neuf.

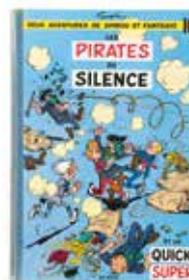
1.400/1.600



486 - Spirou

Le Repaire de la murène, édition originale de 1957 (dos papier pincé crème). Très très proche de l'état neuf.

1.600/1.800



487 - Spirou

Les Pirates du silence, édition originale belge de 1958 (dos papier pincé bleu). Etat neuf.

1.600/1.800



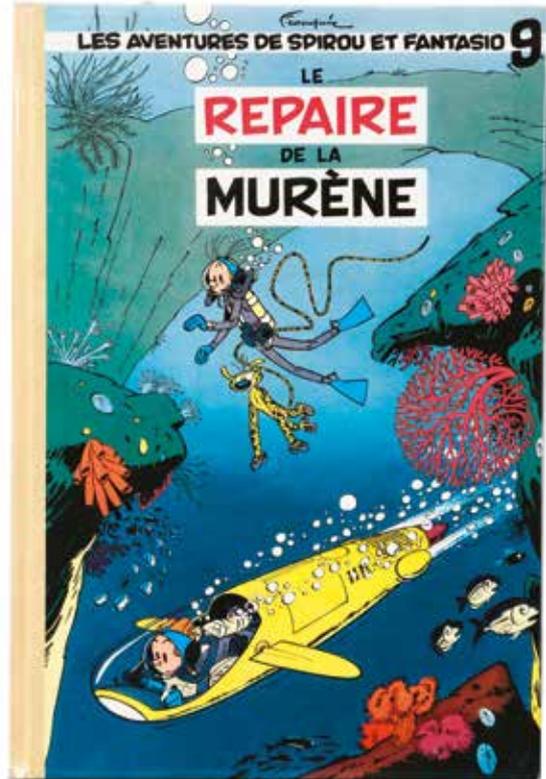
488 - Spirou

Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. Etat neuf.

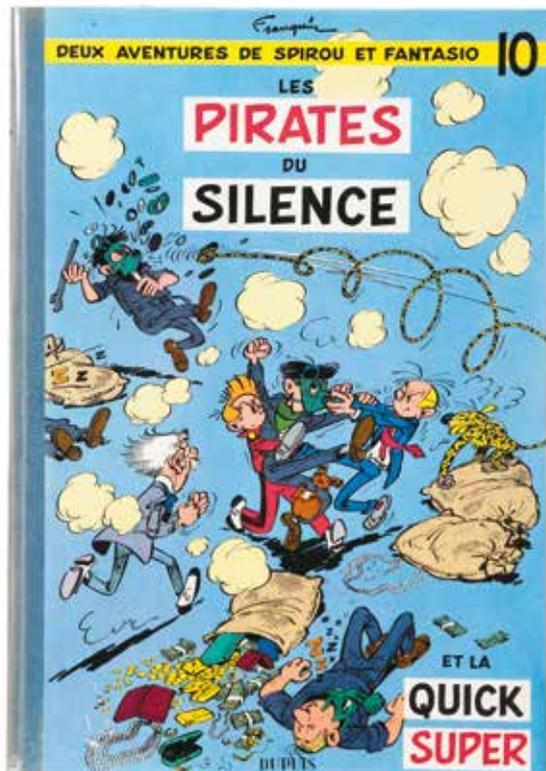
1.300/1.500



478



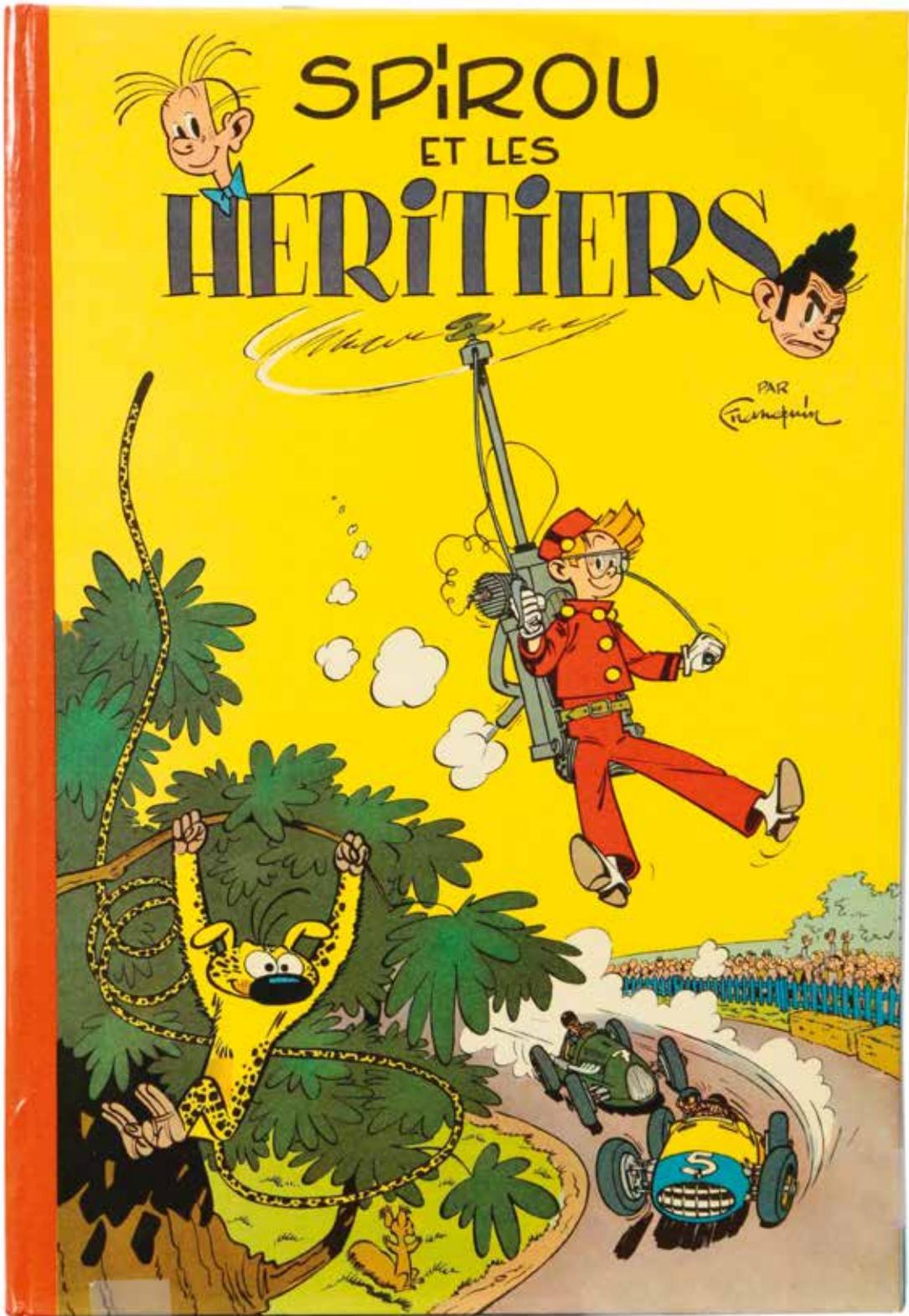
486



487



489



479

# LES VOLEURS DU MARSUPILAMI



UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO

DUPUIS

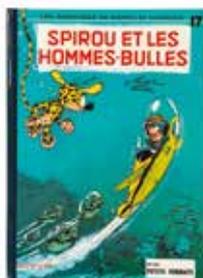
481



489 - **Spirou**

Le Voyageur du Mésozoïque, édition originale de 1960. Etat neuf.

1.600/1.800



490 - **Spirou**

Spirou et les hommes-bulles, édition de 1964. Etat neuf.

150/200



491 - **Strapontin**

Strapontin et le monstre du Loch Ness, édition originale de 1963 (JE18). Etat neuf.

150/200



492 - **Strapontin**

Strapontin et le gorille, édition originale de 1964 (JE24). Etat neuf.

120/150



493 - **Strapontin**

Plus un zeste de violence (JE79) et Chauffeur de maître (V39). Ensemble de 2 albums en édition originale. Etat neuf.

60/70



494 - **Surcouf**

Surcouf, roi des corsaires, édition originale de 1951. Etat neuf.

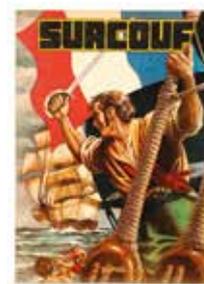
500/600



495 - **Surcouf**

Corsaire de France, édition originale de 1952. Etat neuf.

400/500



496 - **Surcouf**

Terreur des mers, édition originale de 1953 (Canada BP 97 Montréal). Etat neuf.

80/100



497 - **Tanguy et Laverdure**

L'Ecole des aigles, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). Très proche de l'état neuf.

800/1.000



498 - **Tanguy et Laverdure**

Pour l'honneur des cocardes, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très proche de l'état neuf.

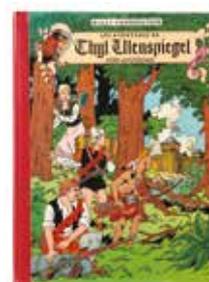
1.000/1.200



499 - **Thyl Ulenspiegel**

La Révolte des gueux, édition originale de 1954 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

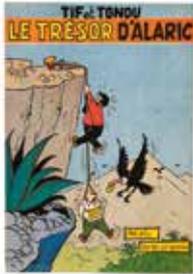
300/400



500 - **Thyl Ulenspiegel**

Fort-Amsterdam, édition originale de 1955 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

300/400



501 - **Tif et Tondeu**

Le Trésor d'Alaric, édition originale de 1954. **Etat neuf.**

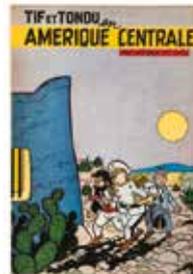
400/500



502 - **Tif et Tondeu**

Tif et Tondeu en Amérique centrale, édition originale cartonnée française de 1956 (dos carré jaune). **Etat neuf.**

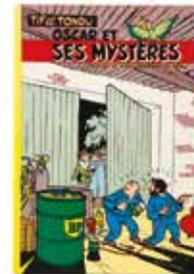
5.000/6.000



503 - **Tif et Tondeu**

Tif et Tondeu en Amérique centrale, édition originale belge de 1954. **Etat neuf.**

400/500



504 - **Tif et Tondeu**

Oscar et ses mystères, édition originale cartonnée française de 1956 (dos carré jaune). **Etat neuf.**

5.000/6.000



505 - **Tif et Tondeu**

Tif et Tondeu contre la main blanche, édition originale cartonnée française de 1956 (dos carré jaune). **Album exceptionnel. Très rare. Etat neuf.**

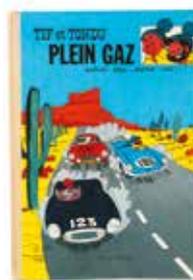
7.000/8.000



506 - **Tif et Tondeu**

Le Retour de Choc, édition originale cartonnée française de 1957 (dos carré jaune). **Très proche de l'état neuf.**

4.000/5.000



507 - **Tif et Tondeu**

Plein gaz, édition originale cartonnée française de 1959 (dos pincé papier beige clair). **Très proche de l'état neuf.**

400/500



508 - **Tif et Tondeu**

Choc au Louvre, édition originale de 1966. **Etat neuf.**

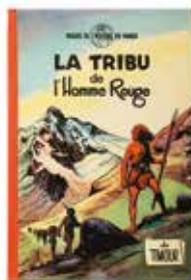
200/250



509 - **Tif et Tondeu**

La Villa du Long-Cri, édition originale de 1966. **Etat neuf.**

150/200



510 - **Timour**

La Tribu de l'homme rouge, édition originale française de 1955 (dos carré orange). **Très rare. Etat neuf.**

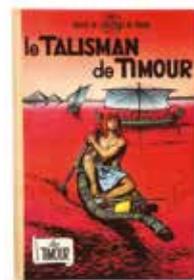
1.600/1.800



511 - **Timour**

La Colonne ardente, édition originale belge de 1956 (dos pincé beige). **Très proche de l'état neuf.**

200/250



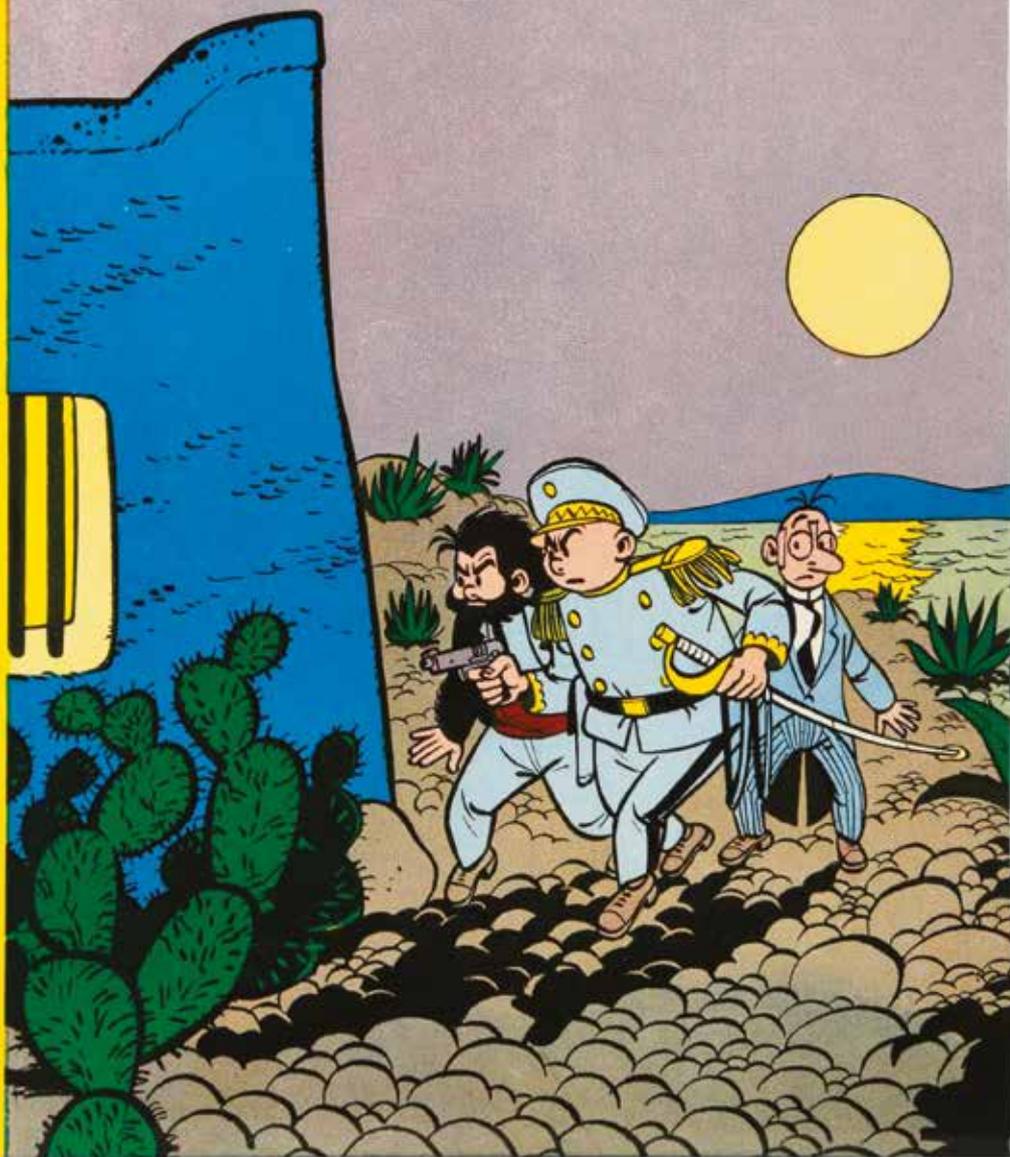
512 - **Timour**

Le Talisman de Timour, édition originale de 1956 (dos pincé beige). **Etat neuf.**

250/300

# TIF ET TONDU *en* AMERIQUE CENTRALE

PAR D'INEUR ET WILL



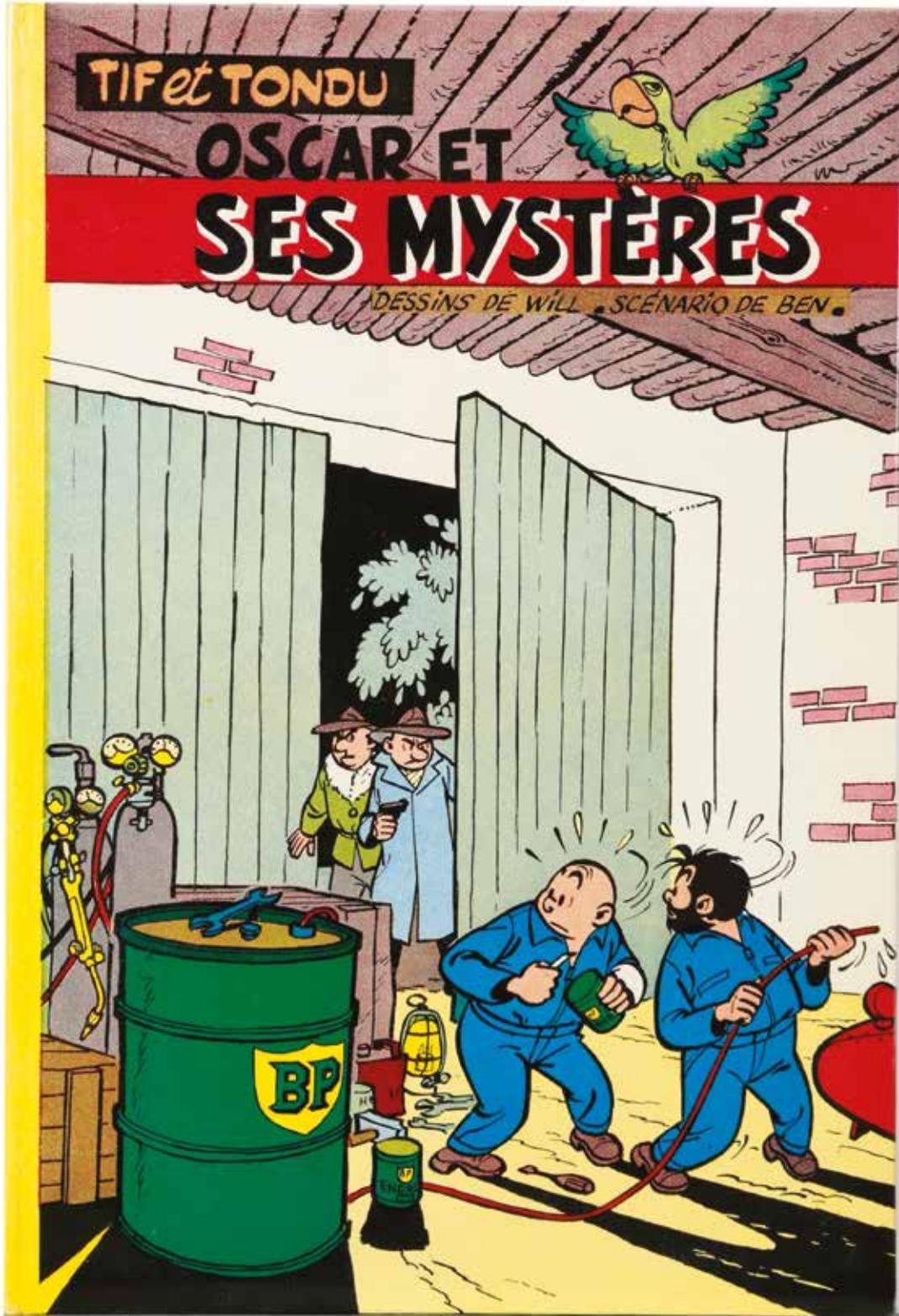
502

TIF et TONDU

OSCAR ET

SES MYSTÈRES

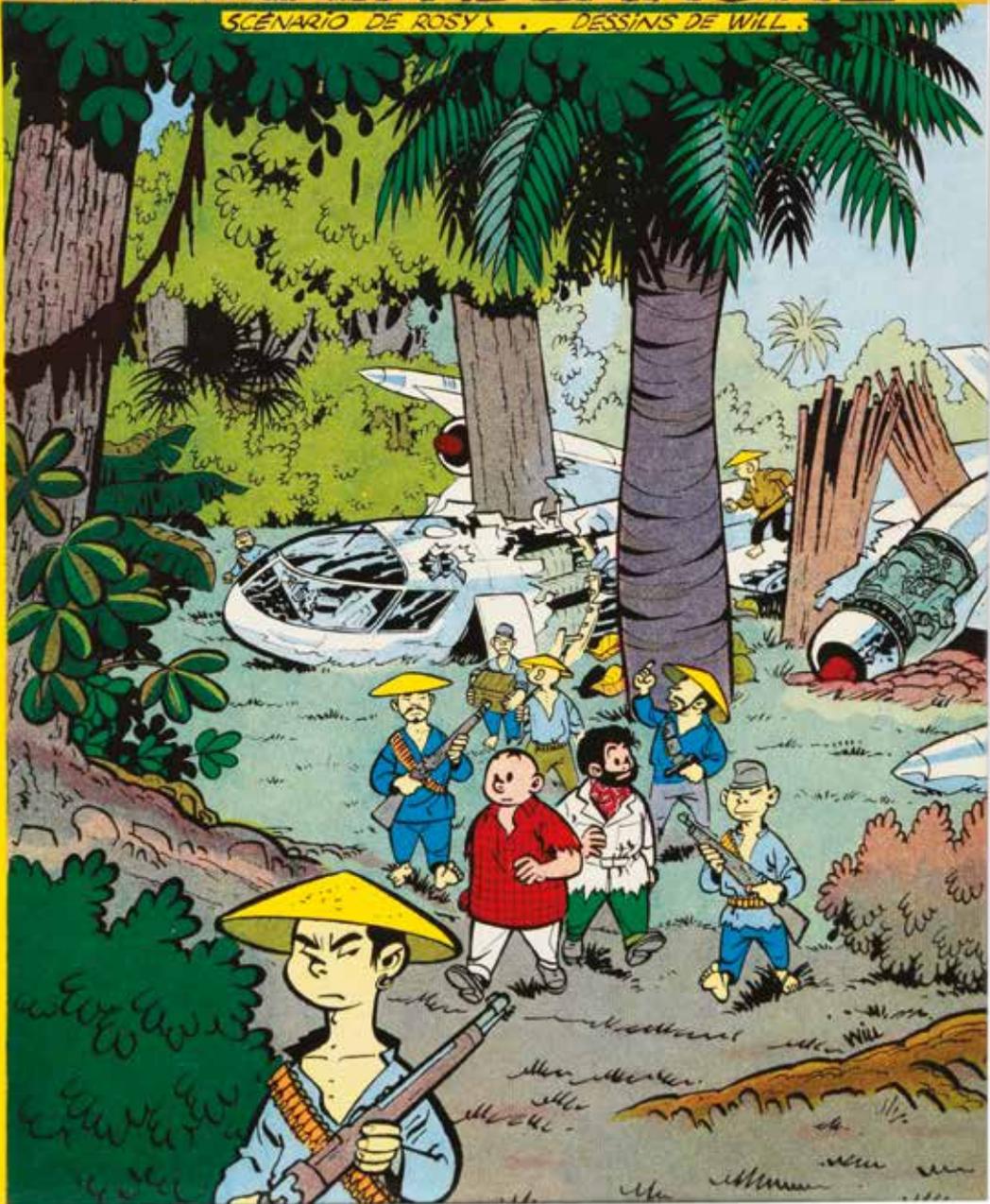
DESSINS DE WILL SCÉNARIO DE BEN.



504

# TIF ET TONDU CONTRE LA MAIN BLANCHE

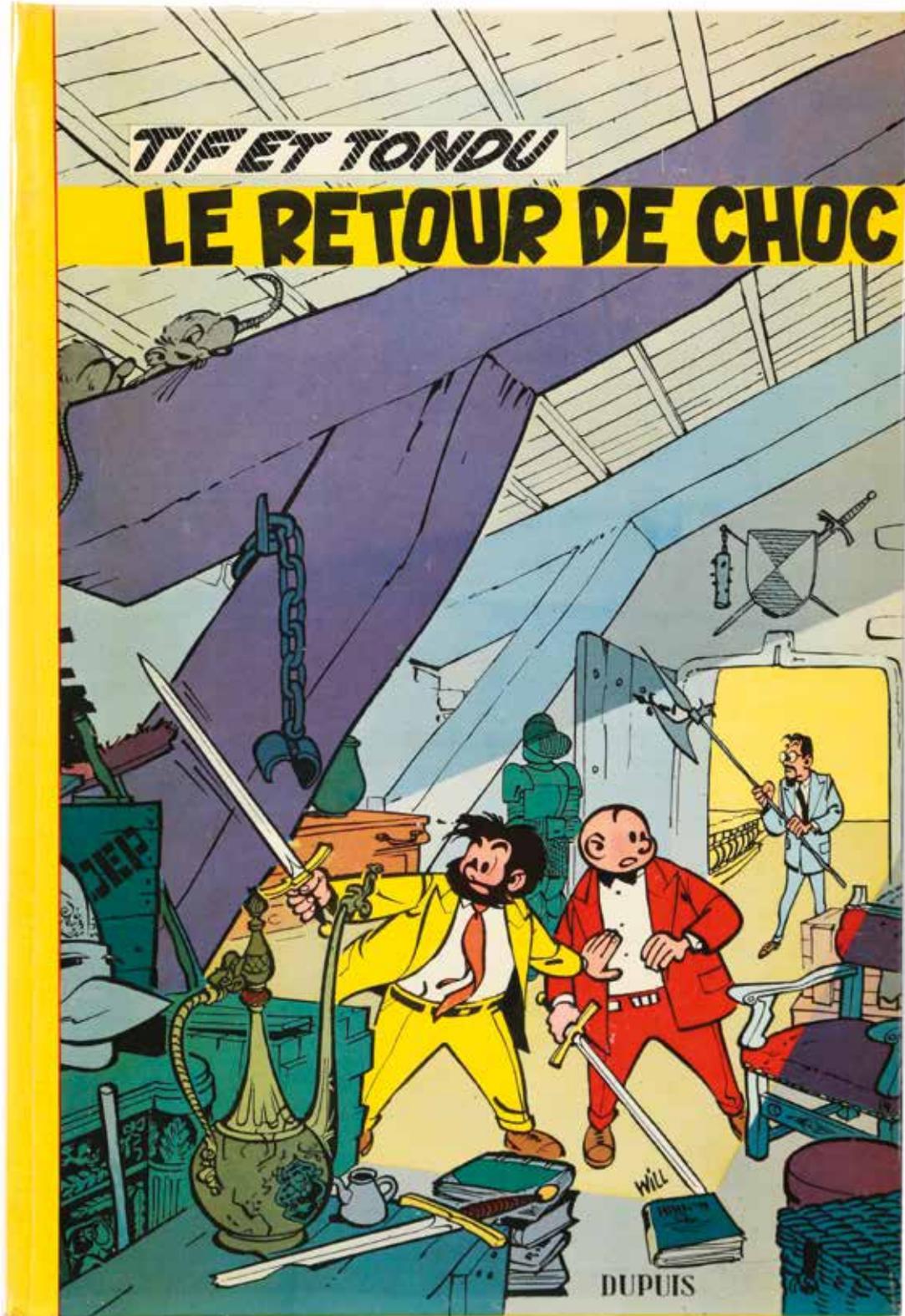
SCÉNARIO DE ROSY • DESSINS DE WILL



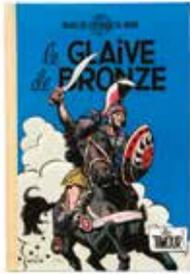
505

TIF ET TONDU

# LE RETOUR DE CHOC



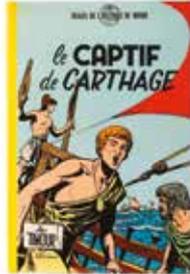
506



513 - **Timour**

Le Glaive de bronze, édition originale de 1958 (dos pincé beige clair). **Etat neuf.**

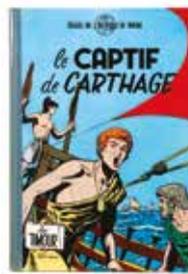
250/300



514 - **Timour**

Le Captif de Carthage, édition originale française de 1957 (et non 1958 comme indiqué dans le BDM, dos carré jaune). Très proche de l'état neuf.

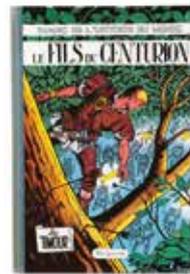
1.200/1.500



515 - **Timour**

Le Captif de Carthage, édition originale belge de 1958 (et non 1957 comme indiqué dans le BDM, dos pincé bleu). **Etat neuf.**

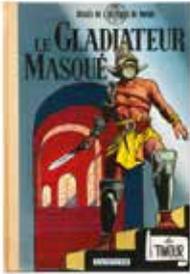
250/300



516 - **Timour**

Le Fils du centurion, édition originale de 1959 (dos pincé gris). **Etat neuf.**

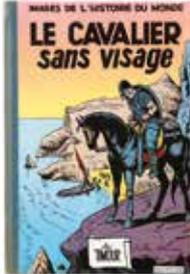
250/300



517 - **Timour**

Le Gladiateur masqué, édition originale de 1959 (dos pincé beige clair). **Etat neuf.**

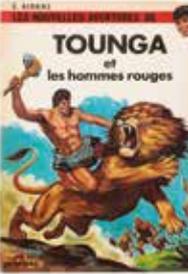
250/300



518 - **Timour**

Le Cavalier sans visage, édition originale de 1961 (dos pincé bleu). Très proche de l'état neuf.

250/300



519 - **Tounga**

Tomes 2 (H10) et 4 (H30). Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

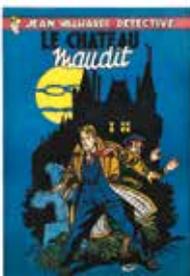
80/100



520 - **Valhardi**

L'Étrange réveil de Jean Valhardi, édition originale (sd). **Rarissime** petit album illustré par Jijé, publié fin 1943 début 1944. Bon état.

150/200



521 - **Valhardi**

Le Château maudit, édition originale de 1953. **Etat neuf.**

200/250



522 - **Valhardi**

La Machine à conquérir le monde, édition originale belge de 1956 (strié). **Etat neuf.**

200/250



523 - **Valhardi**

La Machine à conquérir le monde, édition originale française de 1956. **Etat neuf.**

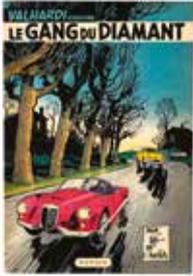
300/350



524 - **Valhardi**

Valhardi contre le Soleil Noir, édition originale française de 1958. **Etat neuf.**

300/350



525 - **Valhardi**  
Le Gang du diamant, édition originale belge de 1958. Etat neuf.

300/350



526 - **Valhardi**  
Le Gang du diamant, édition originale française de 1958. Proche de l'état neuf.

250/300



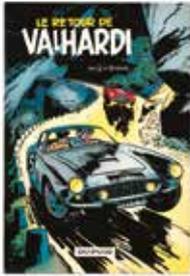
527 - **Valhardi**  
Le Secret de Neptune, édition originale de 1961. Etat neuf.

400/500



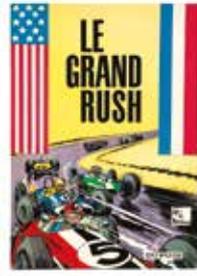
528 - **Valhardi**  
Rendez-vous sur le Yukon, édition originale de 1963. Etat neuf.

400/500



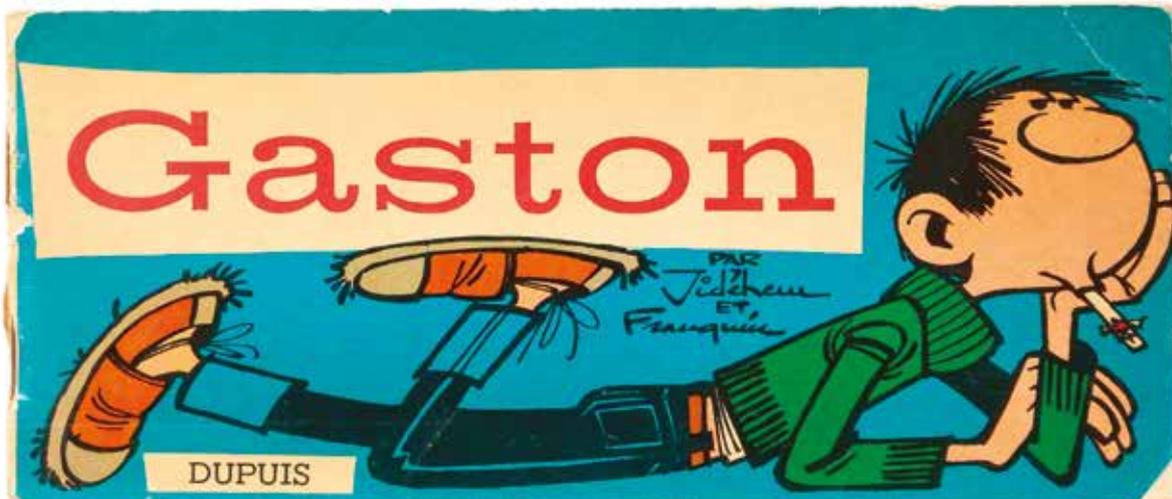
529 - **Valhardi**  
Le Retour de Valhardi, édition originale de 1965. Etat neuf.

250/300



530 - **Valhardi**  
Le Grand rush, édition originale de 1965. Etat neuf.

400/500



379

originaux

LOTS 531 À 716  À 16H30





**531 - Aslan**

Illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour une étude destinée au magazine "Lui". A travers cette composition représentant une jeune fille déshabillée, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes. Signée.

Dimensions : 36,5 x 58.

600/700



**532 - Attanasio**

Modeste et Pompon, planche-gag à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin début des années 60. Composition influencée graphiquement par Franquin où l'on découvre les éléments décoratifs typiques des années 50. Signée.

Dimensions : 28 x 37.

300/400



**533 - Attanasio**

Jimmy Stone, planche n°58 à l'encre de Chine de l'épisode "Dispositif guet-apens" publiée dans le journal Tintin n°11 du 16 mars 1965. La planche est agrémentée de la présence du héros et de belles voitures anciennes. On y joint le bleu de coloriage à la gouache et le tirage de luxe signé à 31 ex. édité par "9de kunst" en 1986. L'album est agrémenté d'une grande illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Bob Morane. Signée.

Dimensions : 36 x 48.

200/250



**534 - Auclair**

Celui-là, planche n°63 à l'encre de Chine pour cet album publié aux Editions Casterman en 1989. Basée sur un récit historique et allégorique, cette composition se caractérise par un trait vif et une séquence narrative silencieuse mais lourde de sens. Superbe.

Dimensions : 42,5 x 57.

400/500



**535 - Avril**

Konstruktion V, illustration à l'encre de Chine et à l'acrylique réalisée pour une exposition en 2014. Chez l'artiste, l'architecture est réduite à de simples volumes quasi abstraits et les personnages, minces et gracieux, sont évoqués en quelques traits. Un style reconnaissable, raffiné et épuré qui met en valeur cette ville imaginaire. Signée et datée 2014.

*Dimensions : 55 x 36,5.*

**2.300/2.500**

**536 - Beb-Deum**

Ma vie est un bouquet de violettes, illustration à la gouache et à l'aérographe pour la couverture de ce recueil publié aux Editions Albin Michel en 1992. Influencé par la bd italienne et la culture japonaise, l'artiste possède un style unique basé sur un univers absurde qui imagine un monde parallèle à partir du quotidien. Signée.

*Dimensions : 28,5 x 37.*

**600/800**



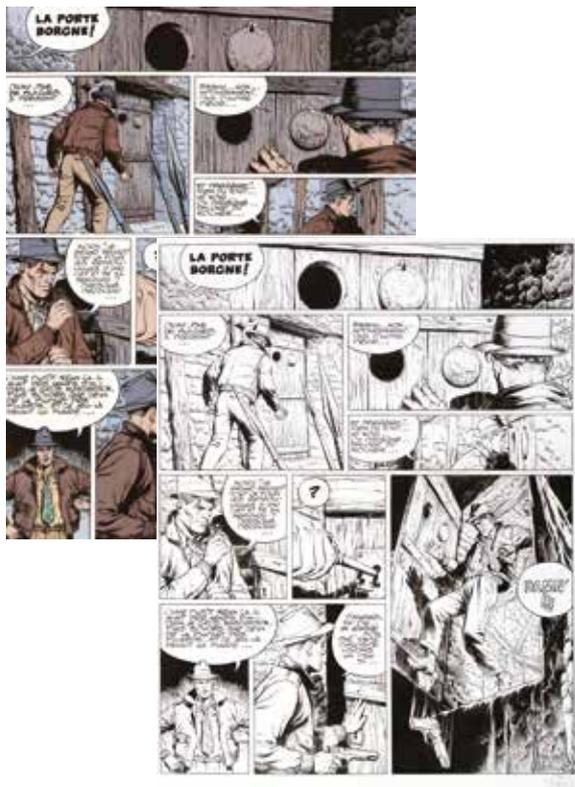


### 537 - **Bédou**

Ensemble de 6 illustrations à l'encre de Chine publiées dans le magazine "Formation Construction". Le premier dessin représente une scène sur un chantier de construction avec tous ses corps de métier. Les 5 autres dessins sont découpés et collés sur une feuille et représentent un photographe, un agriculteur du moyen âge, un castor dans une tv, un manœuvre de chantier et le professeur castor. On y joint les calques d'indications de couleurs.

*Dimensions des papiers : 23 x 25 et 35 x 26,5.*

**150/200**



### 538 - **Belvision**

Johan et Pirlouit, ensemble de 30 dessins à la mine de plomb et au crayon bleu et 27 cellos à l'encre de Chine et à la gouache réalisés pour la séquence n°523, scène n°22 d'un dessin animé réalisé d'après l'œuvre de Peyo par Belvision. On y joint un dossier de presse, 2 pages de croquis, la pellicule originale de la séquence et 5 cellos à l'encre de Chine et à la gouache de Lucky Luke.

*Dimensions : 62X 41 x 25.*

**300/400**

### 539 - **Blanc-Dumont**

Colby, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode "Altitude moins trente" publié aux Editions Dargaud en 1991. Ce polar, créé par Greg, nous décrit les péripéties de cet ancien capitaine de l'armée de l'air, fin des années 40, devenu détective privé. Parfaitement rythmée, cette planche au style réaliste et vif est mise en valeur par la présence du personnage principal. Signée. On y joint le bleu de coloriage à la gouache et son film noir.

*Dimensions : 34 x 42,5.*

**400/500**

### 540 - Blanc-Dumont

Jonathan Cartland, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode "Les Survivants de l'ombre" publié aux Editions Dargaud en 1987. Composition dynamique et cinématographique qui nous emporte en pleine contrée sauvage enneigée et démontre la capacité de création de l'artiste à travers son sens inné du dessin et de la mise en page. Belle présence du héros. Signée et datée 1987.

Dimensions : 34 x 42,5.

400/500



### 541 - Cabanes

Colin-Maillard, planche n°7 à l'encre de Chine et à l'aquarelle du récit "La Leçon de musique" de l'épisode "Maxou contre l'athlète" publié aux Editions Casterman en 1997. Composition séduisante, sans le moindre texte, où l'artiste excelle dans la représentation des visages chargés de sens et de vie.

Dimensions : 46 x 61.

1.000/1.200

### 542 - Chaland

Bob Fish, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant le héros en pied. Signée.

Dimensions : Feuille : 22,5 x 25, Dessin : 14 x 20.

400/500



### 543 - Chéret

Rahan, illustration à l'encre de Chine et au feutre réalisée pour la présentation du héros relative au secret de sa naissance. Superbe composition de grand format de ce "fils des âges farouches" dont les aventures préhistoriques demeurent comme un modèle du genre. Réalisé à partir de cases découpées et agrémenté d'un décor original, ce dessin est caractéristique de l'aisance graphique de cet artiste réaliste au trait nerveux et vif et de la complicité du scénariste Roger Lécureux. Les caractéristiques de cette oeuvre à savoir les cadrages caractéristiques qui expriment l'intensité dramatique et le trait qui accentue les jeux d'ombres et de lumières y sont merveilleusement représentés comme pour mieux nous éblouir. Une pièce d'exception. Les textes sont aux feutres.

Nous remercions Monsieur Jean-François Lécureux, représentant des familles Chéret et Lécureux, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette illustration.

Dimensions : 97,5 x 65.

8.000/12.000







**544 - Chetville**

Sienna, planche n°10 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Université de Yale... Licence en crimes 1" publié aux Editions Bamboo en 2008. Composition sensuelle de ce thriller écrit par Desberg. Signée.

*Dimensions : 38 x 51,5.*

**150/200**



**545 - Collectif**

Ensemble de deux quilles de bowling dédiées aux feutres et signées. Sur la première quille, on y découvre une illustration de Roba (Bill), Dupa (Cubitus), Turk (Basile Landouye) et Dany (Colombe). Ces illustrations sont datées de 1995. Sur la deuxième quille, on y découvre une illustration de Dupa (Cubitus), Dany (Olivier Rameau), Tibet (Kid Ordinn), Roba (Bill) et Turk (Raoul Chatigré). Ces illustrations sont datées de 1996.

**400/500**



**546 - Comics**

Lot important de planches issues de divers comics : 8 planches à l'encre de Chine (JLA, RIP, Vigilante, Weird western tales, Stormwatch ...) et 8 films noirs rehaussés de la série Dr. Fate.

*Dimensions diverses.*

**200/250**



### 547 - Cuvelier

Corentin, planche n°60 à l'encre de Chine de l'épisode "Corentin chez les peaux-rouges" publiée dans le journal Tintin n°25 du 22 juin 1950. L'art graphique de l'artiste multiplie les angles d'observation pour savourer l'harmonie et la grâce des anatomies corporelles. Son dessin réalisé à la plume met en valeur cette composition western au découpage très cinématographique. Du grand "Art".

Dimensions : 39 x 53.

5.000/6.000



548 - **Dany**

Olivier Rameau, planche n°9 B à l'encre de Chine de l'épisode "Le Château des 4 lunes" publié aux Editions du Lombard en 1974. L'artiste nous enchante par ses talents de dessinateur à travers son univers poétique et féérique. Cette composition nous présente les personnages de cette histoire magique. Signée.

Dimensions : 29,5 x 19.

400/500



549 - **Dany**

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant une pin-up debout, réalisée pour un t-shirt aux Editions PT Production. Signée.

Dimensions : Dessin : 10 x 20. Papier : 24 x 33.

300/400



550 - **David B.**

Crimes en conserve, illustration à l'encre de Chine, au crayon gras et à l'aquarelle publiée dans l'album «Le Livre somnambule» aux Editions Autome 67 en 1994. L'artiste témoigne d'une grande puissance graphique soutenue par son trait expressif et son incomparable maîtrise du noir et blanc. Signée et datée février 1994 au verso.

Dimensions : 21,8 x 29,3.

600/800



551 - **Davis (Phil)**

Mandrake The Magician, planche (Sundays strip) à l'encre de Chine publiée chez King Features Syndicate le 22 juin 1958. Composition de ce magicien doté de pouvoirs illimités par le créateur graphique de cette série populaire américaine.

Dimensions : 44 x 61,5.

1.500/2.000



**552 - De Metter**

Illustration à la gouache représentant une jeune femme dénudée de dos. Le graphisme pictural de l'artiste met en évidence cette représentation envoûtante. Signée.

*Dimensions : 29,5 x 41,5.*

**150/200**

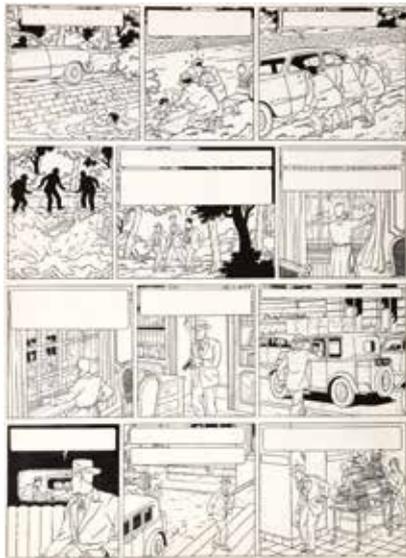


**553 - De Moor (Bob)**

Cori le Moussaillon, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Dali Capitan» publié aux Editions Casterman en 1993. Superbe composition mise en valeur par des cases fouillées et la présence des protagonistes. Impressionnante scène de combat naval dans le dernier strip de cet ultime récit de l'artiste. **Rare.**

*Dimensions : 36,5 x 51.*

**2.000/2.400**

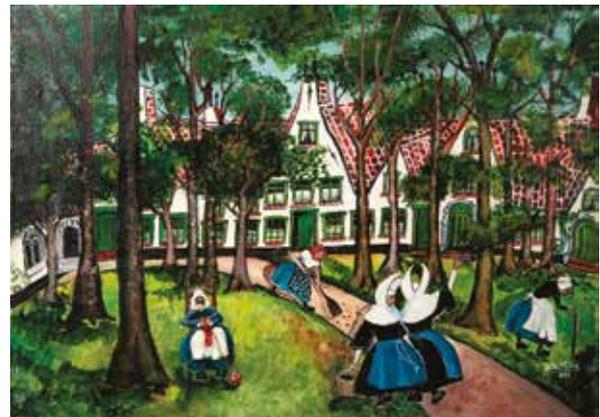


**554 - De Moor (Bob)**

Barelli, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Enigmatique Mr. Barelli» publiée dans le journal Tintin n°45 du 9 novembre 1950. Mêlant action, humour et suspense, l'artiste nous fait découvrir ce héros, acteur de théâtre de son état, dans le cadre historique de son premier récit. Belle séquence très ligne claire fortement influencée par le style graphique des aventures de Tintin.

*Dimensions : 29,5 x 40,5.*

**1.000/1.200**

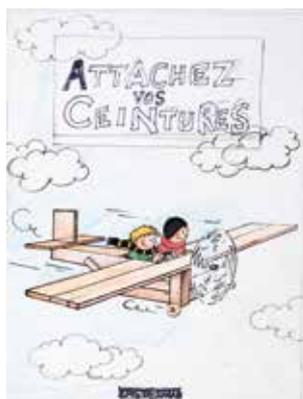
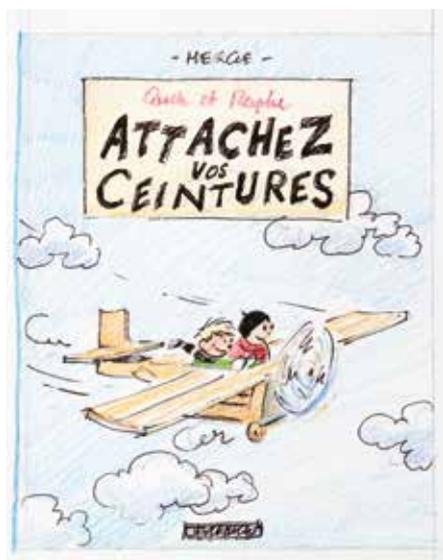


**555 - De Moor (Bob)**

Huile sur toile représentant des religieuses dans le cadre du béguinage de Brugge. Composition haute en couleur par l'auteur de Barelli. Signée et datée 1977.

*Dimensions : 70 x 50. ENVOI IMPOSSIBLE.*

**250/300**

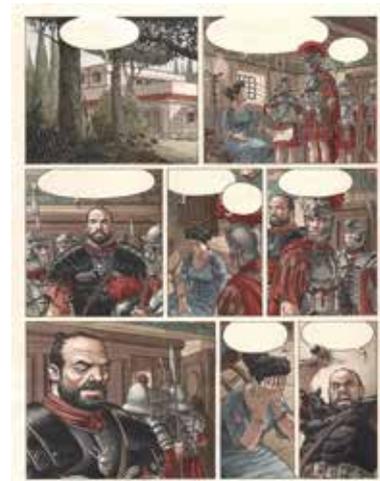


### 556 - De Moor (Johan)

Quick et Flupke, ensemble de deux illustrations pour les études définitives de la couverture de l'épisode "Attachez vos ceintures" publié aux Editions Casterman en 1991. Le premier dessin est à l'encre de Chine, au feutre et aux crayons de couleur. Le deuxième dessin est au feutre et aux crayons de couleur. On y joint la bromure de la couverture définitive.

Dimensions : 25 x 33,5 et 12 x 15.

150/200



### 557 - Delaby

Murena, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode "La Meilleure des mères" publié aux Editions Dargaud en 2001. Mêlant habilement complot et pouvoir, cette composition nous plonge au cœur de la Rome antique. On y découvre Draxius, obéissant aux ordres d'Agrippine, dans un passage tragique mettant en scène la mise à mort de la tante de Néron, Domitia Lepida. Signée. On y joint la mise en couleurs de Dina Kathelyn à l'aquarelle sur impression.

Dimensions : 36,3 x 47,7.

3.200/3.500



**558 - Denayer**

Alain Chevallier, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du magazine Formule 1 n°14 du 7 avril 1976. Beau cadrage cinématographique mettant en scène le pilote créé par André-Paul Duchâteau dans un duel auto-moto. On y joint le calque d'indications de couleurs. Signée et datée 1976. Présence de papiers collants.

*Dimensions : 25,5 x 36,5.*

**400/500**



**559 - Devos**

Chronique d'extraterrestres, illustration à l'aquarelle et à la gouache blanche sur papier dessin pour la couverture de ce recueil publié aux Editions Dupuis en 1981. Superbe composition décorative issue de ces histoires de science-fiction imaginées par cet artiste classique de l'écurie Dupuis.

*Dimensions : 33 x 23.*

**600/800**



**560 - Devos**

Génial Olivier, histoire complète en 4 planches à l'encre de Chine intitulée "De toutes les couleurs" publiée aux Editions Dupuis en 1985. On y joint les calques d'indications de couleurs. La dernière planche est signée.

*Dimensions : 4X 32,5 x 41.*

**300/400**



**561 - Devos**

Génial Olivier, ensemble de deux planches-gag à l'encre de Chine. La planche n°142 intitulée "Le Mielieux est l'ennemi du pain" est publiée dans le journal Spirou n°2566 du 16 juin 1987. La planche n°162 est publiée dans le journal Spirou n°2609 du 13 avril 1988. On y joint les calques d'indications de couleurs. Signées.

*Dimensions : 2X 32,5 x 41.*

**150/200**



**562 - Dodier**

Jérôme K. Jérôme Bloche, planche n°28 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "A la Vie, à la mort" publié aux Editions Dupuis en 1986. Belle représentation classique du héros coiffé de son indispensable feutre, habillé de son vieil imperméable et happé par un rhume persistant dans la grisaille du nord à Dunkerque. Signée.

Dimensions : 36 x 50.

500/700



**563 - Dubout (Albert)**

Vacances, illustration à l'encre de Chine publiée dans la revue politique et littéraire «Marianne» le 10 avril 1935. Composition typique aux traits contournés et aux personnages caricaturaux pour cet artiste, fleuron de la satire française. Ce dessin est authentifié au verso par Didier Dubout, le petit-fils de l'auteur. Signée.

Dimensions : 32 x 22.

800/1.200



**564 - Dupa**

Cubitus, planche-gag n°1031 à l'encre de Chine intitulée «La Serviette restera propre» de l'épisode «Cubitus fait toujours le beau» publié aux Editions du Lombard en 1993. Composition typique à l'humour absurde.

Dimensions : 29,5 x 39,5.

200/250



**565 - Dupa**

Cubitus, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour la page de titre de l'épisode «Au poil près» publié aux Editions du Lombard en 1994. Dessin dans lequel le héros arrose une fleur.

Dimensions : Dessin 12 x 13. Papier 16 x 22.

100/150



**566 - Dupa**

Cubitus, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour la page de titre de «Cubitus se met au vert» publié aux Editions du Lombard en 1992. Dessin dans lequel le héros se fait suivre par son ombre.

Dim. : Dessin 13,5 x 10. Papier 13,5 x 18,5.

100/150

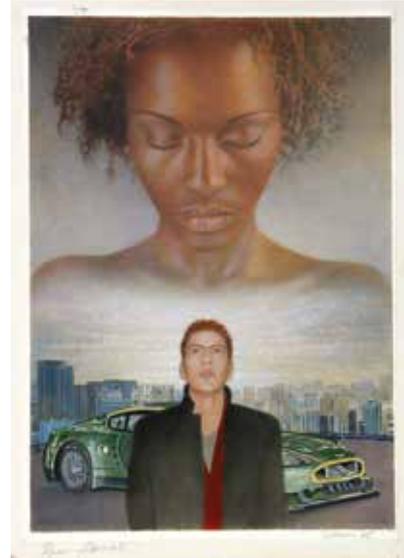


**567 - Dupuy et Berbérian**

Monsieur Jean, illustration au feutre sur feuille libre représentant le héros entouré de Corto Maltese et sa mouette, du Marsupilami, d'un Schtroumpf, de Tintin et de Batman. Signée.

*Dimensions : 19,3 x 25,2.*

**150/200**



**568 - Eberoni (Didier)**

Deux Vies, illustration aux crayons de couleur et pastel marouffée sur carton pour la couverture de ce one shot publié aux Editions Daniel Maghen en 2008. Auteur phare de la revue «Métal Hurlant», l'artiste développe son graphisme à la texture granuleuse et stylisée dans ce récit d'anticipation. Signée, dédicacée et datée 2008.

*Dimensions : 29,7 x 41,8.*

**400/500**



**569 - Eberoni (Didier)**

Samouraï, planches n°44 et 45 aux crayons de couleur et pastel marouffés sur carton pour ce one shot publié aux Editions Futuropolis en 2010. Belles compositions pour ce récit d'anticipation qui allie la recherche d'esthétique à la colorisation douce soutenue par un trait fin. Signées et datées 2009.

*Dimensions : 2X 35 x 45.*

**300/400**



**570 - Éric**

Tetfol, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «La Lumière noire» publié aux Editions du Lombard en 1983. Composition fantastique de cette saga post-apocalyptique de ce jeune homme élevé par une meute de loups et confronté à la lutte incessante entre le monde sauvage et la civilisation.

*Dimensions : 36 x 53,5.*

**200/250**



**571 - Ersel**

Les Pionniers du nouveau monde, planche n°4 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «La Rivière en flamme» publié aux Editions Glénat en 1996. Composition représentant le clan des Mac Tavish en pleine discussion peu avant leur départ vers Montréal. Signée.

Dimensions : 33,5 x 44,5.  
150/200



**572 - Follet**

Edmund Bell, planche n°31 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Ombre rouge» publié aux Editions Lefranq en 1989. L'action est servie par un encrage d'exception et par la dextérité de l'artiste. Composition d'ambiance équilibrée et dynamique mise en valeur par des clairs-obscur efficaces. On y joint le cello des textes en néerlandais.

Dimensions : 36 x 50.  
700/800



**573 - Follet**

Valhardi, planche n°38 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Naufrageur aux yeux vides» publiée dans le journal Spirou n°2333 du 30/12/1982. L'auteur succède avec talent à Jijé et Paape et son interprétation du héros est marquée par un graphisme fort et puissant. Impressionnante composition haut de gamme aux traits vifs, aiguisés et dynamiques. Signée et datée 1982.

Dimensions : 34 x 42.  
600/700



**574 - Follet**

Illustration au crayon gras, à l'aquarelle et à la gouache pour un hommage à Edgar P. Jacobs. Beau dessin dans lequel on retrouve le célèbre duo Blake et Mortimer accompagné de l'ombre menaçante de Guinea Pig. Signée.

Dimensions : 17,5 x 27.  
350/450



**575 - Follet**

Edmund Bell, illustration au lavis et à la gouache blanche pour l'épisode «L'Ombre rouge» publié aux Editions Lefrancq en 1987. Superbe visage féminin pour cette adaptation du plus grand auteur fantastique belge, John Flanders, alias Jean Ray. Signée.

*Dimensions : Dessin 20 x 23. Papier 24 x 30.*

**250/300**



**576 - Follet**

Le Chat botté, illustration au lavis et à la gouache blanche pour cette interprétation du célèbre roman de Charles Perrault et son hommage à l'artiste René Hausman. Signée.

*Dimensions : 36 x 44,5.*

**250/300**



**577 - Forton**

Les Belles Histoires de l'Oncle Paul, histoire complète en 4 planches à l'encre de Chine (sc. Joly) intitulée «Marie-Anne Bickerdyke» publiée dans le journal Spirou n°857 du 16 septembre 1954. Récit complet illustrant ce passage historique concernant la vie de cette infirmière américaine durant la guerre de Sécession. Par transparence les couleurs au verso mettent en valeur ces compositions. Les textes en néerlandais sont collés sur les textes français. Les planches n°2 et 3 sont signées.

*Dimensions : 42,5 x 50,5 et 3X 43 x 60,5.*

**300/400**



578 - **Franco**

Largo Winch, planche n°35 à l'encre de Chine de l'épisode "Mer Noire" publié aux Editions Dupuis en 2010. Ce neuvième diptyque place l'aventurier milliardaire dans les eaux troubles du trafic d'armes et du terrorisme international. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition où l'on retrouve le héros et la très belle Silky dans le cadre de la mer noire en Turquie. Planche d'ambiance de cette série à succès écrite par Jean Van Hamme.

Dimensions : 36,5 x 50,5.

13.000/15.000



### 579 - Franquin

Illustration à l'encre de Chine publiée en couverture du journal Spirou n°1978 du 11 mars 1976. Cette composition est l'annonce de la série "Archie Cash" de l'épisode "Où règnent les rats" de Malik et Broyère. Dessin au graphisme nerveux et fouillé qui préfigure le trait des Idées noires. On y joint la mise en couleurs sur calque vangofan.

Dimensions : Dessin 8,5 x 11,5. Papier 12 x 17,5.

1.000/1.200



### 580 - Franquin

Illustration à l'encre de Chine publiée en couverture du journal Spirou n°1996 du 17 juillet 1976. Cette composition est l'annonce de la série "Garonne et Guitare" de l'épisode "Les Flèches de Shotzebut" de Mythic et Hardy. Ce dessin est publié pendant le gag n°829 de Gaston. On y joint la mise en couleurs sur calque vangofan.

Dimensions : Dessin 8 x 10. Papier 13 x 14,5.

1.000/1.200



### 581 - Franquin

Illustration à l'encre de Chine publiée en couverture du journal Spirou n°2021 du 6 janvier 1977. Cette composition est l'annonce de la série "Bobo" de l'épisode "La Pompe à essence du professeur Von Himmelkreutz" de Delième. Cette même année verra la création de la série "Les Idées noires" dans le Trombone illustré. On y joint la mise en couleurs sur calque vangofan.

Dimensions : Dessin 9,5 x 14,5. Papier 16 x 20,5.

1.000/1.200

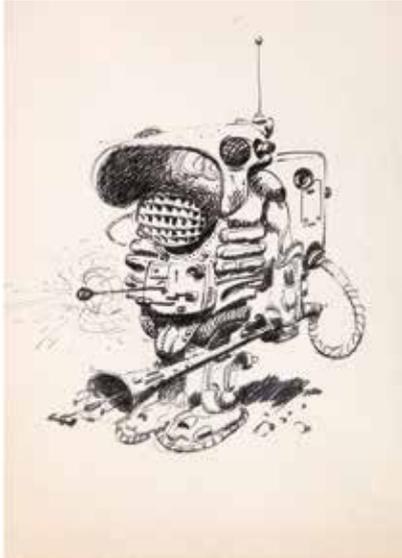


### 582 - Franquin

Gaston Lagaffe, illustration au feutre représentant le héros. Dessin réalisé par l'artiste dans le livre d'or de la librairie "Le Furet du nord" en 1979, signé. Beau texte de dédicace sincère et émouvant.

Dimensions : 20 x 26.

1.000/1.200



### 583 - Franquin

Comics Sentinel, illustration au feutre noir représentant un monstre robot. On peut dater ce dessin de novembre 1972 d'après la couverture de la revue Comics Sentinel n°1. Il s'agit probablement d'un des premiers essais de ces monstres fantastiques que l'artiste appréciait tant.

*Dimensions : 21 x 27.*

**800/1.000**



### 584 - Franquin

Comics Sentinel, illustration aux feutres et aux crayons pastel représentant un monstre robot. On peut dater ce dessin de novembre 1972 d'après la couverture de la revue Comics Sentinel n°1. Il s'agit probablement d'un des premiers essais de ces monstres fantastiques que l'artiste appréciait tant.

*Dimensions : 21,5 x 27,5.*

**800/1.000**



### 585 - Franquin

Ensemble d'illustrations réalisées pour un gag muet inédit. La partie à droite laisse apparaître une série de 5 dessins où deux enfants s'affrontent dans un jeu de mains apposées sur un mur. La partie à gauche montre des études plus poussées de ces garnements. Une dernière étude, placée verticalement, nous présente une scène de deux hommes assis à un bureau. Le papier est plié en deux hors dessin.

*Dimensions : 27 x 21.*

**400/500**



### 586 - Franquin

Ensemble de 2 illustrations à la mine de plomb sur le même papier pelure. Etudes représentant 2 monstres casqués, armés d'un fusil. Dimensions du papier

*21 x 29,5.*

**200/300**



### 587 - Franquin

Ensemble de 3 illustrations à la mine de plomb sur le même papier. Le premier dessin représente une tête de monstre fantastique. Les deux autres dessins représentent une tête de singe.

*Dimensions du papier : 12,5 x 10,5.*

**200/300**



### 588 - Franquin

Illustration à la mine de plomb représentant une vision fantastique d'un homme. Composition très fouillée aux traits fins et précis.

*Dimensions : Dessin 5 x 5. Papier 9,4 x 7,4.*

**200/300**



### 589 - Franquin

Illustration au feutre représentant un haut gradé signant un traité avec un missile. Composition où l'on retrouve un artiste engagé et pessimiste.

*Dimensions : 27,5 x 21,5.*

**200/300**



### 590 - Franz

Bruxelles mille ans d'épopées, planche n°44 à l'encre de Chine de cet épisode publié aux Editions Casterman en 1979. On y relate le règne de Philippe II, l'inquisition, la gaieté de vivre des Bruxellois, les réunions secrètes des Calvinistes au Bois de Linthout et la régente Marguerite de Parme. On y joint les textes sur calque.

*Dimensions : 36 x 51.*

**300/400**

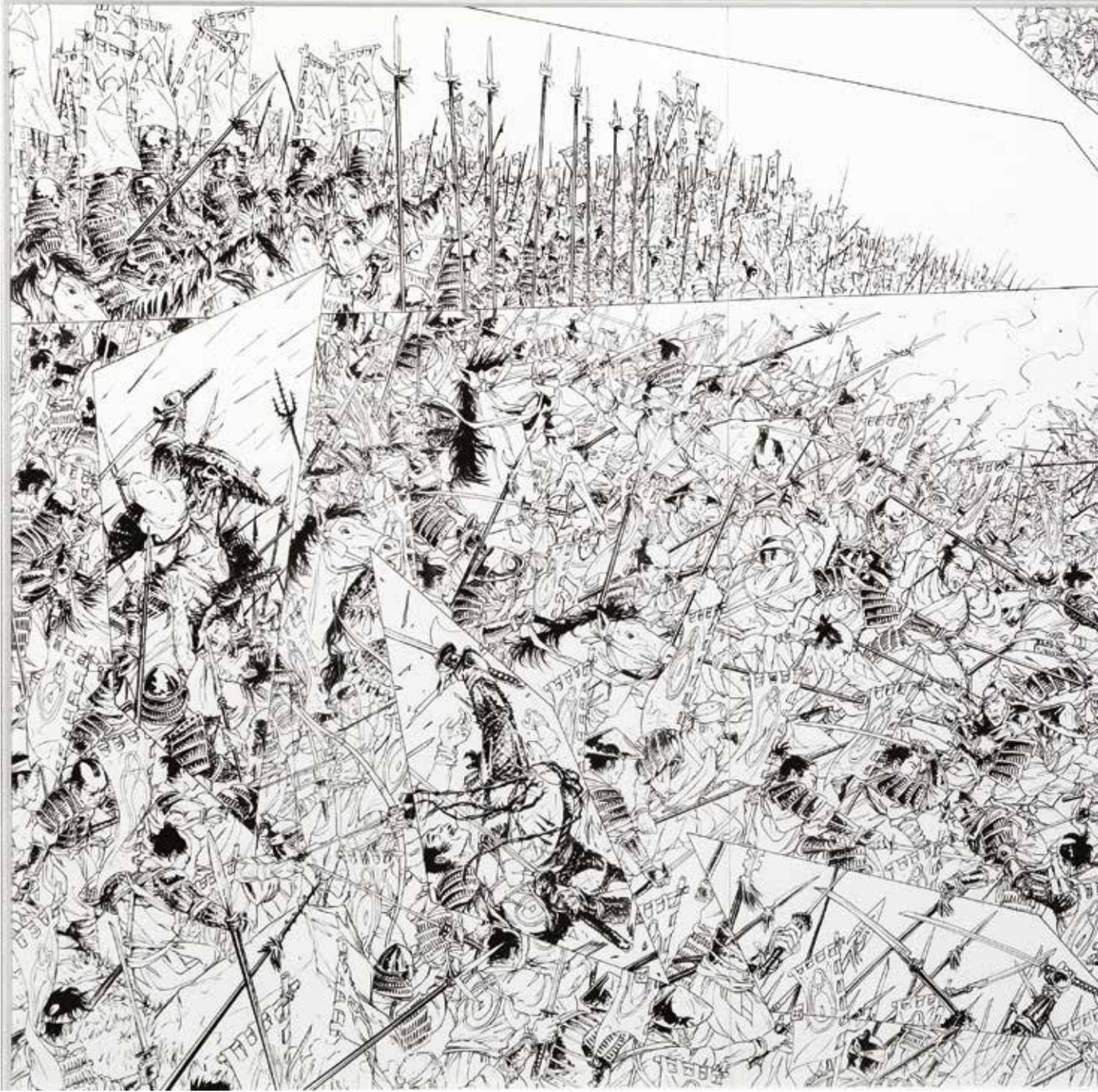


### 591 - Franz

1830 la révolution belge, planche n°16 à l'encre de Chine de cet épisode publié aux Editions du Lombard en 1980. 25 août 1830, la révolution a éclaté, les insurgés brûlent la maison du ministre de la justice au Petit Sablon. Signée et datée 1980.

*Dimensions : 36,5 x 51.*

**300/400**





592 - **Genêt**

Samurai, planches n°21, 22 et 23 assemblées à l'encre de Chine de l'épisode "Le Rituel de Morinaga" publié aux Editions Soleil en 2008. L'artiste décrit cette incroyable composition en fin d'album : "Cette triple page m'as pris un temps monstrueux, c'était vraiment un challenge épuisant, je n'ai pas arrêté de me dire en la dessinant "mais pourquoi je fais un truc pareil ?". "Mais Di Giorgio et moi-même tenions vraiment à terminer ce cycle avec un plus pour le lecteur". Une œuvre d'exception. Signée.

*Dimensions : 106 x 50.*

**5.000/5.500**



**593 - Géri**

Mr. Magellan, pl. n°5 à l'encre de Chine de "Romance pour Mr. Magellan" publiée dans le Tintin n°26 du 24/06/1975 et publié dans l'album "I.T.O." aux Ed. du Lombard en 1983. Composition insolite issue de cette série d'espionnage scénarisée par A.-P. Duchâteau. On y joint le bleu de coloriage à la gouache.

Dimensions : 36 x 47.  
150/200



**594 - Géri**

Skblllz, planche à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin fin des années 60. Amusant gag très caractéristique de cette série humoristique avant-gardiste. Signée.

Dimensions : 31 x 40.  
150/200



**595 - Géri**

Ensemble de 2 illustrations à l'encre de Chine et au crayon gras pour les couvertures du magazine "Formation Construction". Le premier dessin, représentant le Skblllz, est publié pour la couverture du n°4 d'août 1976 (les personnages de Tibet sont des bromures). Le deuxième dessin est publié pour la couverture du n°16 de décembre 1978, signé.

Dim. : 2X 21 x 32.  
150/200



**596 - Godard**

Martin Milan, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour la couverture de l'épisode «Le Cocon du désert» publié aux Ed. Dargaud en 1995. En Australie, le héros fait la connaissance d'une étrange jeune femme qui prétend être à la recherche d'une espèce très rare de papillons. Le dessin, remis en couleurs directes par l'artiste, est un parfait condensé de ce récit mouvementé et émouvant. Signée.

Dimensions : 34 x 38.  
1.500/1.700



**597 - Godard**

Martin Milan, pl. n°12 à l'encre de Chine de l'épisode "Adeline du bout de la nuit" publiée dans le journal Tintin en avril 1978 et en album aux Ed. du Lombard en 1979. Bien qu'issue de l'école classique, cette série en avance sur son temps fait passer nombres d'émotions et de sentiments. Belle planche agrémentée d'une grande case, où l'on découvre une vue des canyons de l'Arizona et de l'avion taxi en route vers Gila Bend.

Dimensions : 37 x 51,5.  
800/1.000



598 - **Gotlib**

Misère de misère, planche n°3 à l'encre de Chine d'un récit court publié dans la revue Fluide Glacial n°12 en mai 1977. Ce génie de l'humour absurde et corrosif, nous propose une composition typique dans laquelle il fait sortir ses personnages des cases en exagérant leurs mouvements jusqu'à l'absurde. On y retrouve Jean Valjean, la petite fille aux allumettes, le crapaud et la vieille dame aux fagots. Tout l'univers de l'artiste en une planche culte et mythique. Signée.

Dimensions : 29 x 36.

4.500/5.500



599 - **Gotlib**

Pervers Pèpère, illustration à l'encre de Chine représentant le fameux satyre et un personnage d'Edika, publiée dans le journal Fluide Glacial pour le bon de commande des albums. Les deux fenêtres rouges sont collées et contiennent des mentions manuscrites. Signée.

Dimensions : 27,5 x 35,5.

1.800/2.000

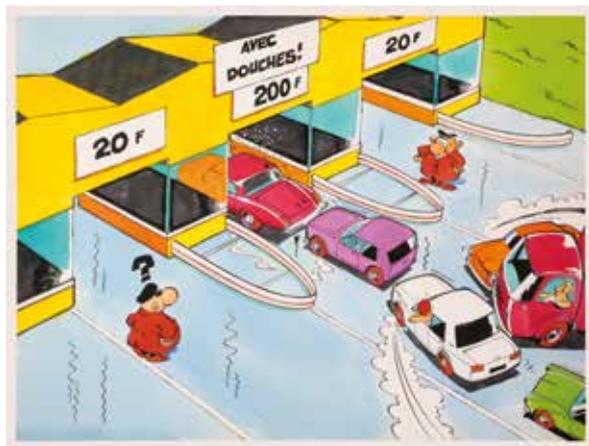


600 - **Gourdon**

Illustration à la gouache sur carton pour la couverture du roman "Bel Amant" d'Anthony Robinson publié aux Editions Fleuve Noir en 1965. L'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des personnages féminins. Signée.

Dimensions : 38 x 44.

500/600



601 - **Greg**

Le Lavage de voitures, illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur, à l'aquarelle et au feutre sur carton représentant un gag sur le thème du car-wash. L'artiste nous offre une vision humoristique de la société et intègre dans son dessin ses petits travers.

Dimensions : 55 x 42.

300/400



602 - **Greg**

Achille Talon, planche-gag n°1 à l'encre de Chine intitulée "Profond Dément" prépubliée dans le journal Pilote et publiée en album sous le titre "Achille Talon et la vie secrète du journal... Polite !" aux Editions Dargaud en 1983.

Dimensions : 31 x 40.

250/300



**603 - Greg**

Achille Talon, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode "Achille Talon contre docteur Chacal et Mister Bide !" publié aux Editions Dargaud en 1987. Composition efficace pleine d'humour absurde agrémentée de la présence des héros.

*Dimensions : 32 x 42.*

**200/250**



**604 - Grenson**

Carland Cross, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode "Les Pendus de Manhattan" publié aux Editions Claude Lefrancq en 1998. Ce détective de l'impossible est inspiré du célèbre Harry Dickson de Jean Ray. L'histoire se déroule au Royaume-Uni dans les années 30 à travers les enquêtes du héros qui évoluent entre fantastique et énigmes. Signée.

*Dimensions : 35,5 x 47.*

**300/400**



**605 - Guarnido**

Blacksad, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu issue de cette série polar mettant en scène nombre d'animaux anthropomorphes. Superbe composition décorative au graphisme dynamique et élégant représentant le chat détective privé. Signée.

*Dimensions : 28 x 35,5.*

**1.500/1.700**



**606 - Hardy**

Les Filles de Marc Hardy, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour ce portfolio publié aux Editions Inanna en 2014. A travers cette composition, l'artiste de la série "Pierre Tombal", nous livre son jardin secret et prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes à l'élégance érotique. Signée. Marouflée.

*Dimensions : Dessin 21 x 30. Papier 27 x 35.*

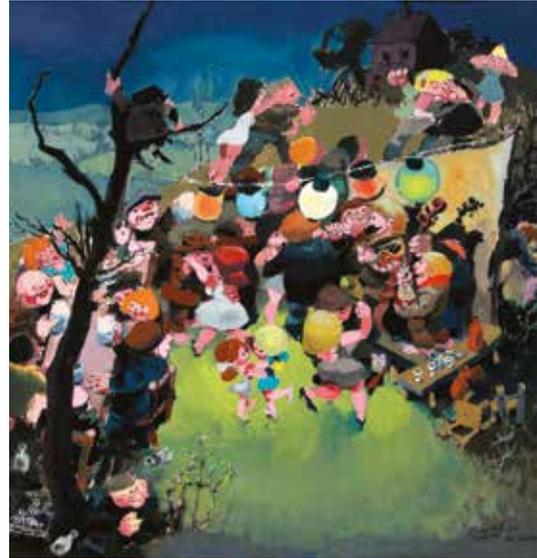
**300/400**



**607 - Hardy**

Pierre Tombal, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une œuvre caritative. Belle représentation de ce personnage, fossoyeur de son état, face à une tombe dans son cimetière. Signée et datée 2006.

*Dimensions : 19 x 29.*  
**250/300**



**608 - Hausman**

Illustration à la gouache représentant une fête de village animée. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, chantre de la nature, l'auteur nous propose une composition haute en couleur en osmose avec un conte imaginaire débordant de bruits et d'animations. Décorative. Signée, dédiée et datée 1974.

*Dimensions : 45,5 x 46,5.*  
**800/1.000**



**609 - Herbert**

Simba Lee, planches n°31 et 32 à l'encre de Chine de l'épisode "La Réserve de Karapata" (scénario de J-M. Charlier) publiées dans le journal Spirou n°1207 du 1 juin 1961. Mise en couleurs au verso. Les planches sont pliées en leur centre.

*Dimensions : 2X 32 x 51.*  
**150/200**



**610 - Herbert**

Simba Lee, planches n°36 et 37 à l'encre de Chine de l'épisode "La Réserve de Karapata" (scénario de J-M. Charlier) publiées dans le journal Spirou n°1209 et 1210 des 15 et 22 juin 1961. Mise en couleurs au verso. Les planches sont pliées en leur centre.

*Dimensions : 2X 32,5 x 51.*  
**100/150**



### 611 - Hergé

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant le Yéti. Cette composition est une interprétation de la case n°10 de la planche n°57 de l'épisode "Tintin au Tibet" publiée dans le journal Tintin n°42 du 21/10/1959. Cette aventure est l'occasion d'une véritable thérapie pour l'artiste afin d'exorciser son conflit intérieur. Le migou, l'homme des neiges, nous apparaît comme étant à priori "abominable". Il n'en est rien. Celui-ci au contraire se manifeste, loin des apparences, comme étant protecteur et capable d'émotions. Graphiquement, l'intention de l'auteur est de détacher l'animal tout en couleur dans un cadre blanc immaculé afin de provoquer le démon de la pureté. Cette illustration a été réalisée pendant la publication de l'épisode "Vol 714 pour Sydney" et a été offerte au meilleur loup d'une sizaïne lors d'un camp scout. Signée, dédicacée et datée 1966.

Dimensions : 28,3 x 33,1.

10.000/12.000



### 612 - Hergé

Tintin, illustration découpée à l'encre de Chine et à la gouache blanche de la case n°12 du strip n°2 de la planche n°32 de l'épisode "Le Temple du soleil" (version journal Tintin) publiée dans le journal Tintin n°18 du 1er mai 1947. Nos héros se retrouvent au Pérou et tentent de sauver Tournesol des griffes des hommes du "Pachacamac". Dans ce dessin, le héros reçoit une médaille sacrée des mains de Huascar, un grand-prêtre du Soleil, afin de le protéger. Dessin d'une grande finesse.

*Dimensions : 7,8 x 3,2.*

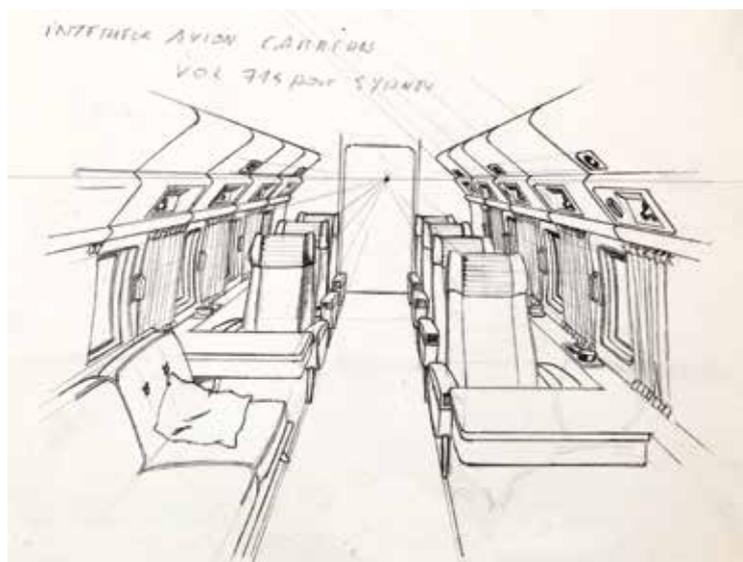
**5.000/6.000**

### 613 - Hergé (Studios)

Tintin, illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour la case B3, planche 10 de l'épisode "Vol 714 pour Sidney" publié aux Editions Casterman en 1968. Belle étude (probablement réalisée par Roger Leloup) représentant une vue générale intérieure de l'avion Carreidas. Ce dessin de report destiné à la finalisation de la planche originale encrée témoigne du souci d'exactitude du maître et de ses collaborateurs. Un certificat d'authenticité des Studios Hergé sera remis à l'acheteur.

Dimensions : 21 x 17.

900/1.200



### 614 - Hergé (Studios)

Tintin, illustration à l'encre de Chine représentant le héros saluant, un bouquet de fleurs à la main, accompagné de Milou. Belle représentation classique probablement dessinée par Bob De Moor pour une publicité.

Dimensions : 13 x 17,5.

500/600



### 615 - Hergé (Studios)

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche réalisée pour la marque des oranges "Paterno" fin des années 60. Belle représentation des héros pour ce dessin classique et décoratif. Les textes sont imprimés et collés.

Dimensions : Papier 20,4 x 26. Dessin 14 x 15.

500/600



616 - Hermann

Bernard Prince, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Port des fous" publié aux Editions du Lombard en 1978. Cette série est devenue une référence grâce au rythme soutenu du scénariste Greg et au trait réaliste du dessinateur. Dans cette composition se déroulant dans l'océan Arctique au nord du Canada, l'omniprésence du froid et de la glace immobilise le bateau "Mary-Novembre". Comme à l'accoutumée, les héros s'empêtrent dans les ennuis et nous garantissent un moment percutant. Cette planche est mise en valeur par des cases enneigées à l'encre contrasté.

Dimensions : 36 x 47.

6.000/7.000

### 617 - Hermann

Les Dalton, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin pour la couverture de ce recueil publié aux Editions Bédéscope en 1980. L'artiste nous entraîne dans son univers graphique dynamique à travers cette scène d'ambiance, qui nous présente les célèbres "hors la loi" à la sortie d'un braquage d'une banque. Cette composition a été réalisée pendant la publication de l'épisode "Les Sheriffs" de la série Comanche. Signée.

Dimensions : 25,4 x 33,7.

3.000/3.500



### 618 - Hippolyte

Minik, planche n°16 à l'aquarelle et à la mine de plomb de ce one shot publié aux Editions Dupuis en 2008. L'univers graphique atypique de l'artiste nous emporte dans une composition hivernale se déroulant à New York et décrivant l'univers d'un orphelin face à la société moderne. Signée et datée 2007.

Dimensions : 30 x 40

400/500



### 619 - Hub

Okko, ensemble de deux illustrations pour l'artbook publiées aux Editions Silvester en 2014. Le premier dessin à l'encre de Chine et à la gouache blanche est réalisé pour la couverture de ce recueil. Le deuxième dessin, à la mine de plomb et au crayon bleu, est l'étude de la couverture, publié en page de titre de l'album. Signées.

Dimensions : 2X 29,5 x 42.

1.600/1.800



620 - Hubinon

Tiger Joe, planche n°97 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Mystère des hommes-léopards" publiée dans le journal Pilote n°289 du 6 mai 1965. Ce personnage de chasseur de fauves a été créé par Jean-Michel Charlier au scénario. Au niveau graphique, Hubinon a pu donner une ambiance lourde et tropicale à ce récit empreint de mystère. Planche au bel encrage profond et puissant avec la présence du héros dans toutes les cases. Signée.

Dimensions : 40 x 49.

3.000/4.000



### 621 - Jacobs

Illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur sur papier dessin représentant une scène historique du 14e siècle. Dessin qui témoigne des talents de composition de l'artiste à travers une spectaculaire scène théâtrale sur papier. A ce sujet, d'autres exemples sont présentés dans le livre "Le Monde de Edgar P. Jacobs", page 56, publié aux Editions du Lombard en 1984. Signée et datée du 2 novembre 1918.

Dimensions : 28 x 20,5.  
800/1.000



### 622 - Jacobs

Illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur sur papier dessin représentant des portraits historiques du 15e et du 16e siècle. Dessin qui témoigne du talent et de la minutie de l'artiste. Signée et datée du 26 octobre 1918.

Dimensions : 20 x 28.

700/800



### 623 - Jannin

Germain et nous, planche-gag n°151 au feutre, publiée dans le journal Spirou n°2238 du 5 mars 1981. Le dessin de Jannin va droit à l'essentiel dans une simplicité apparente. C'est le trait même, rapide et expressif, que l'auteur tient de son maître Franquin. Signée.

Dimensions : 41 x 57.  
250/300



### 624 - Jannin

Arnest Ringard et Augraphie, planche n°42 au feutre de l'épisode "Arnest Ringard et d'Augraphie" publié aux Editions Marsu-Productions en 2006. Belle grande case qui met en valeur les héros de ce gag scénarisé par Franquin et Delporte. Signée.

Dimensions : 42 x 54.  
250/300



### 625 - Janvier

Lucky Luke, planche préparatoire n°7 à la mine de plomb de l'épisode "Le Ranch maudit" publié aux Editions Dargaud en 1986. Composition supervisée par Morris. Signée au verso.

Dimensions : 36 x 48.

300/400



626 - Jijé

Jerry Spring, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode "Les Broncos du Montana" publiée dans le journal Spirou n°1339 du 12 décembre 1963. Composition dynamique et cinématographique qui nous emporte en pleine contrée sauvage et démontre la capacité de création de l'artiste à travers son sens inné du dessin et de la mise en page. Belle présence des héros. Traces de papier collant.

Dimensions : 33,5 x 40,5.

1.300/1.500

627 - Jijé

Valhardi, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Retour de Jean Valhardi" publiée dans le journal Spirou n°1327 du 19 septembre 1963. Sur un scénario de Guy Mouminoux alias Dimitri, les héros participent à une course automobile. Cette planche, agrémentée des héros et de la présence de la célèbre Ferrari 250 GT, démontre le talent réaliste de l'artiste.

Dimensions : 33,5 x 42,5.

1.000/1.200





628 - Juillard

Plume aux vents, planche n°34 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode "La Folle et l'assassin" publié aux Editions Dargaud en 1995. Véritable chef-d'œuvre graphique, l'artiste trace des lignes fluides et masque la rigueur de son travail derrière une apparence de clarté innée. Le souci du détail et la justesse de ses décors démontre le travail incroyable de précision de la reconstitution qui mène ses personnages dans le Paris du 17<sup>e</sup> siècle. Le trait est léger, élégant et la maîtrise des couleurs dégage une intensité lumineuse à travers cette scène très cinématographique. Signée.

Dimensions : 31,5 x 44,5.  
5.000/6.000



**629 - Jung**

Yasuda, planche à l'encre de Chine et à la gouache blanche d'un épisode publié aux Editions Hélyode. Composition dynamique qui nous plonge dans l'univers du Japon d'après-guerre encore occupé par les Américains et dont les personnages se débattent dans des souvenirs cauchemardesques. Signée et datée 1994.

*Dimensions : 42 x 57.*

**300/400**

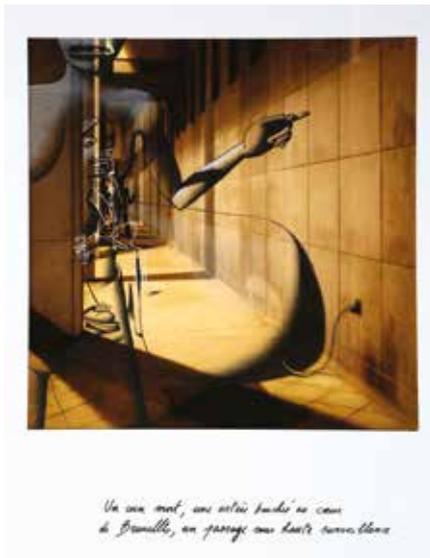


**630 - Jusseume**

Tramp, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode "La Sale guerre" publié aux Editions Dargaud en 2007. Sur fond de thriller maritime, cette composition nous présente Yann Calec, officier de marine, dans une scène sensuelle agrémentée par la présence de Souên. Signée.

*Dimensions : 32,5 x 50.*

**500/600**



**631 - Killoffer**

Bruxelles Stories, photographique rehaussée à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour ce recueil publié aux Editions Zampano en 2009. L'artiste s'empare d'une image géométrique de la rue Saint Laurent, la décoince afin de l'émaniciper d'un décor de carte postale.

*Dimensions : 39 x 39.*

**800/1.000**

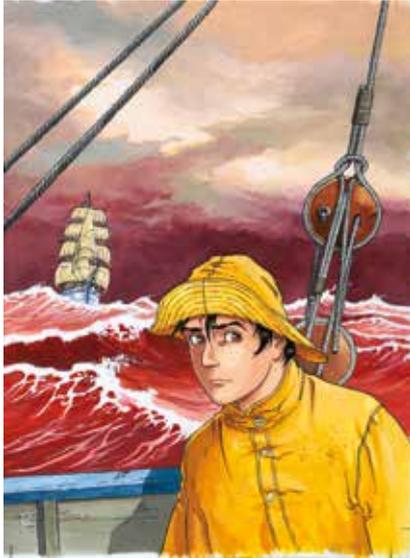


**632 - Kox**

L'Agent 212, planche n°222/2 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°2695 du 6 décembre 1989. Rare composition de cette série humoristique qui met en valeur ce policier naïf, gaffeur mais sympathique. Signée, dédiée et datée 1989.

*Dimensions : 34,5 x 45,5.*

**600/700**



**633 - Kraehn**

Bout d'Homme, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture de la réédition de l'épisode "Vengeance" publié aux Editions Glénat en 2008. Composition décorative qui met en valeur le charme du trait de l'artiste et la nostalgie des aventures lointaines de Rémi. Beau regard poétique et sensible du héros sur le monde des adultes. Signée.

*Dimensions : 32 x 43.*

**500/600**



**634 - Laudy**

Hassan et Kaddour, ensemble de 2 illustrations à la gouache rehaussées à la mine de plomb représentant ces 2 héros. Superbe représentation de ces personnages historiques du journal Tintin. Signées et datées 1979. Insolées.

*Dimensions : 11 x 18,5 et 12 x 18.*

**500/600**



**635 - Laudy**

Hassan et Kaddour, illustration à l'aquarelle, à la gouache et à la mine de plomb représentant la Princesse Zobéïde. Composition féminine délicate et sensible. Signée et datée 1979. Légèrement insolée.

*Dimensions : 19 x 24.*

**300/400**



**636 - Laudy**

3 illustrations pour des cartes de vœux de l'artiste. La 1<sup>re</sup> carte à l'aquarelle, à la mine de plomb et au crayon gras représente un homme jouant de la cornemuse. Signée et datée 1983. La 2<sup>me</sup> carte à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant un enfant. Signée. La 3<sup>ème</sup> carte à la mine de plomb et à l'aquarelle représente un homme jetant des cornemuses au feu afin de se réchauffer. Signée et datée 1975.

*Dimensions : (1) 8,5 x 13,5. (2) 17 x 11. (3) 16 x 10.*

**300/400**



### 637 - Laudy

3 illustrations pour des cartes de vœux de l'artiste. La 1ère à l'aquarelle et à la mine de plomb représente un bonhomme de neige jouant de la cornemuse. Signée et datée 1982. La 2ème au stylo bille, à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant 3 bonhommes de neige. Au verso, 3 lignes de dédicace et signature. La 3ème à l'encre bleue, à l'aquarelle et à la gouache représente un bonhomme de neige avec le chapeau de Kaddour. Signée et datée 1979. On y joint une lettre manuscrite recto/verso, signée et datée du 12/01/1990.

Dimensions : (1) 12,7 x 9. (2) 12,4 x 6,4. (3) 8,7 x 10.

300/400

### 638 - Le Gall

Théodore Poussin, planche n°32 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Le Trésor du Rajah blanc" publié aux Editions Dupuis en 1991. Superbe composition mise en valeur par des effets clairs-obscurs et une belle présence des protagonistes : le héros, le capitaine Town et Novembre. Cette planche exotique exprime parfaitement le tempérament de l'artiste dans laquelle l'aventure et le romantisme se côtoient.

Dimensions : 32 x 42.

2.500/2.800





639 - **Le Gall**

Théodore Poussin, demi-planche à l'encre de Chine pour une variante de la demi-planche n°16A de l'épisode "La Terrasse des audiences 1" publié aux Editions Dupuis en 1995. Cette composition est mise en valeur par un dessin fouillé dans laquelle on découvre tous les personnages de cette histoire. Présence d'un collage sur fond d'impression pour l'automobile. Signée.

Dimensions : 32 x 23.

600/800



640 - **Macedo**

Caraiïbe, planches n°13 et 47 à la gouache et à l'aérographe sur carton de cet épisode publié aux Editions Glénat en 1981. Un voyage fantastique où se mêlent l'exotisme et la science-fiction à tendance métaphysique.

Dimensions : 2X 32,5 x 41.

300/400

641 - **Macedo**

Selenia, planches n°9 et 10 à la gouache et à l'aérographe de ce récit en 10 planches publiées dans la revue «Métal Hurlant» n°7 du 1er mai 1976. Un récit fantastique où se croisent l'érotisme et la science-fiction. La planche n°10 est signée.

Dimensions : 2X 31 x 42.

300/400



642 - Macherot

Chlorophylle, planche n°28 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Chlorophylle et les conspirateurs" publiée dans le journal Tintin n°22 du 1er juin 1955. Chlorophylle, déguisé en hérisson, désire piéger Anthracite, avec la complicité de Minimum. Cette composition de grand format, issue du meilleur album de la série, est mise en valeur par la présence des héros. Au niveau graphisme, le trait est rond et l'encrage noir met en relief cette planche aux décors superbes et bucoliques. Une pièce classique d'exception. Signée. Présence d'une rustine dans la cinquième case.

Dimensions : 41 x 55.  
8.000/9.000



### 643 - Macherot

Sibylline, planches n°3 et 4 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Retour d'Anathème" publiées dans le journal Spirou n°2489 du 24 décembre 1985. Cette histoire est prétexte à autant d'ambiances merveilleuses, fantastiques et surnaturelles. Véritables moments de poésie et d'émotion, ces compositions disposent d'un graphisme hachuré et rythmé aux dialogues savoureux.

Dimensions : 2X 36,5 x 44.

600/800



### 644 - Manara

Kama Sutra, illustration (case 77) aux feutres, publiée dans cet album aux Editions Albin Michel 1997. L'artiste s'impose comme étant un des grands maîtres de la bande dessinée érotique et le démontre à travers cette composition suggestive. Signée.

Dimensions : Dessin : 18 x 20. Papier : 29 x 21.

400/500



### 645 - Margerin

Lucien (et Cie), planche n°1 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode "Votez Rocky" publié aux Ed. Humanoïdes Associés en 1981. Pilier de la revue "Métal Hurlant", l'artiste nous présente des tranches de vie évoluant dans les banlieues françaises. Truffée de détails pittoresques et de dialogues percutants, cette planche est agrémentée d'une grande case fouillée. Signée, dédiée et datée 1981.

Dimensions : 30 x 40,5.

1.300/1.500

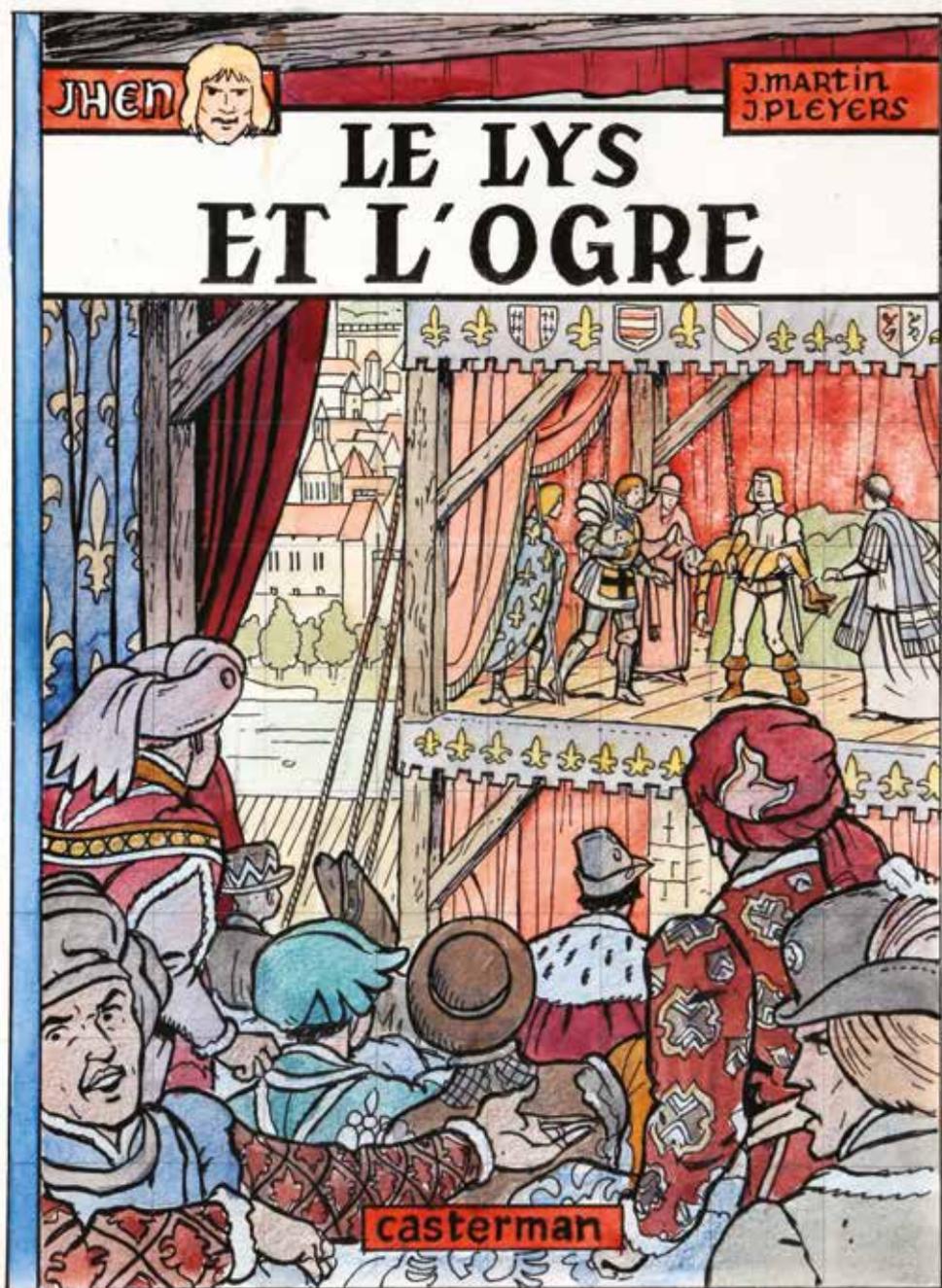


### 646 - Margerin

Frank Margerin présente, illustration à l'encre de Chine représentant Lucien publiée aux Humanoïdes Associés. Signée et datée 2005.

Dimensions : Dessin 14 x 14. Papier 20 x 20.

300/400



647 - Martin

Jhen, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons de couleur pour le projet de couverture définitif de l'épisode "Le Lys et l'ogre" publié aux Editions Casterman en 1986. On y découvre le héros en pleine représentation d'un spectacle à Orléans retraçant l'épopée de Jehanne de France. Jacques Martin apportait une importance capitale à la couverture de ses albums. C'est pourquoi il n'hésitait pas à fournir un travail minutieux et précis quant à sa réalisation graphique. Une belle pièce de cet artiste majeur.

Dimensions : 22 x 28.

3.000/3.500



**648 - Marvano**

Rourke, planche n°10 à l'encre de Chine, au feutre et au crayon bleu de l'épisode "Le Bon Dieu ne dort jamais" publié aux Editions Dupuis en 1992. La mise en page tout en finesse rend avec talent l'atmosphère des années 20 à New-York. On y joint le tirage de luxe signé (46 ex.) édité par "9de kunst" en 1993.

*Dimensions : 29,5 x 42.*

**450/500**



**649 - Meynet**

Ailes belles, illustration à l'encre de Chine et l'aquarelle réalisée pour le quatrième portfolio publié aux Editions Bruno Graff en 2014. Beau format pour cette composition décorative et sensuelle inspirée du thème du moyen-âge. Signée.

*Dimensions : 35 x 50.*

**800/1.000**



**650 - Michetz**

Kogaratsu, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «Taro» publié aux Editions Dupuis en 2014. Beau passage efficace issu de cette série se déroulant dans le Japon tumultueux du 17e siècle. On y joint le bleu de coloriage accompagné de son film noir.

*Dimensions : 33 x 43,5.*

**500/600**



**651 - Montellier (Chantal)**

Ensemble de trois planches à l'encre de Chine et trames de 2 épisodes publiés aux Editions Humanoïdes Associés en 1983 et 1984. 2 planches d'Odile et les crocodiles et 1 planche de Wonder City.

*Dimensions : 2X 27,5 x 41,5 et 28,5 x 38.*

**300/400**



652 - Morris (Studios)

Lucky Luke, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode "La Ballade des Dalton" publiée dans le journal Spirou n°2118 du 16 novembre 1978. Il s'agit de l'adaptation en BD du dessin animé réalisé par "Dargaud Films" la même année et dont l'histoire a été écrite par le génial René Goscinny. Planche typique de cette illustre série dans laquelle on retrouve le héros accompagné de Jolly Jumper et des quatre Dalton. Œuvre classique de grande qualité. Marouffée. Signée Morris et René Goscinny.

Dimensions : 41 x 53.

5.500/6.000

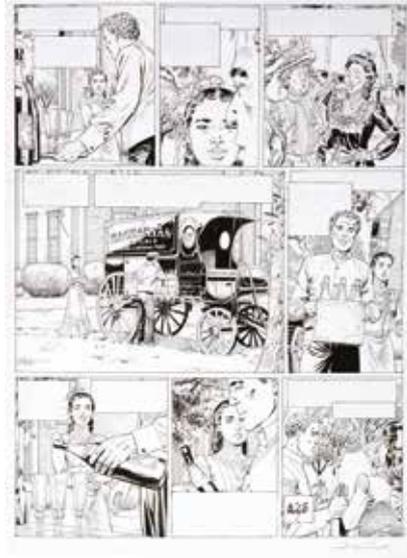


**653 - Morris**

Lucky Luke, illustration au feutre sur papier dessin représentant le héros en pied. Belle scène typiquement western qui nous entraîne dans la conquête de l'Ouest américain. Ce dessin décoratif, qui met en évidence le talent graphique de l'artiste, a été réalisé dans les années 70. A noter également que le fameux cow-boy n'a pas encore troqué sa cigarette contre une brindille. Rare. Signée.

*Dimensions : 29,3 x 41,5.*

**600/800**



**654 - Mounier**

Le Décalogue, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode "L'Echange" publié aux Editions Glénat en 2002. Belle composition pour cette saga historique à compte à rebours. Signée.

*Dimensions : 32,5 x 50.*

**200/250**



**655 - Munuera**

Spirou et Fantasio, variante de la planche n°24 à l'encre de Chine, au crayon bleu et trames de l'épisode "Aux sources du Z" publié aux Editions Dupuis en 2008. Tout en restant proche de Franquin, le tandem Morvan et Munuera apportent une touche manga à la série. Cette composition cinématographique, dans laquelle on retrouve tous les héros, s'accompagne de cases élaborées à l'encre nerveux. Signée.

*Dimensions : 42 x 57.*

**1.400/1.600**



### 656 - Nicaise

Lot important de 9 originaux de différentes séries de l'artiste. Comprenant 1 planche (le bas abimé) et plusieurs strips et cases. Dimensions diverses.

150/200



### 657 - Olis

Garage Isidore, planche n°85 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°2939 du 10 août 1994. Isidore, garagiste sympathique et insouciant, se retrouve en pleine colère face à ses péripéties. Une valeur sûre de la nouvelle écurie Dupuis. Signée.

Dimensions : 33,5 x 45,5.

200/250



### 658 - Paape

Luc Orient, planches n°41 et 42 à l'encre de Chine de l'épisode "L'Enclume de la foudre" publié aux Editions du Lombard en 1978. Le trait met en valeur le talent réaliste de l'artiste dans une scène aux décors futuristes et fantastiques dans laquelle on retrouve le héros dans chaque case.

Dimensions : 2X 36 x 50.

1.400/1.600



**659 - Paape**

Marc Dacier, planche n°31 à l'encre de Chine du premier récit intitulé sobrement "Marc Dacier" publiée dans le journal Spirou n°1074 du 13 novembre 1958. Cet épisode historique sera publié en album sous le titre "Aventures autour du monde" aux Editions Dupuis en 1960. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette scène désertique. Présence de petites taches d'aquarelle sur la planche. Signée.

*Dimensions : 36 x 51.*  
**1.000/1.200**



**660 - Paape**

Marc Dacier, planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or du Vent d'Est» publiée dans le journal Spirou n°1448 du 13 janvier 1966. Beau graphisme réaliste mis en valeur par des aplats noirs contrastés et la présence constante du héros dans une scène maritime. Légère pliure du papier au milieu de la planche.

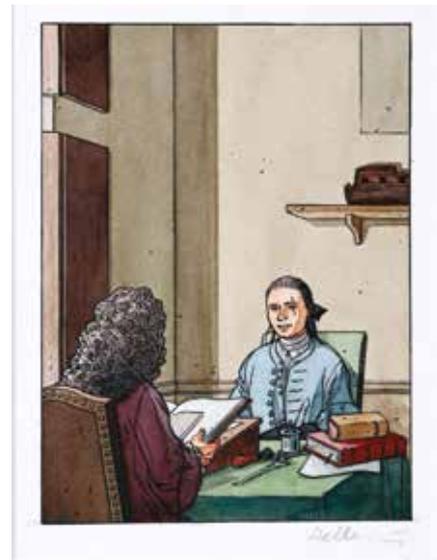
*Dimensions : 36 x 50,5.*  
**1.000/1.200**



**661 - Paape**

Johnny Congo, planches n°22 et 23 à l'encre de Chine de l'épisode "La Flèche des ténèbres" publié aux Editions Lefrancq en 1993. Après Luc Orient, Greg et l'artiste s'unissent pour créer cette série d'aventure se déroulant en Afrique. Composition spectaculaire et dynamique mise en valeur par un graphisme réaliste et efficace avec la présence du héros. Planches légèrement tachées à droite Signées.

*Dimensions : 2X 36 x 50.*  
**600/700**



**662 - Pellerin**

L'Epervier, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'album hors-série "Archives Secrètes" publié aux Editions Dupuis en 2006. Cette composition nous entraîne dans l'aventure de ce noble breton, Yann de Kermeur, au 18e siècle. Signée.

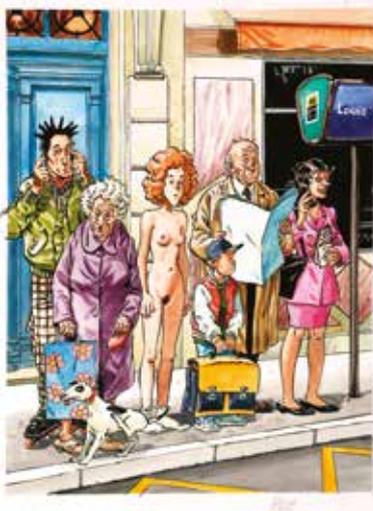
*Dimensions : 14,5 x 19.*  
**400/500**



663 - Pratt

Corto Maltese, planche n°60 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode "Les Helvétiques" prépubliée dans le magazine Corto n°14 du 20 novembre 1987 et publiée en album aux Editions Casterman en 1988. Personnage culte et véritable mythe littéraire, cet aventurier solitaire, ironique et romantique est le témoin des grands événements historiques d'une partie du XXe siècle. Dans ce récit le héros se retire en Suisse chez l'écrivain Hesse et se laisse aller à de doux songes à propos de légendes locales. Dans cette planche, il croise messire Klingsor et le diable en pleine discussion philosophique sur le Saint Graal. L'auteur fait éclater un voyage onirique entre fantastique et imaginaire. Cette composition démontre le sens des contrastes de l'artiste allié à l'art du découpage du récit. Les textes sont collés.

Dimensions : 33 x 45.  
10.000/12.000



**664 - Puchol (Jeanne)**

Judette Camion, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de l'épisode "Excusez-moi d'être une fille" publié aux Editions Casterman en 1998. Signée.

Dimensions : 28 x 38.  
200/300



**665 - Remacle**

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or du El Terrible» publiée dans le journal Spirou n°1349 du 20/02/1964. Composition dans laquelle on retrouve tous les personnages principaux.

Dimensions : 27 x 37,5.  
200/250



**666 - Remacle**

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or du El terrible» publiée dans le journal Spirou n°1355 du 2/02/1964. Le trait efficace de l'auteur met en valeur cette composition pétillante et humoristique.

Dimensions : 27 x 38.  
200/250



**667 - Renaud**

Jessica Blandy, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin réalisée pour une exposition. Composition aux couleurs lumineuses dans laquelle on retrouve l'héroïne de cette série policière écrite par Jean Dufaux. Le passe-partout est collé sur le papier. Signée.

Dimensions : Dessin : 19 x 30. Dimensions du papier : 28,5 x 38.  
300/400



**668 - Renaud**

Santiago, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «Santiago» publié aux Editions Glénat en 1991. Les auteurs de Jessica Blandy explorent les territoires enfouis de la culture indienne dans ce polar aux allures de thriller. Signée.

Dimensions : 36 x 49,5.  
200/250



669 - **Roba**

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine représentant Bill tenant le flambeau-OS aux jeux olympiques, publiée en couverture d'un programme scout en 1976. Le graphisme est souple, subtil, efficace et met en évidence cette composition humoristique. Œuvre classique de grande qualité de cet auteur qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Signée.

*Dimensions : 18 x 25,3.*

**1.500/2.000**



670 - **Roba**

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine représentant les héros et Caroline sur un podium, publiée en couverture d'un programme scout en 1976. Superbe dessin qui met en valeur les héros dans un style graphique enlevé et précis. Virtuose du cadrage, l'artiste nous emporte dans une composition caractéristique et expressive. Signée.

*Dimensions : 18 x 25,3.*

**1.500/2.000**



671 - **Roman (Olivier)**

Harry Dickson, illustration à la mine de plomb sur papier crème pour la couverture de la réédition de l'épisode «Les Loups de Darkhenge» publié aux Editions Soleil en 2013. Composition insolite dans laquelle ce détective de l'impossible se retrouve sur le site préhistorique de Stonehenge dans le sud de l'Angleterre. Signée et datée 2013.

*Dimensions : 32 x 30.*

**300/350**



672 - **Rouge**

Marshal Blueberry, planche n°6 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Frontière sanglante» publié aux Editions Dargaud en 2000. Dernier volet de la trilogie, ce récit est mis en images par l'artiste qui succède à William Vance, en apportant son style graphique propre inspiré de Jean Giraud.

*Dimensions : 36 x 47.*

**300/400**

673 - **Salamone (Paul)**

L'Homme qui n'aimait pas les armes à feu, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode "Sur la piste de Madison" publié aux Editions Delcourt en 2013. Une composition issue de cette série au scénario subtil dont le graphisme semi-réaliste est parfaitement maîtrisé et d'une incroyable vitalité. La dernière case a inspiré la couverture de l'album. Signée.

*Dimensions : 41,5 x 59.*

**3.000/3.500**



674 - **Schuiten**

Les Cités obscures, illustration à l'encre de Chine sur papier calque réalisée pour le logo officiel du club «Lumières sur les Cités» en 1999. Cette œuvre, représentant un planétaire, est encadrée et accompagnée des trois publications officielles. Signée.

*Dimensions : 19 x 19.*

**700/800**





**675 - Schuiten**

Taxandria, illustration au lavis et à la gouache blanche sur papier dessin représentant des personnages énigmatiques rentrant dans une salle. Cette composition se rapporte à ce film d'animation réalisé par Raoul Servais en 1994. Signée.

*Dimensions : 24 x 15.*

**600/800**



**676 - Sikorski**

Tif et Tondu, planche n°46 à l'encre de Chine de l'épisode "L'Assassin des trois villes sœurs" publiée dans le journal Spirou n°2984 du 21 juin 1995. L'artiste succède à Will avec cet épisode dont la composition est mise en valeur par un graphisme dynamique. On y joint le calque des textes. Signée.

*Dimensions : 30 x 42.*

**250/300**



**677 - Sire**

Menace Diabolique, planche n°7 du chapitre 1 à l'encre de Chine sur carton de ce récit publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1979. Le graphisme à la fois réaliste et naïf de l'artiste met en valeur ce récit de science-fiction agrémenté d'une pin-up.

*Dimensions : 32 x 41.*

**300/400**



**678 - Sirius**

Godefroid de Bouillon, planche n°19 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de ce récit, publiée dans le journal Spirou n°420 du 2 mai 1946. Rare composition, agrémentée d'une grande case, de cette histoire historique par l'auteur de «L'Epervier bleu». Les textes sont collés.

*Dimensions : 31 x 47,5.*

**400/500**



### 679 - Sirius

Les Timour, planche n°12 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Cavalier sans visage» publiée dans le journal Spirou n°1101 du 21 mai 1959. Composition mise en valeur par de grandes cases panoramiques. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Signée.

Dimensions : 42,5 x 60,5.

300/350



### 680 - Sirius

Les Timour, planche n°11 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Francisque et le Cimetierre» publiée dans le journal Spirou n°1129 du 3 décembre 1959. Mise en couleurs au crayon au verso. Présence de papiers collants sur la planche.

Dimensions : 43,5 x 57,5.

300/350



### 681 - Sirius

Les Timour, planches n°7 et 28 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Drakkar rouge» publiées dans le journal Spirou n°1211 et 1221 des 29 juin et 7 septembre 1961. Mise en couleurs aux crayons au verso.

Dimensions : 39 x 52,5 et 40,5 x 52,5.

350/400



### 682 - Sirius

L'Epervier Bleu, planche n°9 à l'encre de Chine sur calque de l'épisode «L'Ennemi sous la mer» publiée dans le journal Spirou n°609 du 15 décembre 1949. Composition d'actions marines agrémentée d'une grande case spectaculaire. Marouflée sur carton.

Dimensions : 28,5 x 42.

300/350



**683 - Sokal**

Canardo, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode "La Marque de Raspoutine" publié aux Editions Casterman en 1982. Composition agrémentée d'un découpage original particulièrement attractif dans lequel on retrouve ce canard anthropomorphe, détective privé de son état. Cette planche est agrémentée d'un encrage aux traits vifs et profonds. Signée.

Dimensions : 29,5 x 38,5.  
800/1.000



**684 - Sorel**

L'Île des morts, planche n°20 à l'encre de Chine et à la gouache de l'épisode «Acta Est Fabula» publié aux Editions Vents d'Ouest en 1996. Un tableau intitulé «L'Île des morts» s'avère être, pour un peintre, le passage vers un monde parallèle dantesque et démoniaque. C'est dans cet esprit que l'artiste nous présente cette composition angoissante et mystique. Signée.

Dimensions : 50 x 64,5.  
600/700



**685 - Stalner**

Le Boche, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de l'épisode "Le Cheval bleu" publié aux Editions Glénat en 1993. Signée.

Dimensions : 32,5 x 38,5.  
600/800



**686 - Stalner**

Fabien M, planche n°14 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Arnaque du fou» publié aux Editions Dargaud en 1993. Signée et datée 2000.

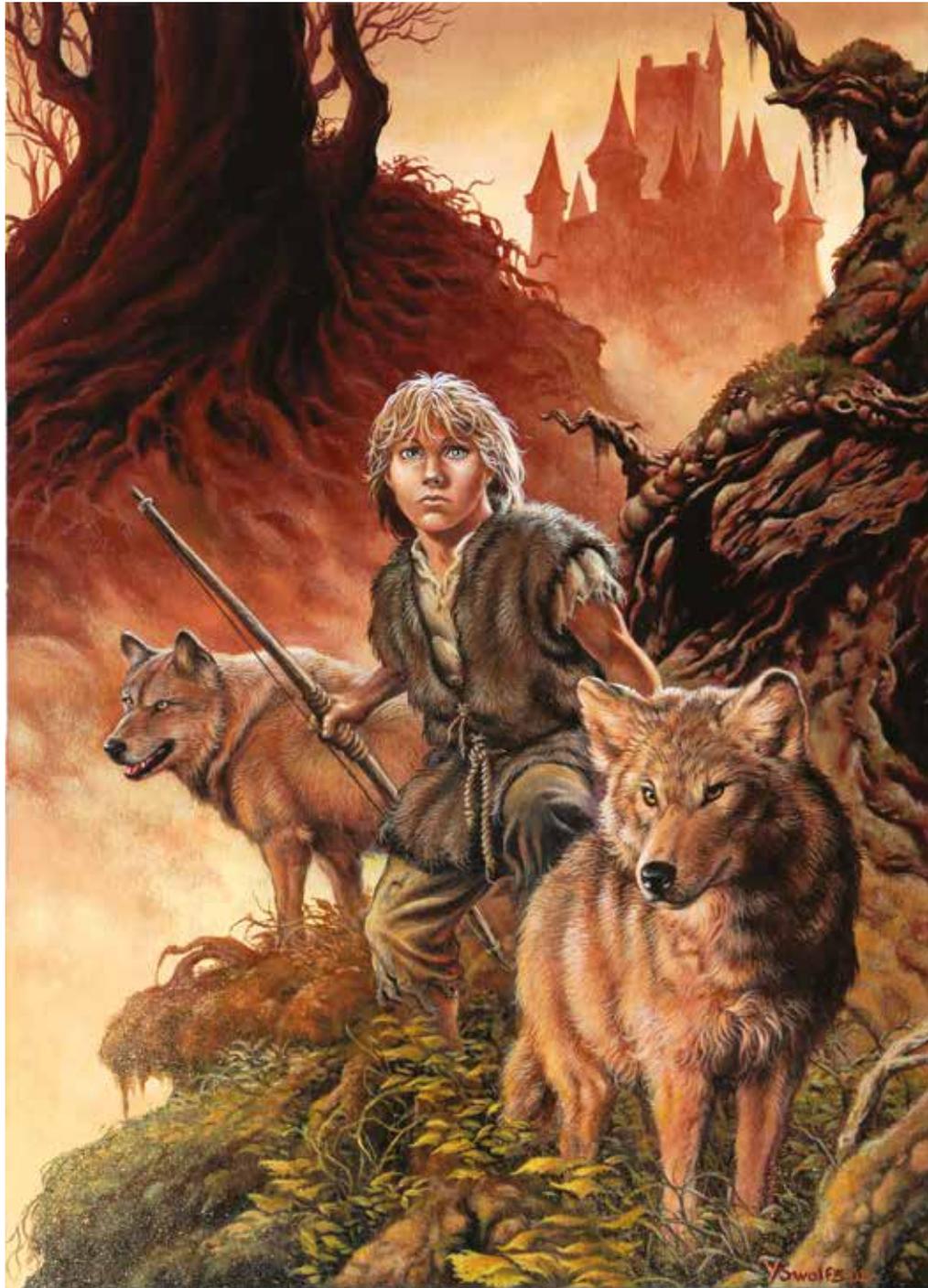
Dimensions : 32 x 44.  
250/300



**687 - Sterne**

Adler, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Dernière mission» publié aux Editions du Lombard en 1992. Cette planche est valorisée par la présence du héros et de son avion. Signée et dédiée.

Dimensions : 36 x 50.  
500/600



### 688 - Swolfs

Légende, illustration à l'acrylique pour la couverture de l'intégrale publiée aux Editions Soleil en 2006. Ce dessin est également la couverture partielle du premier épisode "L'Enfant loup" publié aux Editions Soleil en 2003. Le graphisme de l'auteur, très cinématographique, se veut dynamique et nerveux et le place parmi les représentants les plus significatifs de l'école réaliste belge. Une composition impressionnante qui nous plonge avec habileté dans l'ambiance de cette série fantastique qui résume à elle seule le destin de Tristan de Halsbourg. Signée et datée 2002.

*Dimensions : 34 x 47.*  
**5.500/6.500**



**689 - Swolfs**

Légende, planche n°42 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "L'Enfant loup" publié aux Editions Soleil en 2003. Une superbe composition dynamique aux décors grandioses qui met en valeur le héros de cette série médiévale fantastique. Petite rustine dans la première case. Signée.

Dimensions : 39 x 57.

1.200/1.400



**690 - Swolfs**

Durango, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «Amos» publié aux Editions des Archers en 1984. Cette série permet à l'artiste de s'affranchir graphiquement de son maître graphique, Jean Giraud, et de s'appliquer aux ambiances et aux techniques de cadrage et de découpage propres au western italien. Signée.

Dimensions : 36,5 x 45,5.

1.000/1.200



**691 - Swolfs**

Dampierre, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Aube noire» publié aux Editions Glénat en 1988. Le dessin de l'artiste accompagne à merveille ce scénario précis et documenté se déroulant au début de la guerre de Vendée pendant la Révolution française. Monogrammée en bas à droite de la dernière case.

Dimensions : 36 x 47.

700/800



**692 - Tibet - Géri**

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine publiée en couverture du magazine «Formation Construction» n°17 de février 1979. Composition réalisée à quatre à mains par ces deux auteurs vedettes du journal Tintin. Dessin humoristique représentant Kid Ordinn soulevant une pile de livres. L'adjoint du sheriff est réalisé par Tibet et le castor et le guide sont réalisés par Géri.

Dimensions : Dessin 21 x 30. Papier 26 x 35,5.

500/600



### 693 - Tibet

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine publiée en couverture du magazine «Formation Construction» n°2 en 1975. Superbe composition intitulée «Faisons des bulles ! ...» représentant le sheriff Dog Bull et son adjoint maladroit Kid Ordinn. Signée et datée 1975.

Dimensions : 20,5 x 16.

300/400



### 694 - Tibet

Chick Bill, ensemble de 2 illustrations à l'encre de Chine, collées sur papier dessin, publiées dans le magazine «Formation Construction» n°16 en décembre 1978. Composition intitulée «Massacrer la nature», le dessin du haut représente un vautour affamé sur sa branche et le dessin du bas représente Petit Caniche et le Chef Seattle. Le deuxième dessin est signé et daté 1978.

Dimensions : Dessins 9 x 8,5 et 11 x 15,5. Papier 13,5 x 28.

300/400

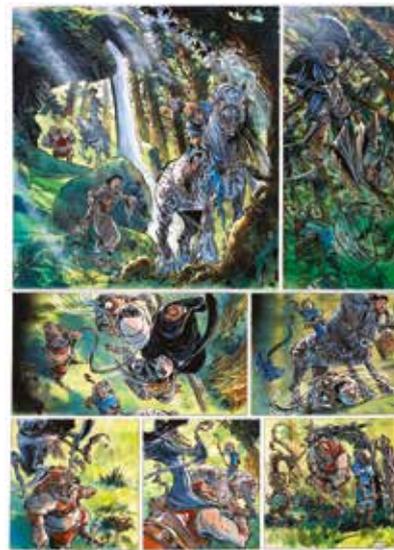


### 695 - Tibet

Chick Bill, ensemble de 4 illustrations à l'encre de Chine publiées dans le magazine «Formation Construction». Le 1<sup>er</sup> dessin, collé, représente le héros fêtarde. Le 2<sup>ème</sup> dessin représente Petit Caniche. Le 3<sup>ème</sup> dessin, collé, représente Dog Bull en père Noël. Le 4<sup>ème</sup> dessin, collé, représente Kid Ordinn plantant un écriteau, signé et daté 1978. On y joint 5 photos de l'artiste et d'un jeune admirateur.

Dimensions des papiers : 10,5 x 11, 21 x 5,5, 20,5 x 7,5 et 6 x 7.

300/400



### 696 - Tiburce

La Forêt, planche n°42 à l'encre de Chine et à l'aquarelle du premier épisode publié aux Editions Casterman en 2007. Impressionnante composition issue de cette saga Heroïc Fantasy dans laquelle on retrouve toute l'imagerie fantastique de la Bretagne secrète. Signée et datée 2007.

Dimensions : 49,5 x 65.

700/800



**697 - Tillieux**

Marc Jaguar, planche n°11 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au crayon bleu de cet unique épisode «Contrebande» publié dans Héroïc-Albums n°46 en novembre 1953. Tout d'abord policier, ce héros mythique deviendra photographe pour le journal Risque-Tout sous le titre «Le Lac de l'homme mort». Cette composition témoigne du talent narratif aux dialogues savoureux du maître du calembour et de l'atmosphère. *Rare.*

*Dimensions : 34 x 47.*

**1.000/1.200**



**698 - Turk**

Robin Dubois, planche n°312 à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée dans le journal Tintin n°21 du 24 mai 1977. Gag en une planche où l'on retrouve le shérif de Nottingham dans une scène humoristique agrémentée de la présence de Cunégonde.

*Dimensions : 30,5 x 41.*

**1.400/1.600**



**699 - Vallès**

Les Maîtres de l'orge, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «Margrit, 1886» publié aux Editions Glénat en 1993. Composition agrémentée de la présence de l'héroïne et de Pieter Texel, personnages de cette saga historique écrite par Jean Van Hamme. Croquis à la mine de plomb au verso. Signée.

*Dimensions : 32 x 44.*

**500/600**

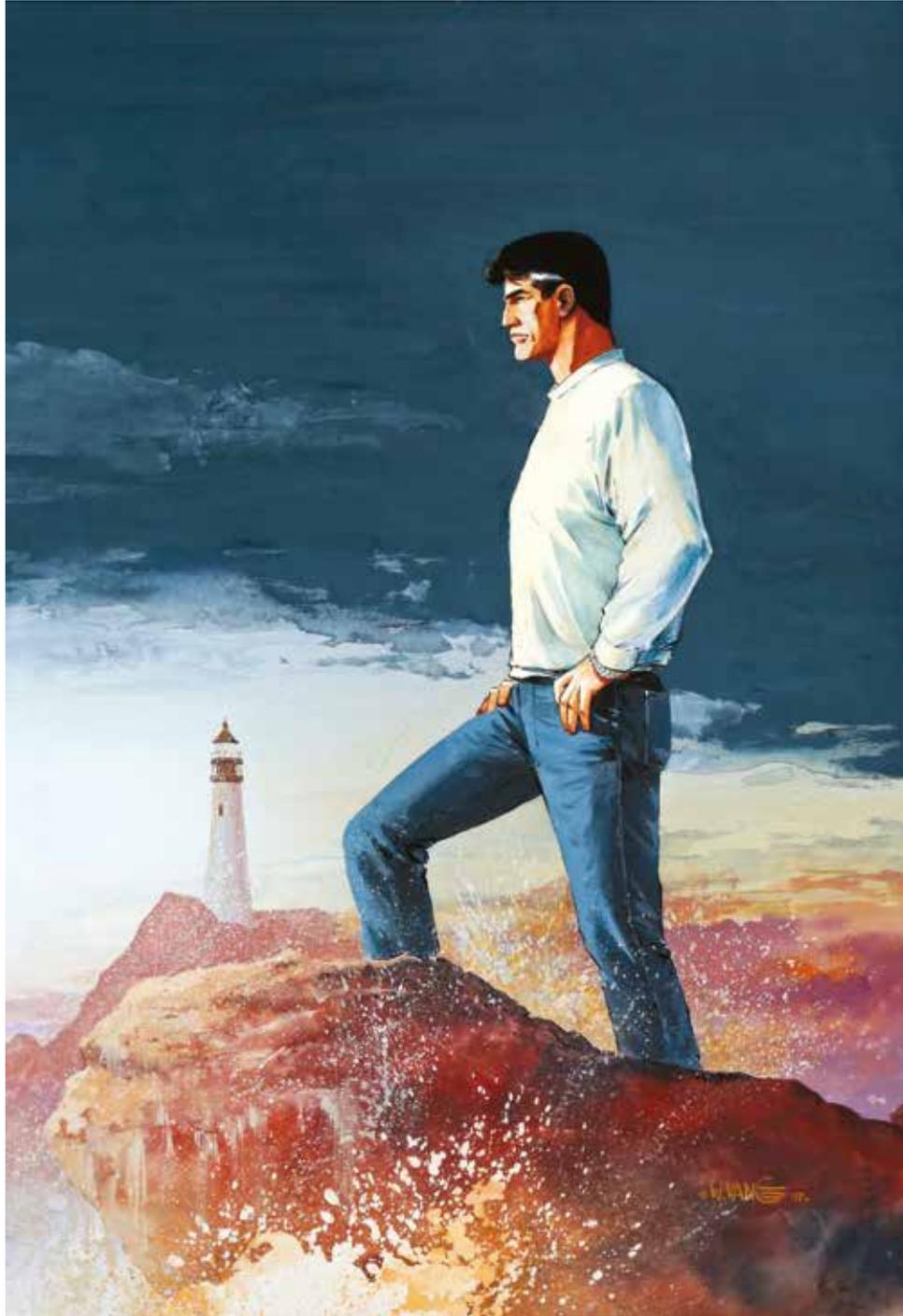


**700 - Vallès**

Les Maîtres de l'orge, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Jay, 1973» publié aux Editions Glénat en 1997. Superbe composition mise en valeur par des cases décoratives dans lesquelles l'héroïne principale est bien représentée. Signée.

*Dimensions : 32 x 43.*

**500/600**



### 701 - Vance

XIII, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture du tirage de tête grand format de l'épisode "Le Dernier round" publié aux Editions Dargaud en novembre 2008 et en couverture du tirage de l'édition collector 25e anniversaire en novembre 2007. Le 1er cycle de cette saga incontournable et culte, se clôture avec ce 19e épisode dont est issue cette composition. On y retrouve le héros, face à son destin, dans sa quête pour retrouver la mémoire et découvrir son identité. Cette ultime composition devient dès lors comme un épilogue graphique en forme de générique de fin. Grâce à son graphisme souple et efficace, l'auteur parvient à exprimer, en une image, les émotions suscitées par ce thriller devenu un mythe. Signée et datée 2007.

*Dimensions : 32 x 45.*  
**35.000/40.000**



### 702 - Vance

Bruno Brazil, planche n°22 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Commando Caïman" publiée dans le journal Tintin n°17 du 29 avril 1969. Le Commando Caïman est l'arme la plus redoutable des services secrets américains. Cette composition, dans laquelle on découvre le héros et Gaucho Morales évoluant dans la jungle amazonienne, a inspiré la couverture de l'album. Cette série a renouvelé la bd d'aventure par le dessin efficace de l'artiste et les excellents scénarios de Michel Greg. Signée.

Dimensions : 36 x 47.

3.000/3.500

### 703 - Vance

Ramiro, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode "La Louve d'Arnac" prépubliée dans la revue Femmes d'Aujourd'hui en 1982 et publié en album aux Editions Dargaud en 2011. Cette saga met en scène le fils du roi de Castille à la fin du XIIe siècle. Grâce à son graphisme souple, efficace et précis, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme de ce scénario aventureux. La superbe mise en page contribue à créer le mouvement cinématographique de la planche. Signée et datée 1981.

Dimensions : 35 x 46.

2.500/2.800





**704 - Vance**

Bob Morane, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode "Les Bulles de l'ombre jaune" publiée dans le journal Tintin début de l'année 1977 et en album aux Editions du Lombard en 1978. Cette composition est agrémentée d'une grande case contrastée dans laquelle on découvre le héros et Sophia poursuivis par les bulles géantes.

*Dimensions : 36,5 x 51.*

**1.300/1.500**



**705 - Vance**

Bruno Brazil, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros en buste. Ce dessin est réalisé pendant la parution de l'épisode «Otage aux aléoutiennes» dans le journal Tintin. Signée, dédiée et datée 1975.

*Dimensions : 11,5 x 16.*

**300/400**



**706 - Vandersteen et studios Vandersteen**

Bob et Bobette, ensemble de deux illustrations. Le 1<sup>er</sup> dessin à la mine de plomb, dont les personnages sont réalisés par Willy Vandersteen, représente les héros autour d'une fée. A cette composition est jointe le dessin définitif à l'encre noire sur carton réalisé par Paul Geerts. Pliure du papier en bas du crayonné.

*Dimensions : 26,5 x 36 et 25 x 35.*

**1.000/1.200**



**707 - Varanda**

Elixirs, planche n°31 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Secret du Glupion» publié aux Editions Soleil en 2008. Magnifique composition dynamique et mouvementée de cet univers original dans lequel on découvre Tolriq et ses compagnons. Cette planche est agrémentée d'une grande case maritime décorative. Signée.

*Dimensions : 32 x 45.*

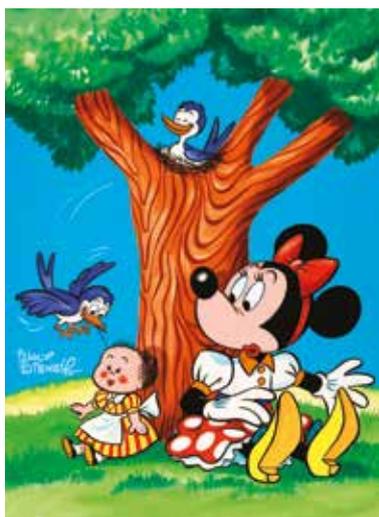
**700/800**



### 708 - Walt Disney

Les Aristochats, illustration à la gouache et à l'encre de Chine pour la couverture du journal de Mickey n°1588 du 5 décembre 1982. Composition réalisée pour la sortie du film représentant O' Malley, Duchesse et ses trois petits : Marie, Toulouse et Berlioz.

Dimensions : 26 x 36.  
250/300



### 709 - Walt Disney

Mickey, illustration à la gouache et à l'encre de Chine pour la couverture du journal de Mickey n°430 du 21 août 1960. Dessin de René Guillaume, le dessinateur attiré des couvertures du magazine. Ancienne composition très décorative représentant Minnie.

Dimensions : 24,5 x 32.  
250/300



### 710 - Walthéry/Di Sano

Dans la peau d'une femme, illustration à la mine de plomb pour l'étude définitive de la couverture de l'album publié aux Ed. Joker en 2001. Signée par Walthéry. On y joint l'album agrémenté d'une illustration à la mine de plomb et au feutre. Signée, dédicacée et datée 2016.

Dimensions : 21 x 29,5.  
300/400



### 711 - Walthéry

Natacha, illustration au feutre permanent et à l'encre de Chine réalisée pour l'affiche du festival de Colmar. Composition représentant l'héroïne vêtue d'un manteau de fourrure et d'une paire de bottes. Signée et datée 1985.

Dimensions : 21 x 31.  
250/300



### 712 - Wasterlain

Docteur Poche, planche-gag n°2 à l'encre de Chine intitulée «Tout Terrain» publiée dans le journal Spirou n°2429 du 1er novembre 1984. Petite déchirure du papier en bas à gauche de la planche. On y joint les calques d'indications de couleurs. Signée.

Dimensions : 36 x 51.  
400/500



### 713 - Wasterlain

Jeannette Pointu, planche n°22 à l'encre de Chine et trames de l'épisode «Le Fils de l'inca» publiée dans le journal Spirou n°2336 du 20/01/1983. Composition dans laquelle on retrouve notre femme reporter-photographe dans la Cordillère des Andes. Signée et datée 1982.

Dimensions : 31 x 43.  
300/400

714 - **Weinberg**

Dan Cooper, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Cap sur Mars" publiée en couverture du journal Tintin n°2 du 14 janvier 1959. Pionnier de la conquête spatiale, le héros s'embarque à bord de la fusée interplanétaire "Le Cosmos" afin de rejoindre Déimos, l'un des satellites de la planète Mars. Le graphisme et le scénario s'inspirent fortement d'Edgar Pierre Jacobs et Blake et Mortimer en particulier. Cette composition n'est pas s'en rappeler la célèbre couverture de la "Marque Jaune". Rare. Le lettrage est imprimé et collé.

Dimensions : 29,5 x 39,5.

3.000/4.000



715 - **Weinberg**

Dan Cooper, illustration à l'encre de Chine représentant le héros. Rare dessin réalisé pendant la conception de l'épisode "S.O.S. Dan Cooper". Signée, dédiée et datée juin 1967. Au verso on y retrouve une illustration au feutre de Dany représentant Olivier Rameau, signée et dédiée.

Dimensions : 20,7 x 26,8.

400/500



716 - **Wurm**

Maigret, planche n°23 à l'encre de Chine, à la gouache blanche, au feutre et au crayon bleu de l'épisode «Maigret et son mort» publié aux Editions Lefrancq en 1992. Belle composition nocturne issue de cette adaptation de ce détective belge dont le récit se déroule à Paris. Signée et datée 1992.

Dimensions : 47 x 58,5.

200/300

# Conditions générales de vente

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

## 01. L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-prieur présent peut décider de recrier le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de MILLON Belgique, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à MILLON Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par MILLON Belgique.

## 02. Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 25% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot. Pas de supplément pour les ventes en direct sur Internet. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

## 03. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix. MILLON Belgique accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

## 04. Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication.

## 05. Non paiement ou non retrait des lots

En cas de non paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. MILLON Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, MILLON Belgique s'engage à conserver les lots en bon père de famille.

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et MILLON Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, MILLON Belgique est autorisé à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;

- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;  
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

MILLON Belgique se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

## 06. Description des lots

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. MILLON Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par MILLON Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots. Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier, etc.) une fois l'adjudication prononcée.

Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, MILLON Belgique ne pourra en tout état de cause être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par MILLON Belgique à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

## 07. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par MILLON Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

MILLON Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

08. L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

09. Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles statuant en langue française selon le droit belge exclusivement.

# Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

**e-mail: [info@millon-belgique.com](mailto:info@millon-belgique.com)**

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro

Description

Limite d'achat\*

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.

DATE & SIGNATURE :

\* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500 euros.

## Résultats de la vente 48 du 12/03/2017

numéro de lot    prix d'adjudication

1	0	59	0	117	150	175	150	233	200	291	420	349	650	407	200	465	150	523	100	581	550	639	0	697	180
2	0	60	150	118	50	176	150	234	350	292	300	350	320	408	380	466	250	524	180	582	3000	640	1200	698	120
3	0	61	280	119	180	177	300	235	150	293	100	351	700	409	250	467	280	525	450	583	500	641	6200	699	320
4	120	62	0	120	180	178	900	236	250	294	300	352	600	410	250	468	220	526	100	584	750	642	400	700	900
5	120	63	180	121	120	179	0	237	250	295	280	353	650	411	0	469	1100	527	180	585	500	643	280	701	0
6	0	64	220	122	300	180	0	238	200	296	550	354	420	412	250	470	250	528	150	586	400	644	280	702	150
7	180	65	0	123	150	181	450	239	380	297	700	355	800	413	150	471	200	529	100	587	0	645	0	703	1000
8	2800	66	1600	124	600	182	0	240	100	298	300	356	850	414	175	472	0	530	350	588	220	646	280	704	400
9	0	67	900	125	200	183	400	241	200	299	320	357	1200	415	150	473	550	531	280	589	0	647	1500	705	0
10	1000	68	250	126	120	184	220	242	120	300	850	358	1000	416	180	474	480	532	320	590	1200	648	420	706	2000
11	0	69	750	127	350	185	90	243	280	301	380	359	420	417	200	475	220	533	150	591	280	649	420	707	1700
12	150	70	950	128	0	186	200	244	350	302	450	360	380	418	250	476	200	534	120	592	450	650	500	708	0
13	0	71	180	129	150	187	2000	245	280	303	3000	361	200	419	250	477	450	535	350	593	280	651	500	709	500
14	0	72	280	130	450	188	0	246	150	304	350	362	650	420	250	478	150	536	180	594	600	652	280	710	750
15	2800	73	70	131	100	189	120	247	200	305	250	363	600	421	180	479	350	537	220	595	180	653	450	711	0
16	0	74	80	132	250	190	280	248	300	306	380	364	700	422	0	480	100	538	400	596	0	654	450	712	1600
17	100	75	220	133	500	191	900	249	120	307	250	365	550	423	300	481	150	539	200	597	700	655	400	713	950
18	100	76	0	134	700	192	950	250	800	308	180	366	280	424	150	482	100	540	300	598	0	656	600	714	1400
19	300	77	250	135	100	193	1000	251	420	309	0	367	220	425	180	483	150	541	600	599	220	657	800	715	0
20	380	78	100	136	250	194	650	252	750	310	0	368	450	426	950	484	180	542	520	600	320	658	400	716	1300
21	650	79	120	137	900	195	300	253	650	311	150	369	150	427	150	485	320	543	0	601	2000	659	1700	717	1100
22	180	80	120	138	220	196	220	254	400	312	150	370	200	428	320	486	220	544	280	602	450	660	420	718	350
23	0	81	120	139	60	197	220	255	700	313	250	371	400	429	80	487	250	545	450	603	1000	661	420	719	300
24	120	82	200	140	180	198	220	256	400	314	100	372	250	430	220	488	280	546	1500	604	200	662	1300	720	320
25	200	83	1100	141	0	199	300	257	400	315	180	373	350	431	380	489	160	547	1100	605	200	663	200	721	300
26	180	84	650	142	0	200	280	258	420	316	250	374	120	432	180	490	350	548	850	606	420	664	6200	722	700
27	350	85	80	143	250	201	300	259	450	317	350	375	150	433	100	491	250	549	400	607	550	665	500	723	750
28	520	86	450	144	180	202	200	260	400	318	120	376	1700	434	250	492	150	550	180	608	600	666	320	724	700
29	120	87	600	145	400	203	280	261	400	319	250	377	1000	435	300	493	420	551	180	609	550	667	250	725	900
30	850	88	150	146	0	204	120	262	420	320	300	378	650	436	700	494	180	552	450	610	250	668	300	726	8000
31	280	89	300	147	0	205	220	263	0	321	480	379	420	437	400	495	180	553	250	611	550	669	300	727	2500
32	150	90	450	148	320	206	280	264	400	322	120	380	350	438	220	496	180	554	320	612	0	670	0		
33	0	91	150	149	450	207	400	265	400	323	300	381	350	439	250	497	0	555	220	613	1600	671	1100		
34	0	92	300	150	220	208	400	266	400	324	1300	382	200	440	420	498	100	556	180	614	800	672	1200		
35	0	93	550	151	0	209	400	267	650	325	320	383	100	441	250	499	300	557	250	615	320	673	700		
36	0	94	250	152	380	210	0	268	500	326	350	384	200	442	380	500	80	558	200	616	0	674	200		
37	200	95	0	153	1100	211	200	269	400	327	350	385	120	443	300	501	100	559	200	617	1600	675	250		
38	150	96	320	154	200	212	250	270	0	328	150	386	150	444	320	502	150	560	280	618	250	676	220		
39	250	97	400	155	180	213	100	271	400	329	200	387	650	445	350	503	380	561	120	619	500	677	200		
40	120	98	100	156	0	214	1500	272	0	330	200	388	220	446	350	504	200	562	250	620	0	678	300		
41	80	99	0	157	200	215	450	273	400	331	200	389	380	447	220	505	150	563	180	621	0	679	200		
42	120	100	220	158	220	216	150	274	0	332	280	390	300	448	220	506	250	564	1600	622	0	680	480		
43	180	101	60	159	150	217	1300	275	600	333	200	391	180	449	250	507	280	565	1500	623	1600	681	320		
44	180	102	180	160	320	218	180	276	450	334	190	392	320	450	480	508	150	566	1000	624	0	682	650		
45	350	103	80	161	220	219	180	277	320	335	250	393	350	451	180	509	450	567	500	625	1000	683	1300		
46	200	104	200	162	180	220	100	278	150	336	180	394	180	452	600	510	250	568	0	626	900	684	300		
47	100	105	180	163	800	221	300	279	250	337	220	395	1300	453	350	511	100	569	0	627	0	685	0		
48	420	106	200	164	0	222	250	280	600	338	150	396	950	454	150	512	180	570	650	628	1500	686	350		
49	150	107	480	165	420	223	150	281	450	339	280	397	420	455	120	513	220	571	100	629	6200	687	400		
50	200	108	480	166	400	224	120	282	350	340	280	398	220	456	750	514	250	572	1700	630	0	688	0		
51	0	109	150	167	0	225	200	283	300	341	300	399	100	457	180	515	150	573	900	631	250	689	0		
52	80	110	250	168	0	226	0	284	280	342	450	400	300	458	150	516	150	574	300	632	850	690	2200		
53	350	111	500	169	380	227	300	285	120	343	200	401	1200	459	150	517	220	575	150	633	2000	691	0		
54	100	112	80	170	120	228	280	286	320	344	150	402	280	460	220	518	200	576	150	634	500	692	550		
55	120	113	180	171	150	229	200	287	200	345	250	403	180	461	120	519	350	577	0	635	850	693	650		
56	0	114	150	172	0	230	180	288	3500	346	250	404	180	462	0	520	280	578	550	636	450	694	1400		
57	350	115	80	173	280	231	180	289	350	347	1500	405	200	463	100	521	220	579	0	637	400	695	250		
58	150	116	120	174	300	232	220	290	750	348	5000	406	180	464	100	522	120	580	500	638	0	696	800		



**MILLON**  
BELGIQUE

Précieuses XIII  
*bijoux, argenterie et mode*

Exposition des lots  
Samedi 20 et lundi 22 mai 2017  
de 11 à 18h ou sur rendez-vous

Vente  
Lundi 22 mai 2017 à 19h

27 JUIN 2017  
**ART BELGE,  
ART CONTEMPORAIN,  
MOBILIER, OBJETS D'ART  
ET NUMISMATIQUE**

SEPTEMBRE 2017  
**BANDES DESSINÉES**



BANQUE DESSINÉE by  
**MILLON**  
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles  
+32 (0)2 646 91 38

[millon-belgique.com](http://millon-belgique.com)